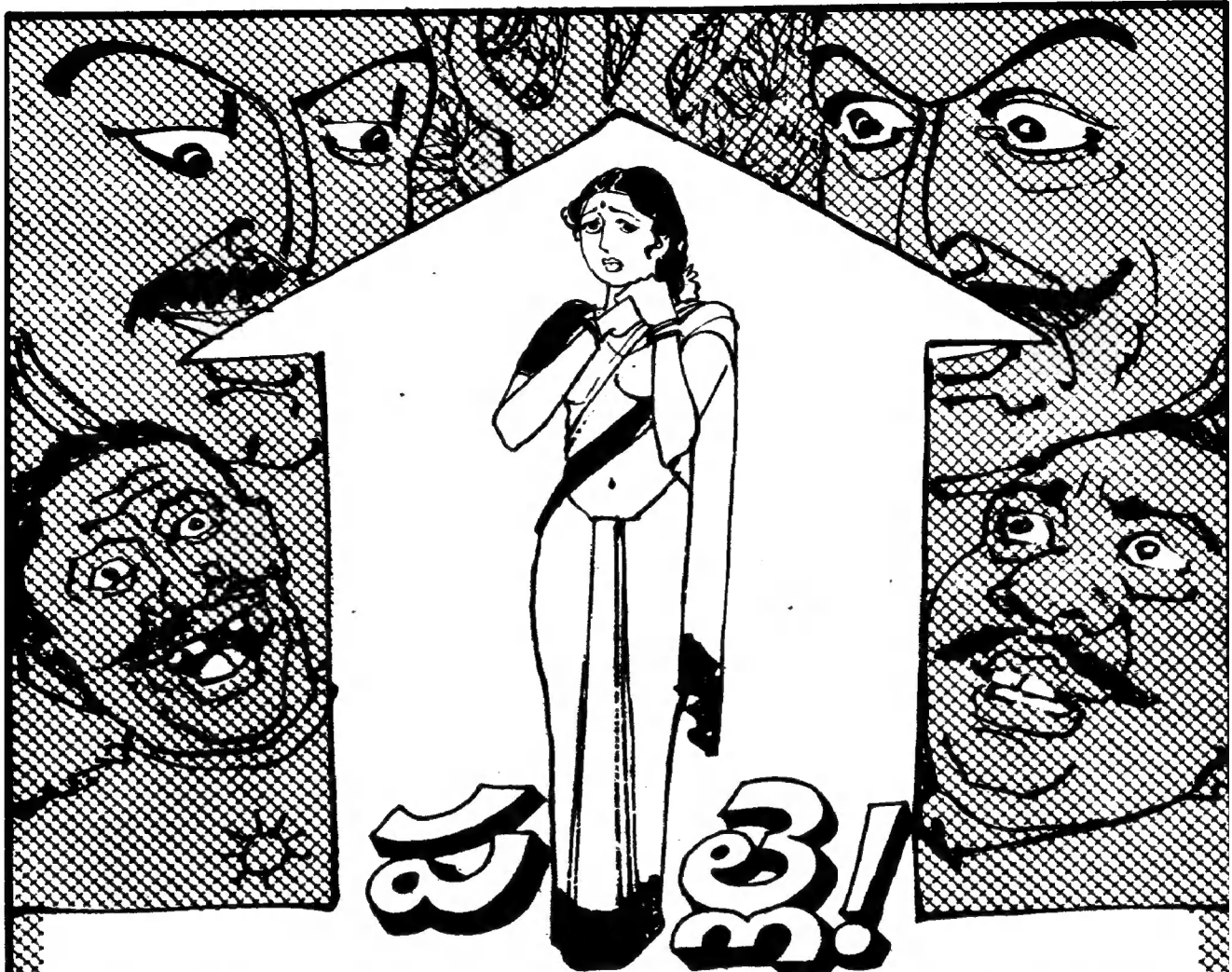


శ్రీధరసహస్రనామము

విశాఖ చరిత్ర
సంచిక



11-9-81
150 పేజీలు



హత్తి!

జాతికి జీవనాడి వంటి మన పల్లెలు ప్రజాశక్తికం ఫలితంగా ఇప్పుడు ఎలా వెలిగిపోతున్నాయి : ఓ మారుమూల పల్లెలో తప్పనిసరై పంతులమ్మగా ప్రవేశించిన బడుగువర్గపు యువతికి అక్కడ ఎదురైన మర్యాదలు ఎలాంటివి? డోక్టర్ కి 'లేడి' అడుగు పెడితే అహ్వానించేది వేటగాళ్ళూ, తోడేళ్ళూ మాత్రమేనా? వాటిని కాదని మనగం శక్తి ఎవరికి లేదా... వీటికి సమాధానం 'చతుర' సెప్టెంబర్ సంచికలో ఉత్కంఠతో చదివించే కొమ్మరెడ్డి విశ్వమోహనరెడ్డి నవం

స్వల్ప

నాలుగు రంగుల ఆఫ్ పెన్ డ్రాయింగ్ కంటికి, మనసుకు విందు చేసే నవ నవలా వేదిక చతుర. 132 పేజీల పత్రికలో నెల నెలా ఒక నమగ్ర నవలను అతి తక్కువ ధరకు తెలుగు పాఠకులకు అంద జేసే ఏకైక పత్రిక 'చతుర'. నవలతో పాటు అదనంగా అచ్చు త 'చతుర ప్రవచనం'లో విహరింపజేసి 'చతుర మినీ కథలు'తో అద్భుత పరుస్తుంది చతుర.

ప్రతినెలా
1వ తేదీకి పలువడి
చతుర సవలాప్రసంగి

చతుర

రెండు రూపాయలే!

మిల్క్ మెయిడ్

రుచికరమైన పాల తయారీకి

అతి రుచికరమైన పాలకోసం
3 అనువైన పద్ధతులు.

400 గ్రా. మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాను
తెరవండి.



అందులో ఉప్పుదాన్ని 2 తీటర్ల పాత్రలో
పోయండి.

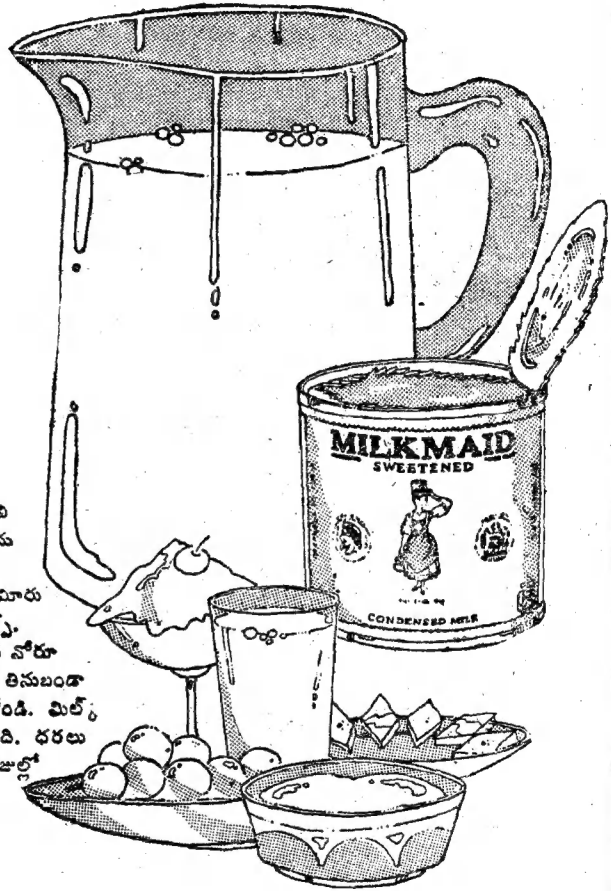


బాగ్ అయిన మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాతో
కొలిపి 3-4 రెట్లు మో రుచిని అనునరించి
నీళ్లు కలపండి. బాగా కలపండి. అత్యంత
రుచికరమైన తీయని పాలు మాకు
లభిస్తాయి.



ఇప్పుడు చెప్పినట్లు కలిపిన పాలు వంట
పదార్థములు చేయడానికిని మరియు
సాధారణ వాడకమునకు మూత్రమే

కావలసిన విధంగా రుచి
కరమైన తీయని పాలను
తయారుచేసుకున్న
తర్వాత, ఆ పాలతో మీరు
పాయసం, మిల్క్ షేక్స్,
రాజ్ ఫోగ్, బర్ఫీలాంటి వోరు
రించే రుచికరమైన తీపి తినుబండా
రాల్సి తయారుచేసుకోండి. మిల్క్
మెయిడ్ లో తీపి ఉన్నది. ధరలు
పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో
మాకు వందదాదా
బియ్యం కలిసిన స్తుంది



మిల్క్ మెయిడ్

అతి రుచికరమైనది

CAS 500R



ది సాత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెసింగ్ అండ్ మైన్ సర్వేయింగ్

రాజవీధి, ఫోన్: 587 & 354. గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా)

విద్యార్థులకు గరిష్ఠ పాఠశాలకు అందించే పాఠశాలలో ప్రవేశార్హులైన యువకులకు వసతికొరత
ఈ క్రింది కోర్సులలో పాఠ అయిన యెడల పాఠ నియంత్రణ నమస్కరించు.

2 వ ట్రాన్స్ ప్రారంభం.

అర్హులైన అభ్యర్థులకు మొదటి యా క్రింది కోర్సులలో ప్రవేశమునకు దరఖాస్తులు 10-9-81 ల నా కొరకు చేయవచ్చు.

సం.	కోర్సు వివరము	కోర్సు కాలవరిమితి	జనన విద్యార్హత	వయోపరిమితి
1.	మెన్ సర్వేయింగ్ మరియు ప్లాన్ టేబుల్ డ్రాయింగ్	2 సం.	ఎస్. ఎస్. సి. లేక జీవిత విద్యార్హత	18 సం.
2.	సెకండ్ ట్రాన్స్ మెన్ సర్వేయింగ్ మరియు ప్లాన్ టేబుల్ డ్రాయింగ్	2 సం.	డిప్లొమా ఇన్ మెసింగ్ లేక	
3.	థర్డ్ ట్రాన్స్ మెన్ సర్వేయింగ్ మరియు ప్లాన్ టేబుల్ డ్రాయింగ్	2 సం.	సెకండ్ ట్రాన్స్ పాస్	18 సం.
4.	మెన్ సర్వేయింగ్ మరియు ప్లాన్ టేబుల్ డ్రాయింగ్	2 సం.	ఎస్. ఎస్. సి.	18 సం.

పైన కనబరచిన 1, 2, 3 కోర్సులకు పాఠ్య పుస్తకాలు కొరకు పాఠశాలకు కనీసం గలదు.

దరఖాస్తు ఫారము మరియు ప్రాప్తి పుస్తకాలకు రూ. 5 పం. ల. చేయండి.

N. B: అభ్యర్థులైన మేము, ఇంజనీరింగ్ పాఠశాలకు చేరుకునే వరకు ఉంటుంది.

Jhansi

జి. హరి కృష్ణ ప్రాసె. ల.

**మొత్తం ముఖాల మెరిసే పజ్జికనం
పేర్లు వలె సురగవచ్చు.....**

వ్యామిల
టూత్ పౌడర్



తయారుచేయువారు.

శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్. గుంటూరు-1

**వ్యామిల
కావలెను**

తిరిగి వాడుకొనుటకు ఆకర్షణీయమైన కన్ పైనురు.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1946

శివలెంక శంభు వసాది

వినిపించుట :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 11-9 '81

కుర్మకవి నామ సం. బాద్రపద శు. చాదశి
10వ రుద్రము 75 సంవత్సరము 1

వినిపించుట :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడుదల చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడిచితి నెం రు. 1-50 పెన్సలు

ఆంధ్రసాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

మొత్తం విశ్రం :

విశ్రం శ్రీ రు దు

(విశ్రం : గీత)

కథలు :

విధిచాలనుఖమా ?

(పెద్ద కథ ప్రారంభం!) ... 8

రామ్మూర్తి పేర్చి ... 20

కైలాసంలో కలికాలం ... 40

తిమ్మిని మించిన బమ్మి ... 67

వంచసాంధ్రులు-

ఫామిలీస్టానింగ్... 74

నీరయల్ కథలు :

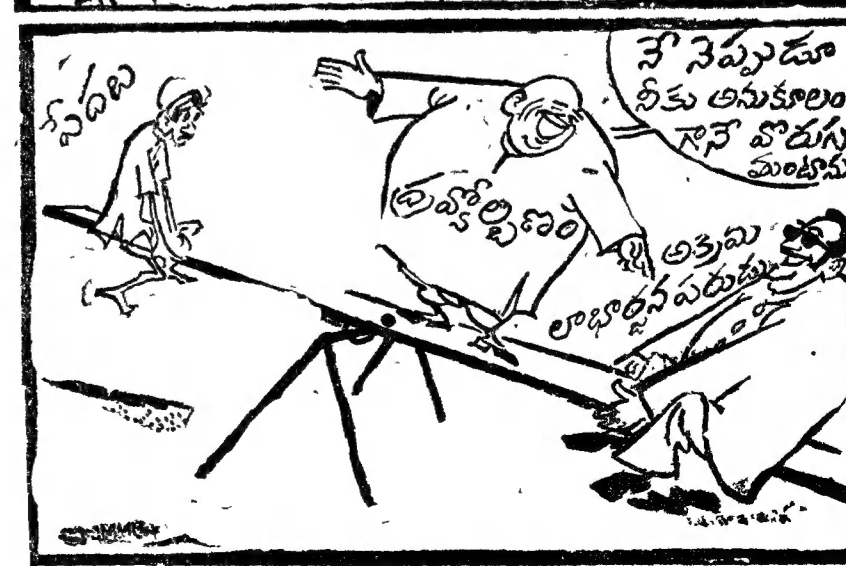
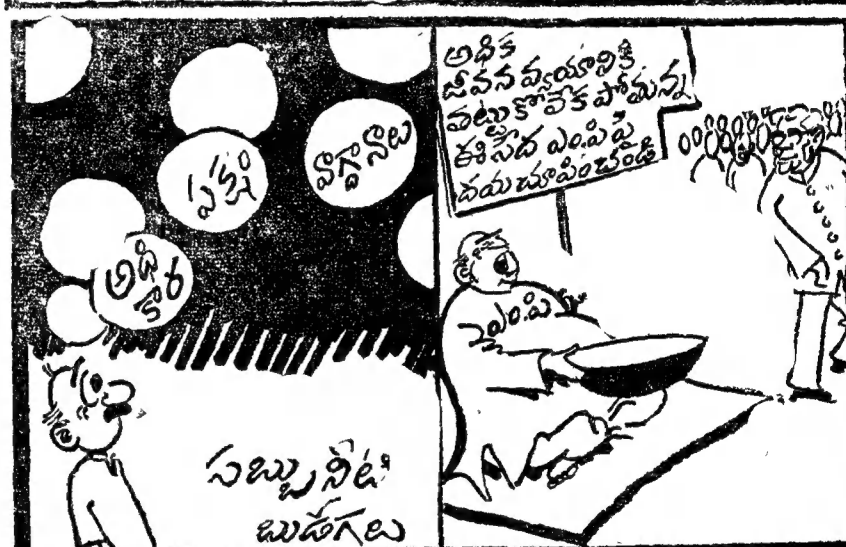
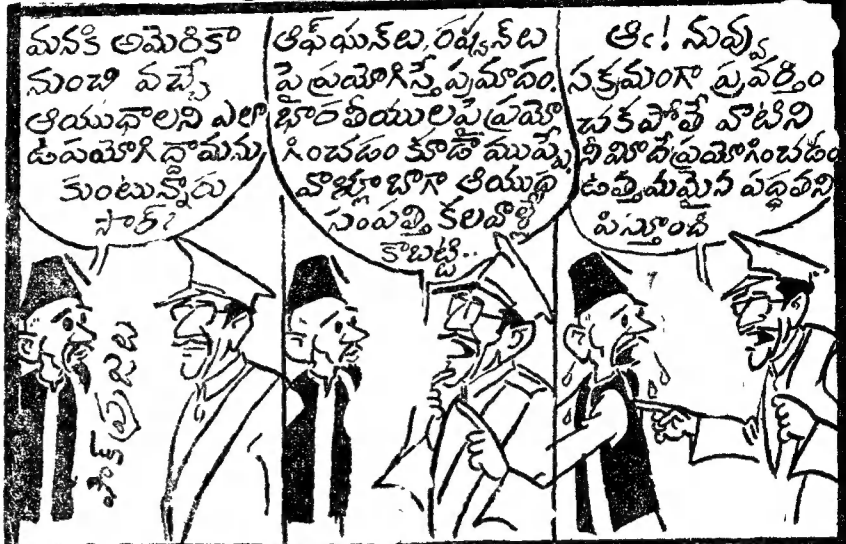
వర్మింగ్ హోం ... 28

సాగర మధనం ... 58

వ్యాసాలు, శిరికలు :

లోకం పోకడ-6, ఉత్తరాలు-6,
వివాయకవెలితి-ఆర్.పుటంతరార్థాలు-7
చాంపలం-18, ప్రశ్నావళి-23,
దాక్షిణ్య సలహాలు-24, బొమ్మల మహా
భారతం-26, కలలో వివాయకుడు-44,
నామనవ్వుల జోతు, సినిమా 46, సినిమా
జోకాయణం-51, ఇరుగు-పొరుగు-56,
పైదరాదాద్ నోట్ బుక్ -64,
పొత్తుని రైతి-66, పంటలు-73,
ధర్మపథం - 80.

లోకం పోకడ * డిజైన్



శుభాకాంక్షలు!

మా పాఠకులు, రచయిత
(తు)లు, విజయం, ప్రతిభ
కరలకు మా వివాహిత
చువిత శుభాకాంక్షలు -వం.

ముఖచిత్రం

21-8-81న తేదీ నాటి ముఖచిత్రం
భారత భాగ్య విధాత... చాలా బాగుంది,
59వ పేజీలోని కార్టూన్లు చూడటంతోనే వచ్చు
తెప్పించేదిగా ఉంది. ఇంహినత కథ మనస్థిలోని
బలహీనతలకు అడ్డం వచ్చేదిగా వుంది. రచయిత
గోకి నా భాగ్యవాదములు.

పేర్లు సజ్జనారాయణ, సమస్తలేటి గాంధీ, బుద్ధి.
[చిట్టపల్లి].

14-8-1981 నాటి ఆంధ్ర సమితి వార
పత్రిక మీది ముఖచిత్రం కొత్త అందమైంది.
ఎదురు చూపు సీయట్ ప్రారంభంతోనే ఆకట్టు
బుంది. ఇదే పరికరాలే శిక్షక ఆలలో నేర్చుట
ఉత్సాహం పల్ల విచ్చుకుందా? ఎంత విజ్ఞానాన్ని
దించింది..

వి. వి. గురజ, వి. పంజాబీ [కలంకాక].

ముఖ చిత్రాల ప్రచురించడంలో తనకు తనే
పాటి అనిపించుకొంది 14.8.81 ఎన్.టి.ఆర్.,
ప్రచురించు చిత్రంతో. ఆంధ్ర సమితి వారపత్రిక
చాలా బాగుంది. ఇంక పోతే సీయట్ ఇంటర్వ్యూగా
పాటుతున్నాయి. కథలు, కార్టూన్లు బాగున్నాయి.



నడుమల్లి వేణుగోపాలరావు, ఎన్. సత్యనారాయణ
[నిడదవోలు].

21-8-81 సంచిక ముఖచిత్ర చాలా
చక్కగా వుంది, చిత్రకళాపరిభాష. ఎంతో మంచి
ప్రజాలోకాన్ని పొందిన ఈ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము
నాకు చక్కని ఆ మహాత్ములకు నివాళులు అర్పించా
నదం మన విధి. ఇంత చక్కని భావం దాని ఉంది.
చిత్రకళానికి మా అభినందనలు.

పి. రమాదేవి, పి. రేణుకారాణి [పికింద్రాబాదు]

21-8-81 తేదీ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
సంచిక ముఖచిత్రంగా చిట్టపల్లి పాతకంలో స్వర్ణీయ
భావనాగారిని పిల్లలు కొలుచుచున్నట్లుగా ప్రచురించి
అనూ మనకు స్వాతంత్ర్యం లభించేందుకు మహా
పురుషుడైన గాంధీగారి మూల భక్తి శ్రద్ధలను
కలుగజేసేలా ప్రచురించారు.

భారత్ గతమావారి వివాహమోత్సవ వివర
ంతో నా పోట్ ప్రచురించుచున్నట్లుకు ధ్యాంక్స్.
ఎన్. అన్నకోమాపుర్ [చిట్టపల్లిగిల్ల].

అగస్త్య 15 సందర్భమున, మనకు స్వాతంత్ర్యము
పేర్కొంది సందర్భమున వచ్చిన ఆంధ్ర
సమితి వార పత్రిక ముఖచిత్రము బాగున్నది.
"భారత భాగ్య విధాత" మన బా పూజీ గాంధీజీకి
భారత మాత నివాళులు అర్పిస్తున్నది. భావి

పూర్వకనదగ్గ బాబుడు, బాలిక తమ ముకురిణి
పాస్తాంత ముకురిణి తమ శ్రద్ధాంత
మటెనున్నాయి.

ఎన్. గోపానాథ్ [లిరువతి]

సి రి య ర

మా అభిమాన అందల పత్రిక కడుపుటకు
ఎంతో అక్కటాయంగా ఉంటుంది. వచ్చిందే
మామో సీయట్ బాగుంది. రచయితకు నా భవ్య
వాడులు.

పి. కొండారావు [కాకాకుళం].

దేవుడు మామూలే ఉన్నాడు దేవుని పేరుతో
దేవుని పాస్తిగా అందున శ్రీనివాసుని సమక్షములో
ధర్మరాజులాంటి స్వర్ణపురుషులు ఎన్ని ఆకామాలూ
తమ స్వర్గానికి చేయుచున్నారో బి. సుబ్రహ్మణ్యం
గారు విపులంగా వివరించారు. తోటపల్లి శ్రీ వెంక
టేశ్వరస్వామి ఇతివృత్తంగా తీసుకున్న ఈ కథ
ముగింపులో నానాభి వందనో, తోటపల్లి కోవ
లకు మీరు వాదనదనియు, కళ్యాణ మంటనం
తుడిచిపెట్టుకుపోయినదనియు. విగ్రహాలకొట్టు
కొనిపోయినదనియు, గత వైభవాలు చివ్వింగా
శిథిలమై పోయి, వెండెలా పోయిన కోవల మాత్రం
మిగిలిపోయినదనియు అనాస్తవాలన్న చూచి అవా
క్కులు పోయితిని ఎంత కదలినననా, వాస్తవా
లకు అతి సమీక్షంలో పరునించిన యిట్టి
విశ్వాస్యైన కథలో అవాస్తవాలను జోషించుట
అందులో శ్రీనివాసునిదిమిట్ట అ కనుమరే తెప్పరి.
అర్. పద్మావతిరావు [తెక్కలి]

క థ లు

శోభన్ బాబు, రతి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన
7-8-81 సంచికలో కథలు బాగున్నవి. ఈ
సంచికలో ప్రారంభమయిన పెద్ద కథ ఎదురు
చూపు ప్రారంభంతోనే ఆకట్టుకుంది. లోకపోకల
వూహన కార్టూన్లు వలన పేరుకు చూడవలసిన
అననం లేకున్నా ఉన్నది. ధర్మసభలో బులుకు
వేంకట రమణయ్యగారు చాలా చక్కగా వివరి
స్తున్నారు.

కె. శివరామశివప్రసాద్ [పింగుపాలెం]

21.8.81 న తేదీ నాటి మీ (మా) ఆంధ్ర
సమితి వారపత్రికలో - ఇంహినత కథ చాలా
బాగుంది. ముఖ్యముగా ఈ రోజులలో సాక్షిగా
మనము లేక పోత లైక్ చేయరు, రాణి
లాంటి వారు మరియూ తదితరులు.

జి. భాస్కరరావు, జి. సద్మావతి (విజూరు)

14.8.81 ఆంధ్ర సమితి వార పత్రిక
అందమైన ముఖ చిత్రంతో ముమ్మలను మురి
పించింది. ఎదురు చూపు పెద్ద కథ నాకు చాలా
నచ్చింది. ఈ కథ కోసం పేరు ఎదురు చూస్తూ
వాడు. అర్. పి. లత (పుడూరు)

(82 వ పేజీ చూడండి)

శిరీష! నాకోసం భూలోకం మంబ
ఏనుగుచర్మం తీర్చునన్నెవ! ఇది 'గుడ్డ
ముక్క' రో బాబూ! నీసెషన్ మోసం
చేశావో!!



శిరీష!

వినాయక చవితి - ఆరోగ్యపు టంతరార్థాలు

హిందువుల శాస్త్ర, పురాణోపాసాలు, ఆచారాలు కేవలం శుష్క సాంప్రదాయములు కావు. సతి ఆచారమూ, సంప్రదాయమూ ఏదో ఒక సదుద్దేశాన్ని మనసు నందిండుకొనియే మన సాచీనులు నిర్వయించారు మన వెండుగలు కేవలం అధ్యాత్మిక ఆనందదాయకములే గాక, ఒక్కొక్క పర్వం ఒక్కొక్క రకమైన ఆరోగ్య చర్యకు ప్రతీకగా ఉన్నది.

ఆరోగ్యం దృష్ట్యా వినాయక చవితి పండుగకు అత్యంత ప్రాధాన్యమున్నది. వినాయకానికి జరిగే ప్రతిపూజ, వినెదించే భక్త్యములను వక్షశాస్త్ర, ఆయుర్వేద శాస్త్రముల దృష్ట్యా పరిశీలిస్తే గణేశపూజ వెరుకనున్న వైజ్ఞానిక తత్వ దృష్టి సుబోధకం కాగలదు.

అనేక రకముల సిండిపంటలుండగా, వినాయక చవితినాడు వినాయకునకు గైల సంస్కారంలేని ఉండడాను, కుడుములను వివేదించుటతో పితృపిండము ఇమిడియున్నది. నీరు పోసి ఉడికించిన వరిపండిని దోపులుగా చేసి, అందు సెనగపప్పుకాని, పెరసపప్పుకాని, తరిగిన కొబ్బరి ముక్కలనా కాని పూర్ణం మాదిరిగా పొదిగి, అవిరితో ఉడికించిన ఈ ఉండ్రాళ్లు శరీరానికి బల, వీర్య పుష్కలం వానంగుననీ, యేనా శాంతి చేస్తుందనీ, పితృ దోషమును హరించి, ఉదావర్త రోగములను శమింప చేస్తుందనీ "మనసాహార గుణ మంజరి" అనే వైద్య గ్రంథములో పేర్కొనబడింది. అవిరి మీద ఉడికిన వంటకాలు సులభంగా జీర్ణమగుటే గాక, బలమువిజ్ఞానవి ఆయుర్వేదము సుడుపుచున్నది.

కుడుములలో బెల్లం వాడటం పరిపాటి. బెల్లం జీర్ణశక్తిని కలిగిస్తుంది అనీ, బాత, పిత్త రోగవిహారి అనీ, 'కుభత' అనే ఆయుర్వేద గ్రంథము తెలుపుచున్నది. కుడుములు, ఉండ్రాళ్లు అన్ని దీపనము నిమగ్నని, వీర్యపుష్టి కలిగించునని పెద్దలు ప్రాసి ఉన్నారు. ఉండ్రాళ్లలో బియ్యపు పిండి, పెరసపప్పు, సెనగపప్పు వాడటం వలన స్ట్రోక్ దృష్ట్యా బియ్యపుపిండి, మాంస క్షయం దృష్ట్యా పప్పులు కలిపి ఉండటం

వలన, ఈ ఉండ్రాళ్లు బలవర్ధక ఆహారమని చెప్పవచ్చును.

భాద్రపద మాసారంభ కాలానికి సువ్యూల కోతలు పూర్తిమీసలు ఉంటాయి. కనుక నాడు సువ్యూల, బెల్లం వెసి 'చిమ్మిలి' తయారుచేయటం, చిమ్మిలిని గణపతికి నివేదించటం చాలా ప్రాంతాలలో ఆచారంగా ఉన్నది. సువ్యూలు శ్వాసరోగాలను, నేత్ర వ్యాధులను నివారించి, శరీర దాహభాగానికి ఇతోధికంగా తోడడునని ఆయుర్వేదాక్తి.

ఇన్ని ఆరోగ్య మూత్రాలను దృష్టిలో ఉంచుకొనియే మన పూర్వీకులు వినాయక చవితినాడు కుడుములు, ఉండ్రాళ్లు, చిమ్మిలి మున్నగు భక్ష్యములు చేసుకునే ఆచారం ఏర్పరచినారు.

వినాయక చవితినాడు వినాయకునికి "ఏకవీంశతి వక్షపూజ" జరపటం ముఖ్య ఆచారం. అనగా ఇరువది యొక్క వక్షులతో పూజించటం. ఈ ఇరువై ఒక్క రకాల మొక్కలకు బోషదాలుగా అత్యధిక ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. బిల్వవృక్షం వనరు శరీరానికి రాసుకుని స్నానం చేస్తే చర్మరోగం వివారణ కాగలదనీ, ఉమ్మెత్త వృక్ష రసం తేలుకాటు, దిలుక కాటుల విషాన్ని విరచగలదనీ, బదరీ వృక్షము గాత్ర శుద్ధికి, ఉత్తరణ వనరు దంత వయిత్తానికి తోడ్పడగలదనీ, తులసి వృక్షం నోటి పూతకు బోషదంగా వని చేయగలదనీ వైద్యశాస్త్రం తెలుపుచున్నది.

గజ్జేరువృక్షం వనరు తలలోని మండ్రును నివారిస్తుందనీ, దేవదారు వృక్షం క్రిమికటక

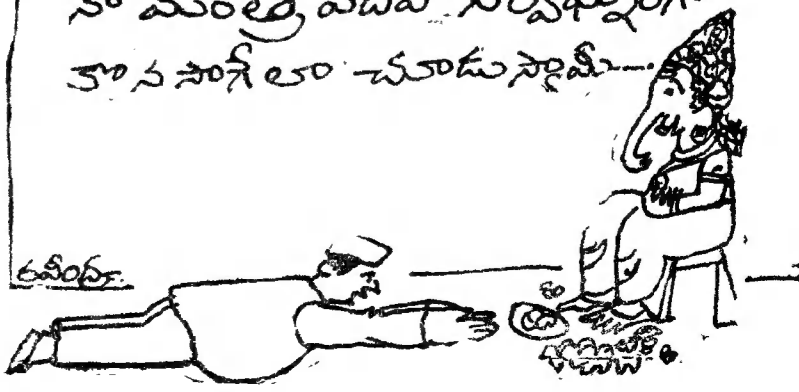
నాశనిగా వనిచేయుననీ, బాజి అజీర్ణ వివారిణి అనీ, మద్దివృక్ష రసం 'అర్జునాద్వైతం' అనే ఆయుర్వేద టానిక్ తయారీకి వనికేమిత్తం దనీ ఆయుర్వేద శాస్త్రం సుడుపుతున్నది.

'సద్వివినాయక వృతకల్ప'లో 'దుర్వార యుగ్మం పూజయామి' అంటూ గణపతిని గరికపోచలతో అర్పించాని చెప్పింది ఉన్నది. గణపతిని గరికపోచలతో అర్పించుటలో కూడా ప్రత్యేకార్థ మిమిడిఉన్నది. సర్పి, చిడుము మున్నగు వ్యాధులకు మంత్రం వేసే వారు గరికపోచలతో మంత్రించటం ముఖ్యంగా గమనార్హమైన విషయం. ఈ ఇరువదియొక్క రకాల వృక్షుల గురించి ఆయుర్వేద శాస్త్రంలో అధిక ప్రాధాన్యం ఉన్నది. వీటిని సంపాదించి, శుభ్రపరిచి బోషదాలుగా వాడుకొనుటకు, ఈ వృక్షాలన్నీ విరివిగా లభించేందుకు భాద్రపద మాసం అనువైనది. అందుచేతనే పూర్వులు ఈ వినాయక చవితిని అలంబనం చేసుకుని వృత సేకరణకుగాను వృతపూజను విద్యుక్తం చేశారు.

ఈ విధంగా వివిధ బుతువులతో వచ్చే పర్వదినాలలో, ఆయా బుతువులలో ప్రకృతిలో లభించే వస్తు సముదాయమును ఆయా శీతోష్ణ పరిస్థితుల తకువైచ రీతిగా, ఆరోగ్య మూత్రాలను మనసుకుందిండు కొని, ఆచారాలు సంప్రదాయాలు అనే నెమిలో అనేక ఆరోగ్య మూత్రాలను పొందు పరచిన మన పూర్వుల వైజ్ఞానిక, తత్వ దృష్టికి మనం బోహద్య అర్పించి తిరాలి.

- "మ చంద్ర"

మళ్ళీ ఎలక్షన్లు వచ్చేవరకూ నా మంత్రి పదవి నిర్విఘ్నంగా కాన సాగేలా చూడు సాక్షి...



పెళ్ళకళ్ళ నిధిదాలనుభిమా? శ్రీ విరింజ

ప్రారంభం



‘డ్రైవర్ డ్రైవర్’ అంటూ తేకలేసింది ఉమ, తనగదిలోనుంచే. మరునిమిషం వసారాలో నుంచి పని మనిషి కాంతమ్మ గదిలోనికి వచ్చింది, ‘అమ్మగారూ! పిలిచారా?’ అంటూ.

‘ఁమ్మ కాదు’ కాంతమ్మ నవ్వింది. ‘డ్రైవర్ మేడమీద వుండండి - ఏం చెప్ప మంటారు ? కారు సిద్దం చేయ మనేనా ?’

— ఉమ ఆఖరుసారి అద్దంలో తన ప్రతి బిందాన్ని చూచుకుంది. కాంతమ్మ మాటలు విని ఆమె వంక రీక్షణంగా చూచింది. ఆఖరుకు పనిమనుషులు కూడా తనకు జవాబు చెప్పతున్నారు !

ఆమె కోపంగా చూడడంతో, కాంతమ్మకు రోపం రోపం కొద్దిగా భయం వేసినట్లు

యింది. బలిమాలతున్నట్టుగా అనునయంగా ‘యేం అమ్మగారూ! అతనికేం చెప్ప మంటారు ?’ అంది.

‘నాలుగేళ్ళనుంచి పనిచేస్తున్నావన్నమాటే గాని నీకు బొత్తిగా ఇంగిత జ్ఞానం లేదు కాంతమ్మా’ చాల ఓసిక ఎట్టి అంది ఉమ. కాంతమ్మ ముఖం చేటంత అయింది. అమ్మగారి కోపం పోయిందన్నమాటేగా!

‘నాకేం తెలుస్తుందండీ-’ అంది ముసి ముసిగా నవ్వుతూ.

‘కారు సిద్దం చేయమని కా క పో లే డ్రైవర్తో నాకు రావకార్యాలు యేముం

టాయి ?’ అంది ఉమ యింకా కోపంగా చూస్తూనే.

‘ఆ మాట యింకావే అడిగను కదండీ. నన్ను వె రిదాన్ని చేసి...’

‘ఓసి వెర్రివానా! అమాట అడగాంటే? తేక విరగానే చెప్పిరావద్దూ ?’ అంది ఉమ కుర్చీలో నుంచి లేచి నిలబడి.

‘చి టి క లో’ చెప్పివస్తానమ్మగారూ !’ అంటూ కాంతమ్మ బయటకు పరుగుతీసింది. ఉమ బల్లమీద పుస్తకం తీసి చేత వుచ్చుకుంది.

గడియారం వంక చూచింది.

సరిగ్గా నాలుగున్నర ఇంతలో కాంతమ్మ మళ్ళీ పైకి వచ్చింది ‘డ్రైవర్ లేడు అమ్మగారూ!’

‘ఎక్కడకు వెళ్లేడట ? కారు గరేజీలో వుందా లేదా ?’

‘ఉన్నదండీ. టీ తాగివస్తానని చెప్పి అరగంట క్రిందట వెళ్లాడట. వేగం లాక్కు రమ్మని గురవయ్యను పరిగెత్తించామని తెండి ఈ పాటికి తిరిగి వస్తూనే వుంటాడు-’ అంది కాంతమ్మ యజమానురాలి పనిని తాను చాకవక్కంతో చేసినందుకు ఆమె మెచ్చుకుంటుండేమో! చూచి నంతోషిద్దామని.

‘వెధవకు గంట గంటకూ టీ! సరిగా నమయానికి వుండడు. ఈ డ్రైవర్ వందరికీ యిదే జబ్బు-’ అంది ఉమ, దాదాపు అర్థ స్వగతంగా.

‘డబ్బంతా టీ దుకాణానికే యిస్తున్నట్టు వ్వాడండీ. ఇంటిదగ్గ రిస్క్ తెల్లా-’ అంటూ మొదలెట్ట పోయింది కాంతమ్మ

‘చాల్లే ఊరుకో, నీ సోది కూడా యిప్పుడేనా ?’

‘అది కాదు అమ్మగారూ!’

‘యేంటే !’

‘వాడికిచ్చే నూటయాభయిలోనూ-’

‘వాడి గొడవ వద్దని చెప్పినా లేదా?’

‘ఆ సంసారం...’

‘అబ్బ-కాంతమ్మా, నువ్వు బయటకు వెళ్ళి, నాడు వచ్చాడో లేదో చూడు-’

‘రాగానే గురవయ్యను పైకి వచ్చి చెప్ప మన్నామ అమ్మగారూ!’

‘అన్న యేర్పాట్లు చేసుకునే వచ్చావన్న మాట!’

‘అయినా యేంతోచరండీ అమ్మగారూ ! అయ్య, యింకా రాలేదుగా !’

‘మీ అయ్య ఒకనాడయినా అన్న ప్రకారం వచ్చారుటే!’

‘వారు రాకపోయినా మీరు చెడతారు గనుక వారికి విషయమే గుర్తుండదు అమ్మగారూ!’

ఉను వినుగ్గా చేతిరుమాలో నుదురు తుడుచుకుంది. మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడింది. పున్నకం పుటలు విప్పి ఒక్కక్షణం పరికించింది.

‘ఈ గురవయ్యగారు కూడా ఆ టీ దుకాణంలోనే కూరుకుపోయినాడేమీ!’

‘పాపం, తీరా అక్కడకు వెళ్ళిన తర్వాత ఒక అరకన్నా పుచ్చుకుందామని కుతి అయిందేమో అమ్మగారూ!’

‘దేడిసినట్లే పున్నాయి నీ ఆటలు! ఆ పప్పుడే ఆ యిదు గంటలయి పోయింది. నువ్వయినా వెళ్ళి యిద్దరినీ యిద్దరుకూర.’
కాంతమ్మకు మళ్ళీ యీ మారు తిప్పలేదు.

ఎంత యిష్టం లేకపోయినా ఆ విషయాన్ని ముఖంలో కనిపించనియకుండా మెల్లగా బయటకు నడిచింది.

జాబితీ క్లబ్బులో సాయంత్రం ఆరుగంటలకు గొప్పసారీ జరగబోతోంది. దానికి సకాలంలో అందుకునేట్లు వెళదామని ఉమ తాపతయ పడుతోంది.

‘ఇంకా అయిదేనా కాలేదుగా! ఓ పావు గంటసేపు వారి కోసం ఎదురుమాచి మరి వెడతాను’ అనుకుంది.

అబ్బ! ఎదురుచూడడం అంటే ఒకటే తలసేపి.

ఎంతసేపని ఎదురుచూడడం? ఎంతకాలమని యితా...ఎంతమంది కోసరం?

ఆయన యింకోపావుగంటకు ఇంటికివచ్చిన చాలు. ఒక వదినిమిషాలలో అక్కడకు చేరుకుంటారు. అయిదునిమిషాలు ముందుగానే చేరుకుంటారు. అతిథులందరినీ ముందుగానే పలుకరించవచ్చు. కొత్తవాళ్ళను పరిచయం చేసుకోవచ్చు. ఏదీ, యంతకు ఆయనగారు వస్తే గదా!

చెప్పిన టైముకు విప్పడు వచ్చారు గనుక?

ఏవో పనులు, యేవోసాకులు— చెబుతారు.

ఈ ప్రపంచావృంతా తామే భరిస్తున్నట్లు, యేలుతున్నట్లు చెబుతారు. అన్నీ నిజమే నేమో! ఏవరికి కావాలి? అన్న టైముకు రారు. అన్న ప్రకారం చేయరు. తను

ముందుగా చెప్పిందంటే మరి జాప్యంచేసారు. ఒట్ట బద్ధకం! కాదు, తమకు కావలసినవన్నీటంచనుగా టైం ప్రకారం చేసుకోవడంలేదా? తను చెప్పిన పనులు చేయడానికి ఆయనకు ఏక్కడలేనిబద్ధకం వచ్చేనుంది. ఏక్కడెక్కడి లొందరననులు, తమ కోసమే కానుకొని వుంటాయి. ఆయనకు ఆ ధ్యాన వుంటేగా అనలు!

ఏంత ముచ్చటగా జరుగుతుంది పార్టీ! విందరెందరు స్నేహితులు వస్తారు! అందరినీ మళ్ళా విన్నాళ్ళకో ఒక్కచోట ఒక్కమారుగా చూడడం జరిగేది!

అధికారం వున్నందుకు— ఆలంబన చిక్కినందుకు యేమిటి ఫలం, యిటువంటి పార్టీలకు వెళ్లకపోతే!

ఏమిటో ఆయనకు యీ ధ్యాసే వుండదు. చెప్పినా వినరు, వట్టించుకోరు... కాంతమ్మ వచ్చింది.

‘దయచేర్ వచ్చాడు అమ్మగారూ! కారు ఏవ్వరేడిగా వున్నదట. రండి’ అంది.

ఉను గడియారం వంక చూచింది, అవ్వడే అయిదున్నర అయింది.

బయలుదేరబోయి, ఉను మళ్ళీ ముఖం అదోలా పెట్టి ‘యింకోపావుగంట అగి బయలుదేరుతాను’ అంది.

కాంతమ్మ నవ్వింది. ఉను కోపంగా చూచింది.

‘పనిమనిషి! ఏం దుకలా కోతిలా నవ్వుతుంది?’

తనంటే చులకనా? కాదు! తడితే యేడుస్తుంది మళ్ళీ.

దీన్ని సాగితియలేక తల్లిపాణం తోకకు నమ్మింది తరువాత; పోనీలే నవ్వనీ!

‘అమ్మగారికి అతం జాస్తి ఇందాకటి నుంచి నా సొంతం తోడేకారా? తీరా కారు రెడీ అయేటప్పటికి యింకో పావుగంట అంటున్నారు’ అంది కాంతమ్మ— గోడకు, జారిగిలవడి కూర్చుంటూ.

‘మీ అయ్యగారు వస్తారేమోనని చూస్తున్నానే—’

‘మరి అంత తొందర పెడితిరి! పాపం, గురవయ్య టీకప్పు నగంలోనే వదిలి లగేతుకు వచ్చాడు.’

‘యేడవలేకపోయినాడు. ఏ వనీ చక్కన చేయడం చేతకాదు. పట్టి నిద్రమత్తు మనుష్యులు—’

‘అంతేనండి అమ్మగారూ! వాడికి చెప్పిన యే వనీ ఒకంటట పూర్తికాదు—’

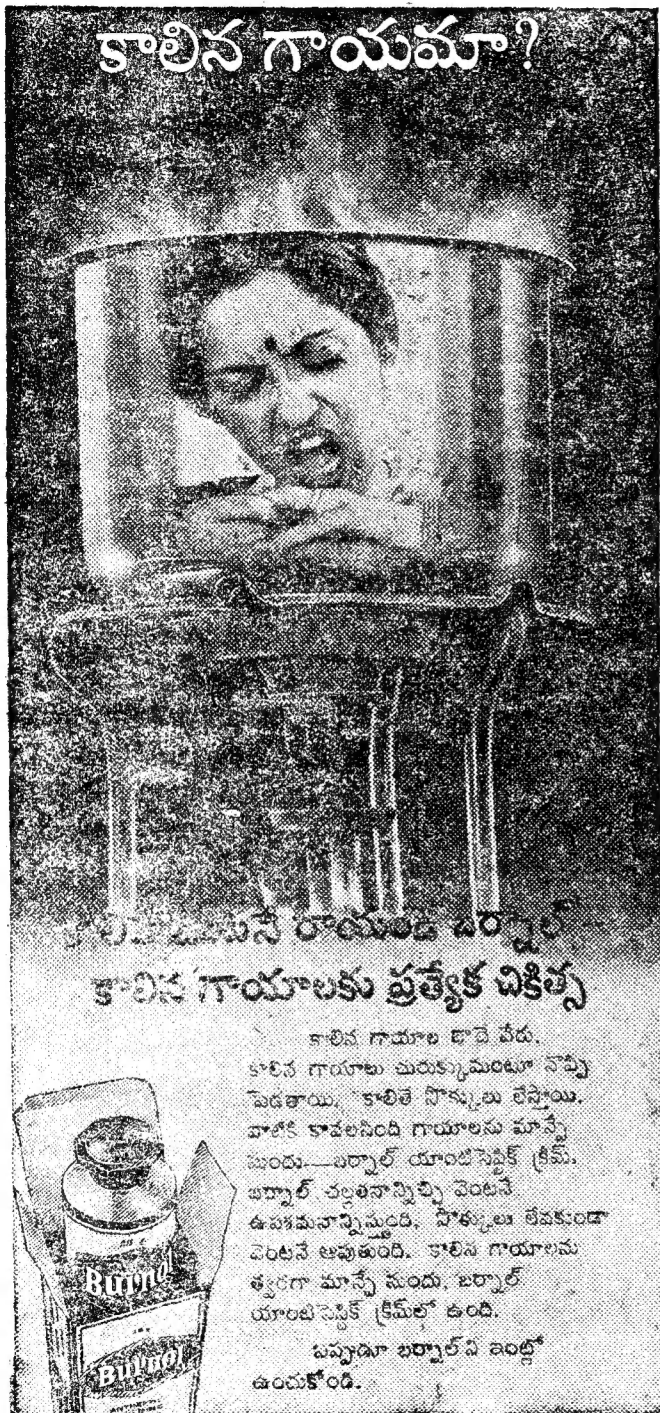
ఉనుకు యీ కబుర్లంటే విసుగు. కాంతమ్మ వద్దన్నా చెబుతుంది.

‘ఎవరూ వినుకుండా వుంటేనే దానికి బోలెడన్ని కబుర్లు పుట్టుకు న్నాయి. కోరి చెప్పించుకుంటే యింకా దీన్ని చెప్పగలుగుతుందో!’

రేపు వినాయక పవిత్రీ! పిల్లలు పుస్తకాలకు పూజ చేసుకోవాలికదా! అవి సప్తయి చేయ వేక పోయారు! ఎండుగసన్నా వాయిదా వేయండిమరి!



కాలిన గాయమా?



కాలిన గాయమునే రాయండి బర్నార్
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు.
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి పెడతాయి. కాలితే నొప్పులు లేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు—బర్నార్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నార్ చల్లగా నొప్పి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు బర్నార్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది.
బప్పుడూ బర్నార్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

బర్నార్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

నిధి చాల సుఖమా?

ఉను ఆలోచనల మళ్ళీ కదిలాయి—

ఆయన యాపరికన్నా బయలుదేరి ప్రంటారా ?

నగం దారిలో వుంటేనాలు ... మరో ఆయనాడు నిమిషాలలో యింటికి వచ్చేస్తారు. ఆవును.. తాను కాస్తేపు వేచి వుండడం మంచివనే చేసింది. ఇద్దరూ కలిసి చక్కగా వెళ్ళి రావచ్చును. ఆయన కూడా వుంటే తనకెంత హాయి! వరాయి చోటుకు వెళ్తే పలుకరించే వాళ్ళ ఉన్నా, లేకపోయినా ఆయన చక్కన వుంటే తనకు ప్రాసందిక మయిన విషయాలేమీ పట్టవు అవన్నీ ఆయనే చూచు కుంటారు తను ముచ్చట్లు చెప్పకంటూ ఊహాలోకంలో—ఆనందంగా హాయిగా తేలిపో వచ్చును. ఏరీ! యింకా రాలేదే! ఇంకేం వస్తారు? పుణ్యకాలం కాస్తా పూర్తయి పోతూ వుంటేనూ ?

అబ్బబ్బ! ఈ మనీషితో యిదే చిరాకు.

ఉను యిలా ఆలోచనలతో సతమతం అయిపోతూ వుండగా కింద కారు హార్న్ మోగింది.

'ఏవరో నచ్చారు అమ్మగారూ!' అంది కాంతమ్మ.

'ఏవరో చూచిరా.'

కాంతమ్మ బాల్కనీ నయిపు వెళ్ళి కిందకు చూచింది.

'మీ స్నేహితురాలు — ఇందిరమ్మగారు వస్తున్నారండీ!' అని ఉత్సాహంగా చెప్పింది.

'ఇందిరా! గుడ్...' అనుకుంది ఉను. ఇంతలో ఇందిర మేడపైకి రానేవచ్చింది. ఉను గుమ్మంవరకూ వెళ్ళి, స్నేహితురాలికి స్వాగతం యిచ్చింది.

'రా... ఇందిరా ... రా ... నమయానికి దేవతలా వచ్చావు.'

'అదేమిటి ఉమా? యేమిటా శుభ నమయం?'

'మచ్చ రావడం కంటే శుభం యింకేం వుండమ్మా!!' అని ఉను కాంతమ్మతో 'కిందికి వెళ్ళి పంటమనిషి నడిగి రెండు కప్పులు కాఫీ పట్టుకురా' అంది.

'ఇప్పుడెందుకు ఉమా, నేను యింటిదగ్గర తీసుకునే బయలుదేరాను. నిమిటి, యెక్స్‌ప్రెస్ వెళ్ళటానికి తయారయి నలుపున్నానే ఏం విశేషం?'

ఈ మాటలతో ప్రసక్తి లేకుండానే కాంశమ్మ కిందకు వెళ్ళింది కాఫీ తీసుకు రావటానికి

‘ఇవాళ జూబిలీ కబ్బులతో గొప్ప విందు ఇందిరా! మహారాష్ట్రదేశం నుంచి ఎవరో పెద్ద చిత్రకారుడు వచ్చాడట! ఆయన గౌరవార్థం. అక్కడకు వెడదామని తయారయి ఆయనగారి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను’

‘అలాగా! శ్రీవారికోసం ఎదురుచూస్తూ వుండగా పానకంలో పుడకలాగ నేను తారసిల్లా నన్నమాట!’

‘హే, ఇందిరా! నీ సోమకోలు మాటలు పోసిద్దావు గాదు’ అంది,

ఉమ కాస్త సిగ్గుపడ్డట్లు అభినయిస్తే బాగుంటుందని ప్రయత్నం చేస్తూ.

‘అలాకాదు, నిజం చెప్పు’

‘యేమిటి?’

‘ఈ పళంగా మీ శ్రీవారు వస్తే నన్ను అర్ధాంతరంగా వదిలేసి కబ్బుకు వెళతావాలేదా?’

‘వస్తే - గిస్తే ... వారి పంగతి ఏకు తెలియదు గనుక అలా అంటున్నావు. నాతో పాటు కబ్బులకు, కాలక్షేపాకు వస్తారనేనా నీ వుద్దేశ్యం?’

‘నా వుద్దేశ్యం అలా వుండు. ముందు నీ మాట చెప్పు-’

-కాంతమ్మ ప్రేతసహా వచ్చింది.

ఇందిర కాఫీ కన్ను అందుకుంటూ ‘పానం మీ వారికోసం వుంచిన కాఫీ నా పాలిట వడింది పోనీ యేంచేస్తాం, చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత మనాదేన అన్నారు’ అంది

కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసి ఉమ ‘యేం గాలివానలా వచ్చావు ఇందిరా, యే వి టి విశేషాలు’ అంది.

‘యేమీలేవు. చాలకాలం అయింది గదాని నిమ్మ చూచిపోదామని వచ్చాను.’

‘పానం! ఏంత వేసు!’

‘పోనీ అలాగే అనుకోవే! నిజంచెబితే యీ రోజులో ఏవరికీ వమ్మబుద్ధికాదు.’ అంది ఇందిర.

‘అబ్బ! హరిశ్చంద్రుడి చెల్లెలు...! సరేగాని?, వారు వచ్చేట్లులేదు, టైముయి పోతోంది. పోదాంపడ-’

‘వడ- నిమ్మ కబ్బుదగ్గర ద్రావ్చేసి వేసు యింటికి వెడతామ-’

‘అలా నిమ్మ వెళ్ళనీయకేం. నాతోపాటు నువ్వు కబ్బుకు రావాలి!’

‘ఒడ్డు ఉమా! నాకు పరిచయం లేని మనుష్యుల మధ్య నేనెందుకు - నాకు యిష్టం వుండమా.’

‘పరిచయానికేముంది? ఇప్పుడు చేసుకుంటే పోలా? నాతోరా, నీ పిరికితనం వడగొడతాను-’

‘అలాకాదు. నేను యివాళ రానులే. మరోరోజు చేసుకుందాం’

‘యేం, యివాళయేనయినాదుర్మహారత్తం వుందా? లేక మీవారితో యేదయినా పోగాం చేసుకున్నావా?’

‘ఉహూ మావారు ఊళ్ళోలేరు. పనిమీద మదరాస్ ఎళ్ళారు. వెల్లండికిగాని రారు-’

‘అయితే యికేం - నువ్వు తప్పకుండా రావల్సిందే! అందరికీ నిమ్మ పరిచయం చేస్తాను వడ’

ఇందిర తనకు రావడం కుదరదని ఏంత వాదించిన ఉమ వింటేలు లేదు. ఏమంటే రాకపోవటానికి ఇందిరకూ గొప్పకారణాలు లేవు. తనకు తెలియని వాళ్ళతో విందు విందుకని ఆమెబాధ. ఒకసారి తెలుసుకుంటే తెలియవాళ్ళ మిగలకుండా పోతారని ఉమ వూచి.

‘అయినా యిలాంటి సోపల్ గాదరింగ్స్ అంటే నువ్వు విందుకు అలా వీరనంగా వుండిపోతావు ఇందిరా? నీ చలాకీతనం అంత

యేమయిపోతోంది నలుగురిలోకి వస్తే! మన ఎడ్యుకేషన్ కే - మన కల్చర్ కే నలుగురితో కలిసి తిరక్కపోతే, మెలక్కపోతే విందు కింకా యీ అడివి జీవితం? రోజల్లా యింట్లో పడికూమంటే ఏట్లాతోనుంది గనుక? మన సోషల్ స్టేటస్ కు ఊళ్ళో పెద్ద అందరితోనూ పరిచయం లేకపోతే రాజీంపు యేముంది? కూనన్న ముండాకం లాగ ఒకవంట పడివుండటానికా దునకు యీ పిరిసంపదలు భోగభాగాలు, విందుకు యిచ్చాడంటావు భగవంతుడు? -’ అంటూ ఉమ ఇందిరకు ధైర్యంవెప్పి ప్రయాణం చేయించింది.

‘కాంతమ్మ, కాంతమ్మ - ద్రయివర్మ కారు బయటకు తీసుకు రమ్మను-’

‘మళ్ళీ నీవారు విందుకు ఉమా! వేసు కారులోనే వచ్చాగా! దాన్లోనే వెడదాం-’ అంది ఇందిర.

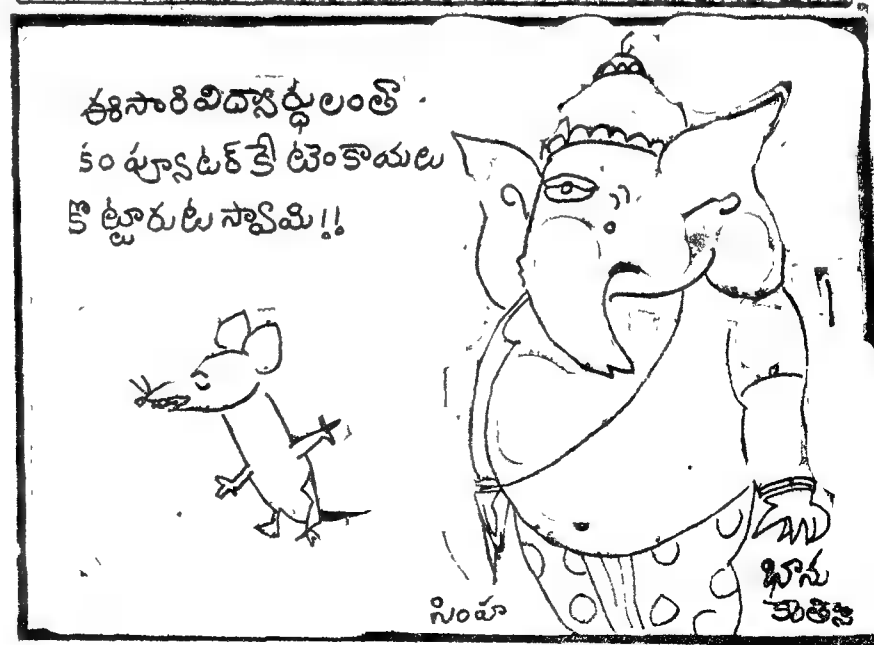
‘తిరిగి వచ్చేటప్పుడు - ద్రయివర్మ కారు తీసుకురమ్మంటామ-’

‘ఎందుకు తెడ్డా, ఒక గంటకినట్లా తిరిగి వచ్చేస్తామంటున్నావుగా! నా కారులోనే నిమ్మ దింపి వెడతామలే. మళ్ళీ మీ వారికి కారు కావలసి వస్తుందేమో!’

‘వారికికావాలంటే అసీదు కాదు వుండితే.’

‘రోడ్డా నా కారులో వెడదాం-’ అంటూ ఇందిర ఉమను కిందకు లాక్కువెళ్ళింది.

ఇద్దరూ కారు దగ్గరకు పరిగెత్తారు



వరముల బలహీనత, గువ్వ రోగములకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava
Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

సంధ్యటాక్స్ విమల,

హైదరాబాద్ - 500020.

క్రిస్టియన్ వద్ద, కడప - 1.

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత

కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి నవలలు

చక్రపాణి	11 00
తృప్తి	7-00
గెలుపు	8-00
రాము	8-50
లలితాదేవి	12-00
ఈ ప్రేమ కథ ఇంతే	12 00
అరుణ కిరణాలు	11-00
మారిన మనసులు	11-00
తెరల వెనుక	6-00
నింపురణ	5-00
రాగవల్లరి	6-50
వాగ్దానం	8-00
గులాబి ముళ్ళు	8-00
మనసు-మనపు	10-00
జీవరగాంతో మదుర శిశువు	12-00

మీకు కావలసిన పుస్తకాల ధర M.O.
పంపండి. 25 పైసలకు వి.పి. పంపు
తాము.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్,

రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.

నిధి చాల సుఖమా?

ఇది నిధి డ్రయింగ్ సీట్ కూర్చుంది.

ఉమ ఆమె సరసనే కూర్చుంది.

కాంతమ్మ అమ్మగారి దగ్గర సెలవు
తీసుకుని తిరిగి యంటిలోనికి వచ్చింది
గురవయ్య తోటకు వీళ్ళు వడుతున్నాడు
డ్రయింగ్ కారు గారేజీలో పెట్టేసి తాళం
వేసుకుని మళ్ళీ టీ దుకాణం వయపు వెళ్ళి
పోయాడు.

* * *

'మీ స్త్రీగారు సరాసరి కబ్బుకే వస్తా
నన్నారా?' అనడిగింది ఇందిర.

'బహుశా రారాసుకుంటాను. నన్నే
యింటికే వస్తానన్నారు అందుకనే యంత
సేపు నిదురు చూచాను వారికి యిలాంటి
ఫంక్షన్స్ అంటే ఆటే ఆసక్తిలేదు.'

'నీ కోసమన్నా అవకాశాలిగిండుకోనద్దా?'

'నా కోసమా?...అవును...వాకోసం...'

అంటూ ఉమ ఆలోచనలో మునిగిపోయింది.

రెండుక్షణాలు ఊరుకుని ఇందిర మళ్ళీ
అడిగింది: 'యేం, ఉమా! అంత ఆలోచనలో
పడిపోయావ్? ఇదంతా ఆయనగారు
రానందుకు వివారమే!'

'యేమిటి ఇందిరా, చిన్నసిల్లలా చిలిపి
మాటలు-'

'పోనీ కాదని చెప్పరాదూ?'

'అయి లేనేం-కాకపోతేనేం- నీకెందుకు?'

'అంతకోసం అయితే ఆ ప్రసక్తి తీసుకు
రానులే.'

'అదికాదే ఇందిరా! ఆయనగారుచూచావా?
అన్న ప్రకారం రానయినా లేదు.'

'యేదన్న పనివుండి ఆగిపోయారేమో!'

'అదే వేననేది! వారికి నాకంటే తతిమ్మా
అల్లిపనులూ ముఖ్యం-'

'ఛ! అదేమిటి? అంత నెర్వస్ గా
మాట్లాడతావా! అయినా ఆయనగారు
తప్పకుండా వస్తానన్నారా?'

'అనలేదనుకో అయినా రానద్దా?'

'బాగుంది! అనలేనున్నారు చెప్ప-'

'రావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. బహుశ
కుడరదనుకుంటాను. ఏ మాత్రం వీలు
చిక్కినా వస్తాను. వేమ ఒకవేళ రాలేకపోయి
నట్లయితే మళ్ళీ డ్రయింగ్ రూం తీసుకుని
మనకారులో వెళ్ళు అన్నారు-!'

'యింకేం మరి! ముందే చెప్పారుగా.'

ఇది ఇంతే మరి!

క్యాన్సర్ జర్మాలింటే

ప్రక్కనేది కనిపెట్టాను.

కాస్తేమీ లేకుండానే

ఉచితంగా పంపిస్తాను.

పథ్య సానమేమీలేదు

ఏన్నైనా తీసవచ్చు.

ఒకే ఒక్క పరతుందైతే

అది కూడా చెప్పేస్తాను.

న్యూస్ పేపర్ ముక్కల్లోనే

జాషాన్ని సేవించాలి

ఆ న్యూస్ పేపర్ -

మానవంగాలు - వి

మానహై జాకింగులుండరాదు:

రైలు బస్సు సమాచారాలు

దానిదోపిడిలుండరాదు.

పార్టీ ఫిరాయంపు

నాయకుల ప్రగల్భాలుండరాదు

ఇది ఇంతేమరి!

- సురాశర్మ

'యిది గ్రామఫోన్ పేట్. ఏ సోల్
ఫంక్షన్ కు వెళ్ళ వలసినా యీ పేట్ వేస్తారు.
అఖరుకు సేవిమాకయినా అంతే!'

'వారికి శీరదేమో మరి! పెద్ద ఉద్యోగం
కదా!'

'ఒక్కరేనా యెం ఉద్యోగం చేస్తున్నది!
ప్రపంచంలో తతిమ్మారాళ్ళంతా వాళ్ళవాళ్ళ
సంతోషములు చూచుకోకుండా అన్నమానం
అసీరుకు అంటుకుపోయి కూర్చుంటున్నారా?'

'అయితే వారికి యిలాంటిని యిష్టం
లేవేమో!'

'నీకు తెలియదు - చెవికోసుకుంటారు!
తీరదట, తీరదు! ఆఫీసులో ప్రణాళికలు
నేయడంతోటే ఆయన పైమంతా ఖర్చయి
పోతుంది. ఇంక నాకోసం బజారుకేం
వస్తారు?'

'పోనీలే మళ్ళీ వాళ్ళదానివే వెళ్ళగలవుగా!'

'వారు పక్కనుంటే వచ్చేహూందాతనం,
నాకు వంటరిగా ఎలావస్తుందే! వారిని

నెస్టెమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది



శిశువును
మెరుగ్గా
చేయడానికి
సరైన
కాలానికి



మీ పాపకు 4 నెలలు పూర్తి అయిన
నుంచి నెస్టెమ్ బేబీ సీరియల్ రైస్
ఇవ్వండి. ఇందులో 11 విటమిన్లు,
ఇనుము సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

బియ్యం నుంచి తయారయిన సీరియల్
తీర్థం చేసుకోవడానికి ముతతమయినది.

నెస్టెమ్ ప్రయోజనాలు అనేకం
పొందటానికి నెస్టెమ్ యివ్వడం
ప్రారంభించండి. పాప పెరుగుతూ
వుంటే, అహారంలో నెస్టెమ్
ఉదకబెట్టిన వండ్లు, వండిన మరియు
మెత్తగా చేసిన చాయగూరలు,
పప్పులతో వలుడకాయగా
ప్రవేశపెట్టండి.

నెస్టెమ్®

బేబీ సీరియల్
రైస్



తయారు చేయడం సులభం



ముందుగా
మరిగిన
వెచ్చని
పాలు పోయండి



నెస్టెమ్
చేర్చండి
కలపండి



తనివించు
టకు
తయారై

SAA/FSL/N/1863 761

సత్వరబాధావివారణకు



పేన్జిన్

జీవహింస...



దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి
హెర్మియా, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టుద్వారా నరీణజం(బుద్ధ)
ఇసోఫ్టీలియా ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు అపరీషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర

3/1 బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు A. P.

బైడ్స్ నాథ్ వారి సమర్పణ

బైడ్స్ నాథ్
మాదీఫల
రసాయనము

పదుపాదుకరమైన 60 మి. రి. మరియు
200 మి. రి. ప్యాకింగులలో అన్ని మందుల దుకాణములలో లభించును.

శ్రీ బైడ్స్ నాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ ప్రపంచమునందలి
అతి పెద్ద ఆయుర్వేద ఔషధ నిర్మాణ సంస్థ నేడు ప్రజాసేవలో
“**బైడ్స్ నాథ్ మాదీఫల రసాయనము**”ను
ప్రవేశ పెట్టుచున్నారు. అజీర్ణము, అగ్నిమాంద్యముల యందు మరియు
వైశ్యధికారము, వాంతులయందు అత్యుత్తమముగా పనిచేసి జీర్ణకర్తని
పెంపొందిండుటలో మేటి అయిన రుచికరమైన ఔషధము.

విక్రయకేంద్రము 21-7-802, హైకోర్టు ఎదురుగా హైదరాబాద్-2
ఫోన్ నెం : 47068

శ్రీ బైడ్స్ నాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్

బైడ్స్ నాథ్ ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథముల ననుసరించి 700
రకముల ఆయుర్వేద ఔషధములు కలకత్తా, పాట్నా, రూప్రీ,
అలహాబాద్ మరియు నాగపూరులలోని 5 కర్మాగారములలో
అత్యంత అధునాతన పద్ధతిలో తయారుచేయబడుచున్నవి.

బైడ్స్ నాథ్ ఔషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 80,000
ఏజన్సీలు మరియు ఔషధ విశ్రేణిలద్వారా భారతదేశమంతటా
లభించుచున్నవి.

INTERMARK/MPR 18T

నిధి చాల సుఖమా?

చూచేగా నాకు యీ సోషల్ సెక్యూరిటీ !
ఇదంతా నా వ్యంతమా యే ?

‘పోనీ వెళ్ళడం మానివేయరాదా?’

‘అదే నీ తెలివితక్కువ. వెళ్ళకపోతే మన
ప్రెస్టేజీకు భంగం కదా? రేపు విశ్వయన
మనవి మనుషుల్లా చూడాలా ఎక్కర్లేదా?’

‘అ! మాడకేం చేస్తారు లేదూ.
వాళ్ళకోసం మనం బతుకుతున్నామా?’

‘నీకు అర్థం కావులే యీ బాధలన్నీ,
అనుభవిస్తున్న దాన్ని నాకు తెలుసా నీకు
తెలుసా?’

‘అర్థం కాకపోతే పోనీ, మరేదయినా
వంగలి తెన్ను-’

-వార్షిద్దరూ యిలా ఊసులాడుకుంటూ
వెళ్ళేనికి గమ్యస్థానం రానేవచ్చింది.

క్లబ్బు ముందు కారు ఆగింది.

ఉమ ముందు కిందకు దిగింది.

ఇందిర కారును ఆవరణలో పార్క్ చేసి
ఉమను కలుసుకుంది. ఇద్దరూ లోనలి హోటల్
లోనికి వెళ్ళారు.

‘రండి-రండి’

అప్పుడే హాల్లో జనం నిండిపోయినారు.

‘అలవ్యం ఆయింది తమింఛండి’ అంది
ఉమ, అందరిలో కొందరినుద్దేశించి.

‘లేదు-లేదు, అలవ్యం కాలేదు.’

‘అయినా నువ్వు కూడా యింత అలవ్యం
చేయడం...యేంబాగుంది?’

‘విప్రుటిలాగ మీ శ్రీవారు రావేలేవా?’

‘మనకు వివరో కొత్త మెంబర్లు తీసుకు
వచ్చేకే!’

‘ఈ జార్వెల్ చీర మీ వంటికి బాగా
నవ్వుతుంది.’

‘మీరు రాకపోతే యింతవరకు నభకు నెండ్
యేర్పడలేదు.’

యిలా తెలిసిన వాళ్ళందరూ ఒకరుచేయని
పరామర్శ మరొకళ్ళు చేస్తున్నారు.

అందరికీ సమయోచితంగా జవాబులు
చెప్పి ఉమ తనకోసం ఎర్రే శించిన స్ట్రాపంలో
కూర్చుంది. ఇందిర యేమీ మాట్లాడకుండా
ఆమెనే అంటిపెట్టుకువుంది.

ఇంకా కొందరు ప్రముఖులు రావాల్సి.
వాళ్ళకోసం వేచివున్నారు. నభాపారంభానికి
కొద్దికాలం అలవ్యంవుంది. ఎక్కడికీ వెళ్ళినా
విరవి చూచినా వేచివుండడంతో కాలం

ఇప్పుడు రుచికరమైన కస్టర్డ్ క్రీమ్ జిస్కట్లోని శ్రేష్టమైన కోట్టయం ఏలక్కాయ మాధుర్యాన్ని ఆనందించండి



TRUE

ఏలక్కాయ కస్టర్డ్ క్రీమ్

మీరు మటుకే చెప్పగలిగే ప్రత్యేక రుచి

ట్రూ విస్కట్లు తయారుచేసేవారు
అందిస్తున్న అద్భుతమైన విందు...
గోధుమరంగు-నలుపుగల
శ్రేష్టమైన కోట్టయం ఏలక్కాయలోని
మానెసారముచేరి దళవరిగా,
పోషక క్రితోపున్న కస్టర్డ్ క్రీమ్,
కరకరలాడే రెండు విస్కట్ల మధ్య
అందచేయబడుతుంది.
అదే ట్రూ ఏలక్కాయ కస్టర్డ్ క్రీమ్.
ప్రకృతిలోని అత్యుత్తమమైన
దానితో అద్భుతంగా తయారుచేయ
బడింది.
ప్రత్యేకమైన సెల్లోఫేన్
ప్లస్టిక్ లో ఏలక్కాయల పూర్తి
మనాసతో మీ కోసం కాజాగా
తయారుచేసింది.



NTM-AEL-2360



ఆరోఫుడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

భారతదేశపు అత్యాధునిక పిండిమర మరియు
విస్కెట్ తయారుచేసే నముదాయం

అశోకాపెన్
8 బల్ పెన్సు
 REGD. No. 163646

అశోకాపెన్లు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి.

అశోకాపెన్ ఏర్పాటుతేనాచి. (ఆంధ్ర)

సరోజినీ
 గృహశయ వ్యాధులకు
 సుఖప్రసవము
 సెక్స్ ఆంతరంగిక
 సమస్యలు
 మొలలు, దర్భవ్యాధులకు
 అనుభవబాధి
 పోస్ట్ డెల్టా డిజిటలైజ్డ్

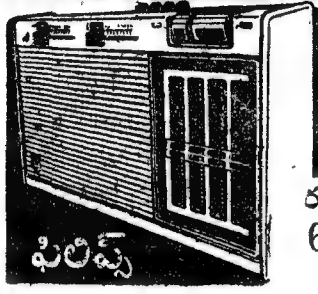
సరోజీ నర్సింగ్ హోమ్
 డా. ఎన్. సరోజినీ దేవి-డా. బి. మధు
 (సెక్స్ సైన్సు రిజిస్టర్డ్)
 (H.O. శ్రీనివాస మహల్, గణపతిరావు రోడ్, విజయవాడ-2)
 • ప్రైవేట్ క్లినిక్ • శిశువైద్యశాల • గుంటూరు •

భాష్యంకందని భావం

భోగం భాగ్యం కాదు
 భాగ్యం ఆర్జన కాదు
 మంచిలో ఆర్జించు కీర్తిని
 ఆ కీర్తిలో అనుభవించు తృప్తిని
 ఇది చరిత్ర తెలుసుకోని నత్యం
 భాష్యం చెప్పలేని అర్థం !

— ఎన్. రోహిణి

రూపానికి రూపం-గుణానికి గుణం!



ఫిలిప్స్
వేలియంట్ 4 బ్యాండ్లు

- ఫుడ్ ఫ్రైజర్ (ప్రెడెడ్ గ్రిడ్)
- ఫైడ్ కంట్రోల్స్
- క్రోమ్ ఫిష్ బుల్డు
- సులభంగా కరెంటుకు మార్చుకోవచ్చు

రూ. 615/-
 విహారము చేయించి వెం.
 ఎలక్ట్రో-ట్యాంకో టి.ఎ. స్టానిక్ వచ్చు అంతరం.

జడియోవిజన్, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369

నిధి చాల సుఖమా?

కానీ హరించిపోతోంది. ఒకళ్ళకోసం ఎదురు
 చూడడంతోనే జీవితకాలంలో విక్కునకాలం
 వినియోగం అయిపోతోంది. ఒక్కొక్కసారి
 జీవితకాలమంతా ఎదురుచూడడంతో పే
 నరిపోతుంది. ఇలా చూసుకుంటూ సోతే
 జీవితకాలం కూడా చాలక పోవచ్చును ఉమకు
 యివన్నీ తలుచుకుంటే, ఎదురుచూడడం
 అనేది తనక్కడానికే కాదు - ప్రపంచాని
 కంతటికీ పున్న సమస్యలా గోదరించడానికి.
 అయినా తన విషయం ప్రత్యేకం. ప్రతిసారి
 ఎదురుచూడడమే! దేనికోసం? నిరాశ
 నిస్సహాయం కోసమే గదూ!

విషాదరణంగా తనకేక్కినంతలా ఎదురు
 చూడడంకొంద వృధాచేసేస్తోంది. చివరకు
 తన ఆలోచనలు - తన మిగిలేటట్లు ఎదురు
 చూడడం తనకు జీవితంలో పరిపాటి
 అయిపోతుంది. అంతే!

ఉమ - యిందెరకు అక్కడ చేరిన పెద్ద
 వాళ్ళందరిని గురించి చెప్పింది. తనకు బాగా
 పరిచయం వున్నవాళ్ళతో ప్రత్యక్షంగా
 పరిచయం కూడా చెయించింది

అందరూ గొప్పగొప్ప ఉద్యోగములు;
 ప్రెమియల్ కంపెనీల భాగస్వాములు;
 జమిందారులు, శ్రీమంతులు...!

సభుత్వాన్ని నడిపించే వాళ్ళంతా
 యిక్కడే వున్నారు.

మరియు, డైరెక్టర్లు, ఇంజనీర్లు,
 లాయర్లు, డాక్టర్లు... సముఖాలను యేవరిని
 కనుమర్చుకొనినా, సరాసరి యిక్కడకు
 వచ్చేస్తే పరిపోతుంది. - అనిపించింది ఇందెరకు.

(ఇంకా ఉంది)

SWATHI

వినుత్తు సాంప్రదాయానికి నాంది

స్వాతి

- * సర్వోత్తమమైన వాణ్యత
- * సర్వోత్తమమైన పనితీరు
- * సర్వోత్తమమైన సుందర రూపం

దేశంలో 7 సం.లు గ్యారంటీతో అభివృద్ధి
 ఒకే ఒక కుట్టు మిషన్
 మీ ఇంటికే అలంకారం.

స్వాతి

సుత్తం ధ మై న ని ర్మా ణా ని కి ప్ర తీ క



సిక్కు హాస్టల్



మనభక్తసాలకు
లోనై దాంవజ్య
సౌఖ్యం అనుభవించ
తల్లివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A పూర్ణ చంద్రరావు
(సిక్కు హాస్టల్) M.D.F.U.(CEYLON) B.A.M.S.
గవర్నరు పి.బి.ఎస్. కేంద్రం, విజయవాడ-5 (A.P.)

ముఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753



1981-82లో

మీ అదృష్టం

ఒక పాన్డు కార్డు పై
మీకు బాగా ఇష్ట
మైన పుష్ప పేరు
ప్రాసి పంపితే నేను
రాబోయే వచ్చేందు
నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం,
ఐశ్వర్యం, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ
కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను
గురించి సంవత్సర ఫలం ప్రాసి రూ. 2.25
లకు వి. పి. ద్వారా పంపుతాము. పోస్టేజీ
అదనం. దుష్ట గ్రహ దోషం తొలగించబడు
తుంది. మీకు పూర్తి సంతృప్తి.

**SRI KRISHNA JYOTISH,
ASHRAM. (AP-2),
JAGATJIT NAGAR-144802 (Pb.)**

వారపలం

11-9-1981 శుక్రవారం మొదలు 17-9-1981 గురువారం వరకు

మేషం—వ్యాపారంగాని, భూముల విషయంలోగాని
చిక్కులారాకుడామాచుకోవాలి. అతిథి అభ్యాగతుల
నాదరించవలసిన వారం. సూతన మిత్రులు చేరుతారు.
స్థాత్రప్రియులు తోడవుతారు. అన్ని విషయాలలో
అనుకున్న ప్రకారమే జరుగుటలు, అర్థికంగా ఒక
మెట్టు పైకిపోవుటకు గ్రహస్థితి అనుకూలం. స్త్రీలకు
వృత్తిలో అభివృద్ధి, శుభకార్యచరణలం వారం.

వృషభం—మీరు చేపట్టిన పనులుచాలా అను
కూలంగా వెరవేరగలవు. ఈవారం, భూములనుబాగు
చేయుటమో, గృహవిని రణకార్యక్రమం చేపట్టటమో
జరుగుతుంది. సభలలో, సమావేశాలలో, సంఘ సేవలో
మీకు అనుకూలత గలదు. ప్రయాణం చేయవలసి
రావటం, సభాగౌరవం సంక్రమించటం చాలమంది
విషయంలో చెప్పడగిన అంశం. స్త్రీలకు శుభప్రసా
వనలు, విద్యాభివృద్ధికి దోహదం గలవారం.

మిథునం—ప్రకాంత వాతావరణం గల వారం.
శాంతంగా సర్వరంగాలలో మీకార్యక్రమం కొనసాగిం
గించండి. అతిథుల రాకతో మీ పనులకు అంతరాయం
గలుగుతుంది. ధర్మకార్యమో, పుణ్యకార్యమో కొందరకు
చేయగల అవకాశమున్నది. శుభకార్యచరణకు
కొందరకు అవకాశం గలదు. స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్యా
వకాశాలు, సూతనోద్యోగవకాశాలండగలవు.

కర్కాటకం—ప్రయత్నిస్తే మీకు సంతృప్తి
అన్నిరంగాలలో కనిపిస్తుంది. సభల్లో పాల్గొనటం,
సమ్మేళనములలో జోక్యం కలుగజేసి కొండం, సంఘ
సేవకు ప్రయత్నించేయటం, నగలు, వస్త్రాలు కొనటం,
వ్యాపారం బాగా సాగించటం, కొందరకు నిరుద్యోగ
సమస్యపరిష్కారం కావటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు
సమస్యలు పరిష్కరించ బడుటం, క్షిణావనిలో అపరా
ధాలు అభించటం గమనించదగిన అంశాలు.

సింహం—వారం నిరుత్సాహంగా గడుస్తుంది. రావలసిన
పైకం చేతికందదు. బాగా కొనసిన వారే మిమ్ములను
నిరుత్సాహంచేయగలరు. పైవారం ఒకానొక విషయం
పరిష్కారం కానున్నది అందులకు ఈవారమే నాంది
ప్రస్తావన జరుగ తుంది. స్త్రీలకు కుటుంబ భారం
అధికంకావటం, ఉద్యోగంలో అతీక్ష్మ పెరగటం, అర్థిక
లాభం కూడా గలదు.

కన్య—ప్రకాంతంగాకాలం గడుస్తుందనీ, వారం
హాయిగా సాగిపోతుందనీ, అర్థికలాభమున్నదనీ సూతనో
ద్యోగంలో ప్రగతి కనిపిస్తుందనీ చెప్పవలెదరు.
లాభాదాయక విషయాలలో నష్టం రాగలసూచన కూడ
గలదు. వృత్తివ్యాపారాలలో అశాంతిలు గుఱుందనిభావం.
స్త్రీలకు అధిక కష్టం, అకాలి, అతిథుల వలన
ఆనందసమయం చెప్పదగిన వారం.

తుల—గ్రహస్థితికూల్యత గలది, వికార్యభంగమై
నపుడు, వాస్తవంలో యిబ్బంది కనిపించినపుడు, ఆరో
గ్యం చెడేనపుడు, చుట్టు అశాంతి వాతావరణం చుట్టు
కొన్నపుడు మీరే గ్రహించనున్నారు. అర్థిక లాభం
విండూవుల స్వభావం. స్త్రీలకు విద్యాభివృద్ధి, కించిత్తు
అర్థిక సౌమత్వ, క్షిణావనిలో అనుకూలత
సంభవం.

వృశ్చికం—చాలామెత్తని ప్రకృతి మీది స్వభావాను
గద్యంగా, మిత్రులతో, కుటుంబ సభ్యులతో, బంధువు
లతో క్రూరాసాగా కాలక్షేపంచేస్తారు. ప్రారంభించిన
వ్యయం క్రమాభివృద్ధి నొండ గలదని గ్రహించునరు. ఆదా
యం లెక అభివృద్ధి గలదు. స్త్రీలకు: విద్యాద్యాగృహతకు,
వయసు వచ్చిన వారికి వివాహ ప్రయత్నాలకు అవకాశం,
అర్థికలాభం, సమాకూడేవారవని గ్రహించండి.

ధనుస్సు—మీరు చేపట్టిన కార్యక్రమం సాఫీగా
సాగిపోతుంది. వ్యాపారవృత్తులు లాభదాయకములు. అతి
ధుల రాక చెప్పదగిన వారం. అధికవ్యయానికి అవకాశం
గలవారమే. ఉద్యోగానికి చేసే ప్రయత్నాలు, ఈవారంలో
ఒకరేవునకు రాగలవు. స్త్రీలకు వృత్తి ప్రకాశించుట,
అర్థికాభివృద్ధి, క్షిణావనిగా సుకూల కులను గుఱుచేసిన
వారం.

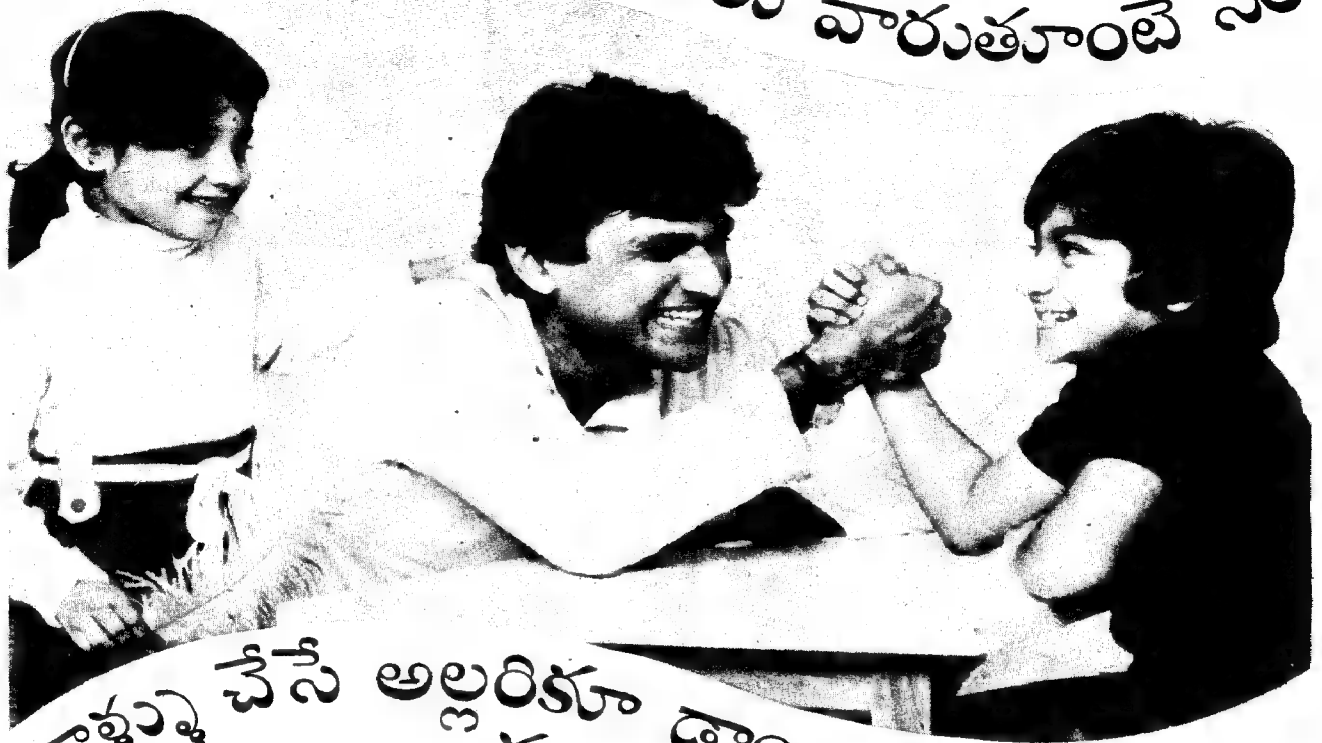
మకరం—వారం వారం యిదేనాటనుకోండి. (సూ
స్థితిలో చిన్నవారపులు అనుకూలదాయకాలు. భూవిష
యంలో మీరు చేసేవారపులు లాభదాయకంకాగలవు.
మాటకు అధిక గౌరవం సంభవించేవారం. చాల మందికి
వృత్తిలో ఆదాయం, ఉద్యోగంలో పెంపు, లేక ప్రమోషన్
రాగల సరిస్థితులున్నాయి. గ్రహించండి. స్త్రీలకు
ఉష్ణాధిక్యత వలననో, అతీక్ష్మ వలననో గుఱుత చెప్ప
దగిన వారం.

కుంభం—చాల నిరుత్సాహం ఒకకంగా సాగిపోతుందీ
వారం. ఒకదాని వెంట ఒకటిగా సమస్యలు ఎదురుకాగలవు.
భోజన సౌఖ్యం కూడా అబ్బదు. సంఘకార్యాలలో నిరు
త్సాహకమిర్పడగలదు. అస్థి కొనే విషయంలో కూడా
సమస్యలు ఎదురుకాగలవు. స్త్రీలకు ఉద్యోగవృత్తులలో
అవరోధాలు, కుటుంబ సరిస్థితిలందు అటంకాలు రాగల
అవకాశమున్నది. గ్రహించి నడవండి.

మీనం—ఇతరుల బాధ్యతలు వెలిసిన పెట్టు
కంటారు. అస్థి కొనటంలో యిబ్బందులుండగలవు.
వివాహం మొదలైన విషయాలలో తర్జన భర్జనలు
జరుగునున్నవి. వికాకులున్నా, అర్థికంగానిదో కొంత
అనుకూలత లేకపోలేదు. స్వర్గపూరితం కుదురాలిగా
ఉండే యత్నించండి. స్త్రీలకు వృత్తిలో ప్రకాశం,
కొందరకు సూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం
కావటం గమనించగలరు. ఆరోగ్య లోపముండదు.

- విద్యానో కౌట నత్యరంగయ్యశాస్త్రి

పిల్లల్లో ఆరోగ్యం ఉచిత ఉత్సాహం
పొంగులు వారుతూంటే సరి



వాళ్ళు చేసే అల్లరికూ డాయిక
ముచ్చటగానే ఉంటుంది మరి.

మాల్టోవా కాగే పిల్లల్లో అసలు ఎంత
మరుకూ, ఉత్సాహం ఉంటుందంటే, దూరం
మంచే మాట చూడంగానే ఉక్కున గుర్తు
వట్టేయ్యచ్చు, వాళ్ళు 'మాల్టోవా పిల్ల'లని.
వాళ్ళు జీవితంలోని ఏ రంగంలోనైనా సరే
అందరికన్న ఒక మెట్టు పైనే ఉంటారే.

మరి మాల్టోవా ఎంతో రుచికరమైనది
కూడాను. రుచిగా ఉండటమేగాకుండా అత్యంత
పుష్టికరమైనది కూడాను. ప్రోటీన్, వైటమిన్లు,
ఖనిజ పదార్థాలతో సమృద్ధి అయినది ఇది.
దాంతో మీ పిల్లల శరీరం పరిమైన తీరుతో
పెరుగుతుంది. వాళ్ళని ఆరోగ్యంగా
ఉంచుతుంది మాల్టోవాతో పిల్లల జీవితంలో
ఎంత ఉత్సాహం పొంగులు వారుతుందంటే,
వాళ్ళని అలా చూస్తూనే మీ రిక సగర్వంగా
సంతోషిస్తారు.



అత్యంత వైటమిన్లతో
మాల్టోవా
ఆరోగ్యం, బలం
మరియు శక్తి కోసం.

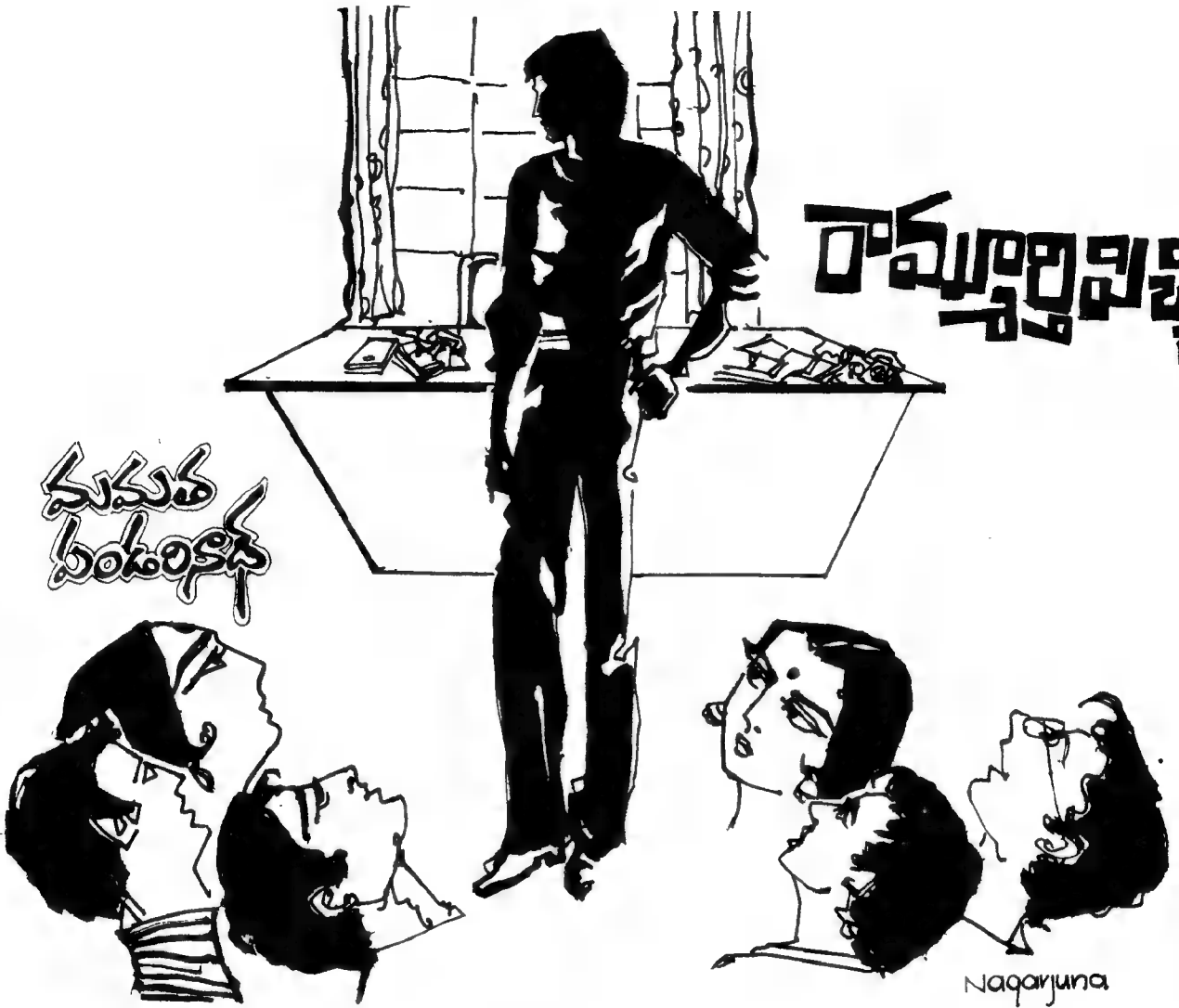


JiL జగత్ జీత్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

ASP/JUL/2315-81 Tel R

రావూర్తిబిచ్చ

మమ
హిందూత్వ



Nagarajuna

మాడువేషమేసుకొచ్చిన హిరోలా అగు పిండాడు రావూర్తి, రాజారావ్ కీవేళ. జరిగకూడనిది ఏదో జరిగినట్టు ఆసీమలో మినీ కలవరం బయల్పడింది.

నవ్వుకు వాచిపోయిన రావూర్తి నల్లని పెదాలు పదివేల కుసుమాలు ఒక్కపారే విప్పారినట్టుగా నవ్వేయి. చంకకిందో, ఏవు మీదో చిరుగులుండే లూజు చొక్కాలేసుకొచ్చే రావూర్తి ఈవేళ పిటపిటలాడే ప్యాంటు, షర్ట్ ప్లస్ టక్ చేసుకుని బూజు తుడ్చి అలంకరించబడ్డ శిల్పంలా వచ్చాడు.

కాళ్ళకు, ఫుట్ పాత్ మీద కొన్న హవా య్ చెప్పలు లేవు. మిలమిల మెరిసే 'అంబాసిడర్' షూ వున్నాయ్! జిడ్డుకారే మొహం కళకళలాడుతున్నది.

గడ్డివరకల్లా ఎగిరి మొహంమీద వడే వెల్లుకలు పమ్మేమాని 'మేముండా చొహాటే' అప్పట్టుగా చక్కటి క్రాఫ్ గా మారేయి.

రావూర్తి అకస్మాత్తుగా మారటానికి గల కారణం?

ఆ ప్రయివేట్ ఆసీమలో అదో పబ్లిక్ మీటింగ్ అయ్యింది.

మేనేజర్ రాజారావ్ టిటికీలోంచి తూర్పు దిక్కుగా చూసేడు. "నే చక్కగానేవుట్టా" - అన్నట్టుగా తన శీలాన్ని శంకిస్తున్నందుకు మార్తాండుడు మండిపడుతున్నాడు.

రాజారావ్ లోని మేనేజర్ కూడా మండి పడుతున్నాడు.

"ఫ్యూన్ వెధవకంటేటి ఆడంబరమా?" పులివాత పెట్టుకున్న నక్కలా అగుపిస్తు

న్నాడు రావూర్తి, రాజారావ్ కి.

అర్జుతకు తగ్గ ఆడంబరం సంబరంగా వుంటుందని అతని అభిప్రాయం.

"ఏవండీ రాజారావ్ గారూ! రోజూ ఈపాటికి కాఫీనీళ్ళు ఓ గుక్క పోసుకుని చక్కగా పనిచేసుకునేవార్యం" - అకౌంటెంట్ కొండ్రలావ్ పెట్టి క్యాష్ బుక్ ని చక్కటి తోసేస్తూ, తన అవసరాన్ని ఇన్ డైరెక్ట్ గా గుర్తుచేసాడు.

అడక్క ముందే కాఫీతెచ్చి తలోగ్లాసులో పంచే రావూర్తి, ఆసీమకు రాగానే హఠాత్ ప్యాషన్ పేరెడ్ గా చేసి, స్టాఫ్ సంతా ఆశ్చర్యంలో ముంచి డైరెక్టర్ రూంలోకెళ్ళి ఇంకా రాలేదు. అదో సర్ప్రైజ్.

డైరెక్టర్ వామనాన్ ఓ పెద్ద కమీషన్

అర్థం రావాల్సివుండి ఢిల్లీ కెళ్లాడు మూడోజంబు క్రితం. ఇవ్వాళ రావాల్సివుంది. ఏ ఊరినైనా ఊడిపడ్తాడు.

రామ్మూర్తి డైరెక్టర్ రూం లోకి అర్థ గంట అవుతున్నది. ఏం చేస్తున్నాడక్కడ? అందరి బుర్రలని తొలిచే ప్రశ్న అది.

ఐరన్ షేప్ అక్కడే వుంటుంది. ఇంపార్టెంట్ ఫైల్స్ నీ అక్కడే వుంటాయ్. యస్. టి. డి. కన్వెన్ పున్న ఫోనూ అక్కడే వుంటుంది.

డైరెక్టర్ లేని ఆ రూంలో ఐరన్ షేప్ ని బద్దలుకొడున్నాడా?

ఇంపార్టెంట్ ఫైల్స్ ని తస్కరిస్తున్నాడా? యస్. టి. డి. కార్న్ ఎక్కడికై నా చేస్తున్నాడా?

ఇక లాభం లేదనుకొని రాజారావ్ అశ్వంలా వరుగెత్తాడు డైరెక్టర్ రూంలోకి. ఎంత వేగంగా వెళ్ళాడో అంతే వేగంగా నోరు లబోదిబో కొట్టుకుంటూ తిరిగొచ్చి -

“మీరంతా డైరెక్టర్ రూంలో కన్పించే వింత దృశ్యాన్ని చూడాలహా” - అని స్టాఫ్ కి దండోరా వేసాడు గుండెని డోలు చేస్తూ.

అకౌంటెంట్ కొండ్రావ్, కవల ఫ్లెనోలు సుజన, రజనీ, సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్స్ అయిన సుబ్బారావ్, అప్పారావ్ లు సీనిమా స్టార్స్ అయిందనే ఆతంతో హాల్లో కళ్ళే ప్రేక్షకుల్లా డైరెక్టర్ రూంలో కళ్ళారు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే వాళ్ళ నోళ్ళు విశ్వాన్ని చూపించిన కృష్ణుడి నోరులా తెరుకున్నాయి.

వాళ్ళ మధ్యనించి రాజారావ్ కళ్ళు సుజోతుల్లా చేస్తూ, రాళ్ళనుకూడా పిండి చేస్తానన్నట్టుగా వళ్ళను పటపట లాడించేడు ముందుకొచ్చి.

డైరెక్టర్ సీట్లో స్వాస్థ్య గ్లిరున తిరిగే రామ్మూర్తి వచ్చినవాళ్ళ ముఖమైనా చూడకుండా యధాలాపంగా తన స్పీడ్ను పెంచుకుంటూ తిరగిపోగోడు -

“సూర్యుడేమట్టూ తిరుగుతోంది భూగోళం” - అనే పాటను కర్ణకఠోరంగా పాడుకుంటూ.

“ఒరే! రామ్మూర్తి! నీ కిదేం పోయే కాలం?” - రాజారావ్ బల్లపైన గుద్దాడు పిడికిలిని.

తిరిగే కుర్చీ ఆగిపోయింది. రామ్మూర్తి అందరివంకా చూసేడు - రమ్యంగా వచ్చేడు.

“నా పాట వింటే గాడిదపోస్తాయని నాకు తెల్పు” -

ఆ మాటకి అందరి మొహాలు మాడి పోయాయి. “ఒరేయ్” అంటూ రాజారావ్ తన చేతిని పైకి లేపాడు.

రామ్మూర్తి తక్కువ లేచి రాజారావ్ చేతిని జెండా దింపినట్టుగా కిందికి దింపేసేడు. “ఇబద్దార్!” బల్లవయోగం వా దగ్గర పనికిరాదు.

ఈ రామ్మూర్తి మునపటి రామ్మూర్తి కాదు. పిడికో చైతన్యం వచ్చింది. ‘అరే’ అంటే ‘హరే’ అనాల్సివస్తుంది. మర్యాద ఇచ్చివుచ్చుకోవాలి.

కాఫీలు లేక మీ గొంతులు ఎండిపోయిం బాయని నాకు తెల్పు. దేశంలో ఎన్నో ప్రాంతాలు అనావుష్టితో బాధపడుతున్నాయి. మీ గొంతులుకూడా అంతే అనుకుంటాను.

గ మ వి త

గేయాలు పంపేవారు వాటితో తపోలా కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది. గేయాలు త్రిప్పి పంపబడవు. గేయాలు, కవితలు పాఠ్యమైనంత క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది నం.

ఇంటి దగ్గర కాఫీ తాగిరాకుండా, ఆఫీసు సాముని రోజుకు ‘పెంచురి’ టైప్ చేసి కాఫీని కుడితి తాగినట్టు తాగుతుంటారా! తప్పకదూ! రాజారావ్ గారూ.

నేను పొద్దున్న ఎనిమిది గంటలకు ఆఫీసుకు రావాలి.

మీరేమో మారాజుల్లాగా పది గంటలకు, పదకొండు గంటలకు రావాలి - ఆఫీసులో ఎక్కడైనా బూజా కన్నడితే నాదుమ్ము దులిపేసేవాళ్ళు - చీటికీ మాటికి కిళ్ళిలు, సిగరెట్స్ వన్ బై వన్ అన్నట్టుగా తిమ్మరావాలి. కాస్త ఆలస్యమైతే బాతుపాలులు పాడేవాళ్ళు. ఏరా, దున్నపోతా, రాస్కెల్, గాడిదా, చివరకు బాష్పర్డ్. ఇవి మీరు వాకిచ్చిన బిరుదులు. నేమో అత్యాభిమానం కలిగిన మనిషిని. విధిలేక ఆత్మవంచనతో మీ ఆఫీసులో ఫ్యాన్ వస్తేమన్నాను.”

రాజారావ్ మొహం వెంవెలబోయింది. ఏదీ అర్థంగాక కొండ్రావ్ వంక చూసేడు, ఆందోళనగా.

“ఏవండీ! కొండ్రావ్ గారూ! గుడిపి, లింగాన్ని బాల్వెట్స్ కన్నా ఈజీగా మింగేసే వాళ్ళ మీరు. అద్వాన్స్ ఎప్పుడైనా అడిగితే, మీ వంటల్లో రక్తాన్ని పిండుకు పోయినట్టుగా బాధపడేవారు. పైగా “మీనాన్న కర్మకా? మీ ఇంట్లో ఎవరి తద్దినమోయ్?” - లాంటి అందమైన ఈటెలతో సాధేవాళ్ళు.

నేను కూడా మీలానే ఎదురు తిరిగి మాట్లాడితే, మీ మొహం ఎక్కడ పెట్టుకోవాలో మీకు తెల్సివుండేది కాదు.

ద్రాయర్స్ చిల్లరపైనలు పోయేయని వో పారి చేయి చేసుకున్నారు కూడా, గుర్తుండా. ఆరోజు ఎంతగానో కుమిలి కుమిలి ఏడ్చానో నాకు బాగా గుర్తుంది.”

రామ్మూర్తి చేయి గాలిలోకి లేచి కొండ్రావ్ చెంపను రీ సెండ్ వచ్చేలా చెళ్ళు మునింగింది. కాకతాళీయంగా జరిగిన యీ అమావ్యామైన సంఘటనకు కొండ్రావ్ పాతాళుడై పోయాడు, కొన్ని ఊణం పంకు.

“మీ నాన్న కర్మ జరిగిందా? మీ ఇంట్లో తద్దినం పెట్టావా? ఏం మాట్లాడవే?” పెద్దగా అరిచాడు రామ్మూర్తి.

రాజారావ్, కొండ్రావ్ చెవిలో నోరు పెట్టాడు. “ఏదీ అనకు, రామ్మూర్తికి పిచ్చిపట్టినట్టుగా వుంది.”

“ఇక ఈ టైప్ నిస్ ఆక్కం విషయాని కొన్నా -

రబ్బరు బొమ్మల్లా, స్వయంచరంలో యువరాలుల్లా వస్తారు. రాగానే స్పేజీ ఎక్కబోయే హీరోయిన్లా గంటపైని సింగరం. తర్వాత మిషన్స్ పేవర్ పెడతానికి ఓ అర్థగంట, ఒళ్ళ దాచుకోకుండా వస్తేస్తారు. లంప్ అవర్స్ టిప్స్ తేవటం కాస్త ఆలస్యం అయితే చాలు తిట్టిన తిట్లు తిట్టుకుండా తిట్టగారడీని ప్రదర్శిస్తారు - వన్ను చూసి ఒకటే ఇక ఇకలు, పకవకలు; నే అంద వికారంగా వుండొచ్చు. కానీ నాకూ అత్త సొందర్యం వుంది. పచ్చ కళ్ళ బోడెట్టుకుని మిసమిసలాడే మిమ్మలు కాబట్టి మీకది క్షమించడు.”

డైరెక్టర్ వామనావ్ ఢిల్లీనించి ఎప్పుడొచ్చాడో ఏమో? అందర్నీ తోసుకుంటూ టేబుల్ ముందుకొచ్చి మంత్రించిన ప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు.

రామ్మూర్తి నిర్లక్ష్యంగా డైరెక్టర్ వంక చూస్తూ వింపాదిగా లేచేడు.

1981 దీపావళి కథలపోటీ

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారికూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము.. పోయినదాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బ్యాంకు నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 14-9-'81 సోమవారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 600 ల వాప్సిన బహుమతులు మిస్సేము అటు తరువాత బ్యాంకులో వరమ, దీర్ఘియ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500, రు. 400 ల వంతున ఆదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన రెండు కథలకు రు. 250 ల వాప్సిన కన్సోలేషన్ బహుమతులను ఆందజేస్తాము.

- ★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వారి పత్రికలో వెలుగు పేజీలు మించుకుండా వుండాలి 12 అరబావుల దాటకుండా వాస్తే వాలు ఏడి: ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి
- ★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి
- ★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ కావీ కథలు సంపాదకుని వసతి మైనవి. ఎమరణ అయిన లేదా ఇతర ప్రతికరకు సంబంధించి పరిశీలనలో వున్న కథల అనతి సంపాదకుని వసతి
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీ ప్రత్యేకత కథలతోపాటు ఏదిగా వుండి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా అనలు పేరు, యింటి పేరు ఎవో వూర్తిగా

ఏదిగా వున్నప్పటికీ వూర్తి చిరు నామాతోపాటు అందిన కథలపై పరిశీలించి నింపుతుంది

- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు, వయస్సు, స్థానికత తరువాత వారి పరిచయం వాస్తే వేస్తాము
- ★ రచనలపై సేవీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది
- ★ పోటీలో వెళ్లి కథల రచయితలు తమ హాట్, శీవీల విశేషాల మొదలైనవాటిని సంపాదకుని వాటి వచన రచనకు అంగీకరించాలి
- ★ ముగింపు తేదీ నాటికి తరువాత అందిన కథలను మామూలు వచన రచనకు సీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము పోటీకి సంపాదకుని కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను తిప్పి సంపాదకుని

సం

రామ్మూర్తి పిచ్చి

"మిస్టర్ వామనాన్! టేక్ యువర్ సీట్."

"నీ డ్రైవ్వింగ్? నా సీట్లో కూర్చోట మేనిజ్? నీకేవలనా పిచ్చిపట్టిందా?" వామనాన్ కళ్ళ పెద్దవిచేస్తూ హుంకరించాడు.

"అవును. రామ్మూర్తికి పిచ్చిపట్టింది" - స్థానంలా నివాదం చేసారు.

"అయితే వైబ్స్ ఆస్పత్రికి ఫోన్ చేద్దాం" వామనాన్ నెంబర్ డయల్ చేయబోయాడు ట్రంక్ బుకింగ్కి.

"మికా శ్రమ అక్కర్లేదు వామనాన్! ఈ పిచ్చి ఇవ్వాలి ఒక్క రోజే. బై ది బై మికా మాట.

వదో తరగతి పెయిలయ్యూనని ఇక్కడ ఫ్యూన్ గా చేరిన మొదటి రోజే మికా అబద్ధం చెప్పాను. కారణం నా క్వాలిఫికేషన్ గురించి నిజం చెప్పే దాని స్థాయికితగ్గ వుద్యోగం మివద్ద లేదు. ఉద్యోగం లేక మూడు సంవత్సరాలు బికారిలా తిరిగాను. నాన్న రిటైర్మెంట్ చేసారు. అమ్మ మంచానికి అంటుకుపోయింది ఆనారోగ్యంతో. పెండ్లి వయస్సులో ఉయ్యాలాగే చెల్లాయికి పెండ్లి చెయ్యాలి. ఇల్లు గడవాలంటే ఏదో ఉద్యోగంలోనైనా చేరాలి. జీతం ఎంతైనా పర్లేదు. అందుకే మూడొందల రూపాయలకు మీ ఆఫీసులో ఫ్యూన్ గా చేరాను. మీ ఆఫీసులో నరకంలో బాధించబడే పాపలా బ్రతికాను. 'చీటి తర్వాత వెలుగు' అనే ఆకాశావ్రతంపై నాకు నమ్మకం లేక పోయినా ఇప్పుడు మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నాను.

నాకు డి. యస్. పి. ఉద్యోగం వచ్చింది. అసలు విషయం మచ్చాను. నా క్వాలిఫికేషన్ యం. ఏ.

నా తర్వాత ఎవరైనా ఫ్యూన్ గా వస్తే అతన్ని మనిషిగా చూడండి.

రేపే ఉద్యోగంలో చేరాలి" అని గంభీరంగా, వడివడిగా వెళ్లే రామ్మూర్తివంక, డైరెక్టర్ తోనా మిగతా స్థానంలా బిక్కు మొహాల్ చూడసాగారు.

ఆ ఆఫీసునించి చివరిసారిగా బయటి కెళ్లిపోతున్న రామ్మూర్తికి బాటా చెప్పేందుకు గామోసు ట్రంక్, ట్రంక్, ట్రంక్, ట్రంక్ మంటూ మోగిపోయింది టెలిఫోన్.

ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి

ఎన్. పి. - గురితగురి

నాకు కథలు రాయాలని వుంది. కాని రచనలు కుదరవు. ఏమి చేయమంటారు ?

★ బ్రూన్ అన్ ది స్ట్రయిడ్ కథ విన్నప్పుడు చదువుకోలేదా ? ప్రయత్నిస్తూ వుండాలి. అదే ముందు రాయడం.

వి. ఎస్. ఆర్. - పార్వతీపురం

ఈ కాలంలో ఏ పని చేయాలన్నాడబ్బుముఖ్యం అంటాను. మీరేమంటారు ?

★ ఎన్నడైనా ఏ పని పొందినాల్సినా - చట్టబద్ధం, చేసే పనిమీద నమ్మకం కూడా చాలా ముఖ్యం.

మన నాగరికతను, సంప్రదాయాన్ని పాడుకోసేవి ఈ కాలపు సాంఘిక సినిమాలు అంటాను మేము?

★ నేటి సినిమాకి అంతశక్తి లేదు. చెడిపోయే వాళ్ళు ఒక్క సినిమాలు చూసి చెడిపోవచ్చురలేదు. చుట్టుపక్కల వాళ్ళని చూసేనా చెడిపోవచ్చు. నేడు మున్నె రకరకాల సాహిత్యం చదివేనా చెడిపోవచ్చు. అంతెందుకు ఎవరూ ఏం చెప్పకపోయినా చెడిపోవచ్చు!

ఎన్. వి. - పుంగనూరు

కె. రా. గారూ! డబ్బుకి స్త్రీ దాసోహం అంటాను. మీరేమంటారు ?

★ ఆ స్త్రీకి దాసోహం ఎవరో ?

పి. ఎల్. ఎస్. - శ్రీకాకుళం

మనిషి ముఖ్యమా ? డబ్బు ముఖ్యమా ?

★ మనిషే. డబ్బులాగేనా ముందు !

ఎన్. ఎస్. ఆర్. - భైరవల్లి

చిన్న చిన్న కవిత్వం కథలు రాసి ప్రతికరికి పంపుతూవుంటాను. అవి తిరిగి వస్తున్నాయి. ప్రతికరి కొత్తవారిని ప్రచురించవెందుకు ?

★ ఈనాటి మేటి రచయితలంతా ఒకనాడు కొత్తవారేనయ్యా. ఒక్కటి గుర్తుంచుకో. రాసిన ప్రతిదీ - అత్యద్భుతం, అచ్చు అద్భుతం అనుకో కూడదు. కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు అన్నట్టు మనం రాసుకున్నది మనకి చాలా బాగుండవచ్చు. కాని అందరికీ నచ్చాలని రూలు లేదుగా ? తిరిగి వస్తే సంపాదకులనీ, అచ్చయే రచయితలనీ ఆడిపోసుకో కూడదు - మీ రచననే-ఓపిరి చదివి చూసుకోవాలి !

ఎల్. బి. ఆర్. జనగామ

పతియే ప్రత్యక్ష దైవం అంటారు. విజ్ఞానికి పతియే ప్రత్యక్ష దైవం అనాలి అంటాను ?

★ నిజమే. అయినా మీ మాట మీ వాళ్ళే ఒప్పుకోరు !

ఎన్. ఎస్. - ఒంగోలు

అడదాని ఓర చూపుకు అర్థమేమంటారు ?

★ ఒకటా ? రెండో ? అర్థాలు మేము !

మారి - శ్రీహరికోట

అనుమానం ముందు పుట్టి అడది అర్థం పుట్టింది.

★ కాని అనుమానానికూడా అమ్మా, నాన్నా వుంటారు. ఒక్క అమ్మే వుండదు !

అక్కయ్యా మీరు అస్తి కులా ? వాస్తి కులా ?

★ అస్తి కులాలనంటే - అస్తి లేదు. వాస్తి కులాలి ననడానికా అస్తి లేకుండామారలేదు. ఎలా ?

ఆర్. ఎన్. - ఆదోని

జీవితాన్ని చూడు రంగు రంగు అద్దాల్లో - జీవితమంటే అంతులేని ఒక పోరాటం - జీవితం ఒక నయనమని గమ్యం తెలియదని - ఇన్ని రకాల పాటలు విన్నా ఈ మనుషులకు జీవితంపై విరక్తి కలగడం లేదు. కారణం ?

★ ఈ పాటల వక్రనే ఏ జయమాలినో, జ్యోతిష్కే వుంటుంది ! హీరో హీరోయిన్ అసభ్య సుందర శృంగార గావనల్లరి వుంటుంది. సన్నాసి పాట నమ్మి ఇవ్వి అబద్ధం అనుకో మంటారా ? ఇంకా నయం. ఇవ్వి చూసి సినిమాం మీదే విరక్తి పుట్టలేదే ? జీవితమీద ఎలా వుడుతుంది ?

ఎల్. పి. ఎల్. - పికిందాబాదు

ఏ ఎండకా గొడుగు వట్టేవాడే గొప్ప నీతి, నిజాయితీ అంటే మిగిలేది చిప్ప బ్రతుకు బాగుపడాలంటే మరొకటి లేదు ప్రజాసేవ తప్ప !

★ అది కూడా ఎందుకూ గొప్ప ? అధికారం వాడ అప్పా !!

ఎన్. ఎస్. ఆర్. - జనగామ

నిజ జీవితంలో కన్న కంటి కంటిగానే మిగిలిపోతే ?

★ నిజ జీవితంలో ప్రయత్నాలు చేయాలి. కంటి కంటిగా కూర్చోకూడదు !

ఎస్. ఎస్. - నర్సరావుపేట

మనిషి ఆశాజీవి. ఎంతవరకు ? మీరు మీ పిల్లలకు కట్టుం యిచ్చే పెల్లి చేశారా ?

★ జీవితాంతం వరకు ! లేదు. అది మా ఆశయానికి విరుద్ధం.

కేవలం వాళ్ళు గోడల మధ్య కూర్చుంటే ప్రపంచ జ్ఞానం వస్తుందంటారా ?

★ నాలుగోడల మధ్య కూర్చుని ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారన్న దానిపై ఆధారపడి వుంటుంది. మీరంటే నాకంతో అభిమానం. మీ ప్రశ్నలనే అన్ని చించి బైండు చేశాను.

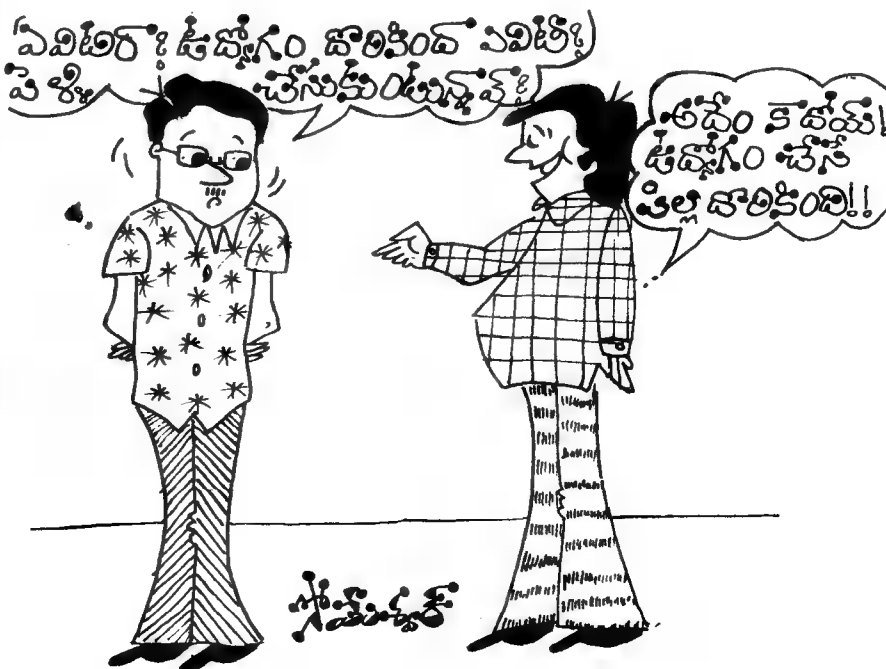
★ థాంక్స్. ఏ పబ్లిషర్ ప్రశ్నలనే అచ్చేస్తానంటే - మీకు రాయమంటాను... ఎందు కంటారా ? నేను చదివి పూరుకుంటాను; కట్ చేసి - దాచుకోను.

ఎ. ఎస్. ఆర్. - అనలంగి

ఈనాటి రచయితలపై మీ అభిప్రాయం ? మీమీద !

★ రాయడం మా వంతు. చదివడం మీ వంతు !!

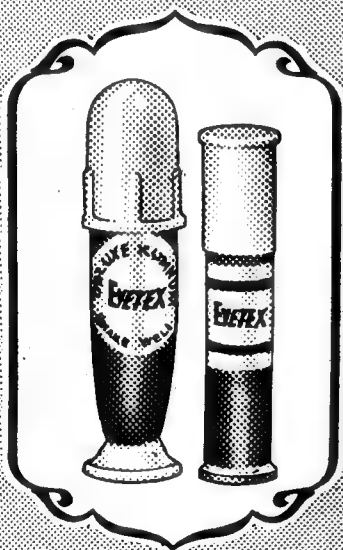
— కె. రామలక్ష్మి



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

ఐటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దేశీయతా వాగ్దాత యువకులు కొరి రసించేది ఐటెక్స్
లింకం వాడేముందు పుష్ప విదావాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతం చేపట్టమనే కుసులకంపైన 14 రంగులలో
దొరుకుచున్నది. శిశ్రియ విరామలో తయారుచేయుటకు
ఐటెక్స్ లింకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



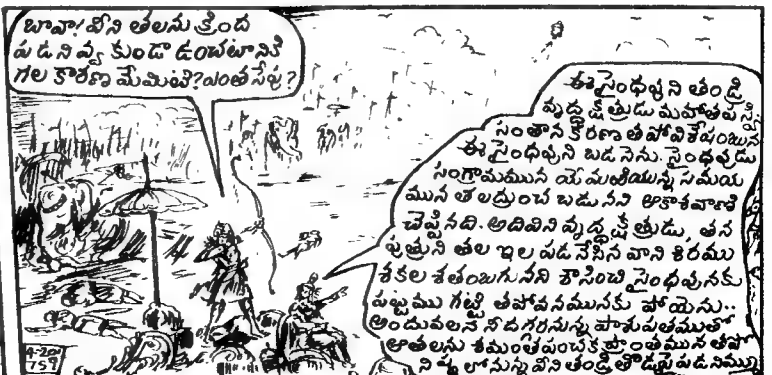
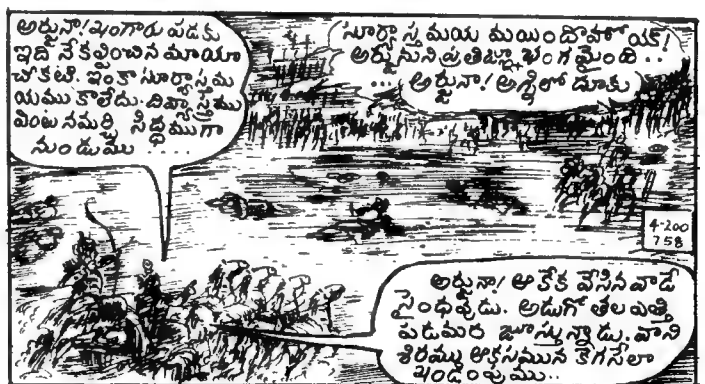
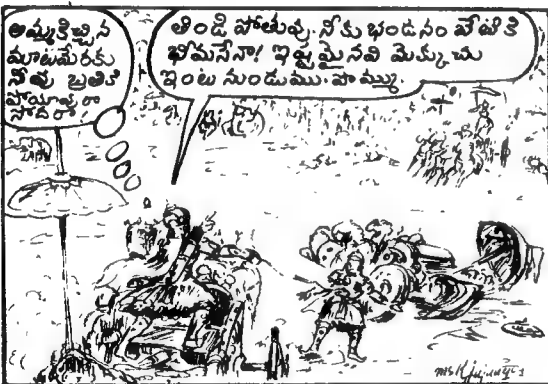
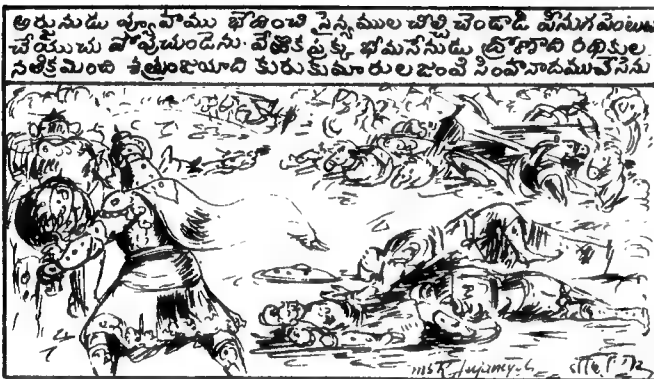
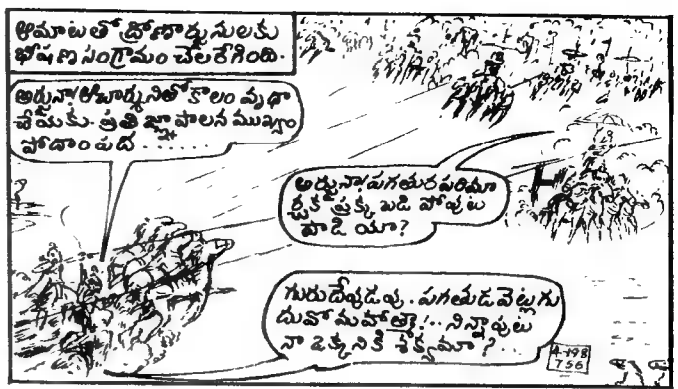
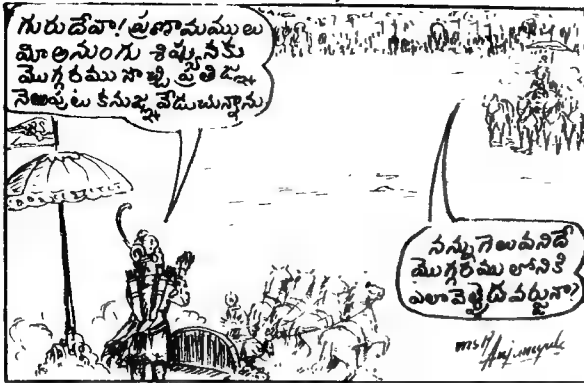
ఐటెక్స్

38 సంవత్సరములుగా మీ సమ్మతానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033

మొదటి పేజీ

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

ఇప్పుడే కొనండి! మరింత ఆదాచెయ్యండి!

2 రూపాయల ఆదాచెయ్యండి

క్యాడ్బరీస్

బోర్న్విటా

500 గ్రాముల బోర్న్విటా రిఫిల్ వ్యాక్ కొనండి



అదే మేల్తైన లక్షణం,
అదే తాజాదనం, అదే మజా రుచి
ఈ రిఫిల్ ప్యాక్ ప్రత్యేక సమూహాత్ సీయ
చేయబడటం వల్ల అప్పుడే ప్యాక్టరీలోంచి
బయటి కొచ్చినప్పటి బోర్న్విటా తాజాదనం
అలాగే ఉంటుంది. దీన్ని తెరిచిన తర్వాత,
మీరు చేయవలసినదల్లా, మీ బాకీ
బోర్న్విటా డబ్బాలోకి దాన్ని వంచెయ్యడమే.
మరి దీనిలో గల ప్రశుభిలోని మంచి
లక్షణాలన్నీ అలాగే అట్టే వుండిపోతాయిక,
మీ కుటుంబంలోని వారికి బోర్న్విటా
యివ్వండి. దీని రుచి వారికి ఎంతో బాగా
నచ్చుకుంది. త్వరపడండి. ప్రత్యేకంగా
ఆదా చేసేపెట్టే 500 గ్రాముల మీ రిఫిల్
ప్యాక్ ను తీసుకోండి. మీ బోర్న్విటా
తాగండి.

**తృప్తిపడండి!
సరుకు
పరిమెతం!**

క్యాడ్బరీస్
బోర్న్విటా

దీన్నోని మంచి లక్షణాలన్నీ మకోసం

ఇంతసేపూ ఆ పేషంట్ను పరీక్షించేటో, చివరికి నీకు జబ్బు ఏంలేదు జబ్బు అన్నారమకొండి, మీరిచ్చే బిళ్లలకంటే, మా ఆవిడ యిచ్చే మరియూ కషాయమే బాగా పనిచేస్తుంది - అని పేషంట్లు థాంక్స్ వదలేసి వెళ్తారు. అదే ఆ జబ్బుననే మీ పరిభాషలో కారణా అని చెప్పండి. అమ్మబాబోయ్ కలరా అన్నట్టు వినబడి మీ పాదాలమీద పడ్డారు. ఏం భయంలేదోయ్ చెప్పి సన్మానీ! నేను అభయం యిస్తున్నాను. నీకు నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు అన్నారమకొండి వాడు దోసిల్లతో డబ్బు తెచ్చి మీకు పోస్తాడు. ఇలాంటి టిప్పే మీకు నేను యిచ్చేనంటే మీరు అందర్నీ మించి పోతారు. 'ప్రాక్టీసు పితామహులు అయి కూర్చుంటారు.' ఈ లెక్కను యిలా సాగుతూనే ఉంది. బయటినించి ఎవరో కర్మను తొలగించి లోనికి చూసేడు.

అప్పటిదాకా ఏం మాట్లాడని రమేష్ ఎక్స్ కెన్సింగర్ దగ్గరకు వచ్చి అతని జబ్బు పట్టుకుని లేవనెత్తి 'డాక్టర్ యిదేంటి' అని అంటున్నా వినకుండా బయటదాకా తీసుకుచ్చి 'గెట్ అవుట్, యీసారి జబ్బుతో పోనిచ్చేను. మరొకసారి నా డిస్పెన్సరీలో కాలు పెట్టేవా జబ్బుకంటే మీదకు పోవనివస్తుంది' అంటూ కఠినంగా అన్నాడు.

'డాక్టర్ నామీదే చేయవస్తావా! నీకు అంత డైర్యమా? నీవు యిక యీ బస్లో ఉండే రోజులు అయిపోయాయి. తొందరలో నీ బోర్డు నీ డిస్పెన్సరీ ఊడపీకించకపోతే...'

రమేష్ అప్పటికే లోనికి వెళ్లిపోయేడు.

కొరివిలా మండుతూ నడవసాగేడు ఎక్స్ కెన్సింగర్.

* * *

ఉమ చనిపోయి అప్పడే రెండు రోజులు దాటింది. విశ్వం, శేఖర్, రాజాని ఏదో నిర్దిష్టత ఆనవించింది. ఆమె ఆమె భర్తా యిద్దరూ ఆ గదిలో చనిపోయినప్పటినించి ముగ్గురి మనోఫలకాల మీద రూ నెం. వొకటి, అందులో మెడదాకా బెడ్షీట్తో కప్పకుని కనులు మూసుకుని పడుకుని భర్త గురించి వేచివున్న ఉమ, తర్వాత భర్త అడుగుల చప్పుడుకు కనులు తెరిచి చూసి తృప్తిగా కళ్ళ మూసుకున్న ఉమ, పీరింగ్లు అంటూ లేకుండా బిరబిగడిసుకుపోయిన ఆమె భర్త - వొక దృశ్యం తర్వాత మరో దృశ్యం మార్చి మార్చి కనపడు తూంది. శేఖర్ పీటికి అంత ప్రాముఖ్యత యివ్వక పోయివా వొక్కటిమటుకు అతని వైద్య విజ్ఞానం సమర్థించలేకపోతూంది. అదే ఆమె నొప్పిలేని స్థితి. ఆనెక్స్టిషియా కూడా పనిచేయలేని ఆ పరిస్థితిని ఆమె ఏ బాధా లేకుండా, అంత ఆనందంతో భర్త గురించి నిరీక్షిస్తూ ఎలా గడవగలదు? అతని చూపు గురించి ప్రాణాలు ఆపి ఉంచినట్టు, అతన్ని చూడగానే ఎలా విడువగలదు? తర్కిస్తూన్నాకొద్దీ అంతా అపహాస్యంగా తయారవుతున్నాయి తన ఆలోచనలు. ఉమ అంది తన్ను వొక తపస్వి అంటూ. కాని తన తపస్సు, శారీరకంగా బాధంటూ లేనప్పడే! అదే శరీరంలోగాని చిన్న బాధంటూ ఉంటే, తమ ఉమలా మరచిపోగందా? అంటే తమ శారీరకంగా బాధ సృష్టించుకుంటేనేగాని తెలియదు.

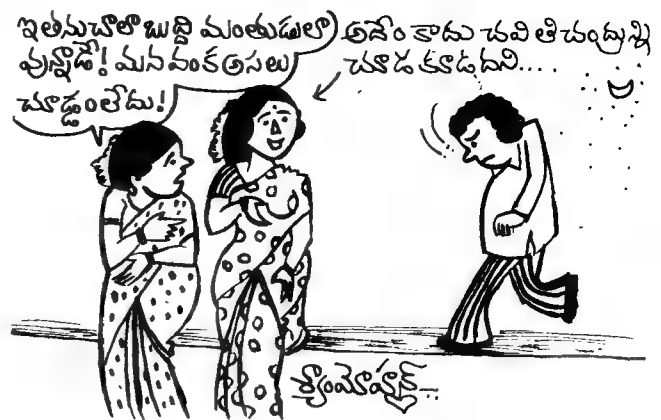
ఇది యిప్పుడు కాకపోయినా ఎప్పుడయినా ఎరిగ్ చేసుకోవాలి.

డాక్టర్ రాజా ఆలోచనలు మరో రకంగా ఉన్నాయి. ఉమ ఆమె భర్తలా కలిసిపోవాలి తమ మంజూ. ఎల్లప్పుడూ వొక్కటి కావడం అంటే అదేనేమా! తనకూ మంజూ అలానే ప్రేమించాని ఉంది. తమిద్దరి జీవితం వొక్క మాటమీదే గడవాని ఉంది. కాని పెల్లి కానంతసేపూ ఊహించడం, సాధ్యమేమోగాని పెల్లి అయింతరువాత అలా బ్రతకడం సాధ్యమా? తమ మంజూ యిద్దరూ మేడ్ ఫర్ యీ! అదర్ అనుకున్నాడు యిన్నాళ్ళు. కాని యీ రోజే తనకు తెలిసింది తనకంటే యింకా బాగా మేడ్ ఫర్ యీ! అదర్ జంటలు చాలా ఉన్నాయనీ. తన యీ బావాల్నే విస్తీకరిస్తూ మంజూ ఉత్తరం రాసేడు. ఆమె తిరిగి ఏం జవాబు రాస్తుందో? అయివా యీమధ్య తమ మంజూ కాలమే యివ్వటంలేదు. వచ్చిన కొత్తలో రోజు రాతి పడుకోబోయేముందు వొక

పది నిమిషాలు ఆమెతో ఉన్నట్టే ఉపాస్నా అనుభవించేవాడు. కాని రాసు రాసు బాధ్యతలా, సమలూ, ఆలోచనలూ ఎక్కువవుతున్నాకొద్దీ ఆమెకు అనలు కాలమే యివ్వటంలేదు. అలాంటి తన ఉమ జంటతో పోల్చుకుంటున్నాడు. తనకు నవ్వువ్వింది.

డాక్టర్ విశ్వం తన కుర్చీలో కూర్చొని మిషనులా పేషంట్లను చూస్తూ, వాళ్ళలో మాట్లాడుతూ మరోవెక్క ఆలోచిస్తున్నాడు ఉమ తన్ను ప్రశ్న అడిగినప్పటినించి? తన జీవితంలో అందమయిన అనుభూతి వొక్కటి అంటూ ఉందా? అని. ఉమ గంటసేపు ఆలోచించుకోవాని అంది. కాని తను ఉమ చనిపోయినప్పటినించి ఆలోచిస్తున్నాడు. తన్ను రాసు మైచురి ఆనందించిన వొక్క సంఘటన అంటూ యిప్పటిదాకా తట్టలేలేదు. తనకు ఎప్పుడూ ఏదో తక్కువ. అది సాధిద్దామనే ప్రయత్నంలోనే యింకా ఉన్నాడు. తన తండ్రి వొక వంటవాడు. అందరి యిళ్ళలో నెంతరక్తా వంటలు చేసేవాడు. వరసగా ఏడుగురు పిల్లల్ని కన్నాడు.





ఏదో కాసులో తల్లి పోయింది కాబట్టి ఆతని పండాన ఏడు మూత్రమే అయింది. అదే ఆమె బ్రతికి ఉంటే? అలా కంటూనే ఉండేవాడు కాబోలు.

పిల్లలు చిన్నగా ఉన్నప్పుడే తండ్రికి వక్షాతం వచ్చి కాలు చెయ్యూ చచ్చుబడింది. వంటవాడికి అన్నం పెట్టేది కాబూ చెయ్యూ! అదే లేకపోతే? అందుకే తండ్రి వంటలు తను తీసుకున్నాడు. వాళ్ళవక్క వంటలు చేస్తూ మరోవక్క చదువు కున్నాడు. తన నలుగురు తమ్ముళ్లనూ, యిద్దరు చెల్లెళ్లనూ వాక చిన్న టీవీగా తయారుచేసి, వాళ్లతో పెద్ద పెద్ద వంటలే చేపట్టేవాడు. తను తొమ్మిదిదాకా అక్కడే వుండి - తర్వాత ఎనిమిదాళ్లకు అప్పచెప్పే కాలేజీలో చేరేడు. ఇంటర్లో పబ్లిక్లాన్ వచ్చింది. మెడిసిన్లో చేరేడు. తను ఎంబిబియస్ డిగ్రీ తీసుకునేదాకా వంటలు సూపర్వైజ్ చేసేడు. ఎంయస్లో చేరితరువాత అది మానేసేడు. తన తమ్ముళ్ల మానుకొనేవారు. ఎంతో కష్టపడి ఎం. యస్. పూర్తిచేసేడు. చిన్నప్పటినుంచి వంటల జీవితం కావడంనుంచి టైముకి భోజనంలేక, కూరలు కొనే స్థితిమితేక పచ్చళ్లమీదే బ్రతకడంనుంచి ఎను మెడిసిన్లో చేరగానే గాడ్విక్ అల్బర్ట్ మొదలయింది. దాన్ని తన దరిద్ర జీవితం పెంపొందించింది. ఎం. యస్. పూర్తిచేసిబట్టికి తను పెరుగు అన్నం, పాలా అన్నం మూత్రమే తినగలిగేవాడు. పులుపూ, కారిం, గడ్డ కూరలు అనలు వాదిలేసేడు. డిగ్రీ తీసుకున్నా, తనకు వాక మంచి చొక్కా వేసుకునే యోగమే లేదు. కుట్ల చొక్కాలూ, పాతకాలంవాలే చాంటూ. తను అసిస్టెంటుగా చేరితరువాత అలా కష్టపడ్డాడు - ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసు గురించి. సైకియమీద యింటింటికీ వెళ్లి యింజక్షను ఇచ్చేవాడు. తనకు వాక రోజు వాక స్వంత కారూ, యిల్లా బ్యాంకిలో డబ్బు యివన్నీ ఉంటాయని ఎన్నో కలలుగని - ఆ ఆశం కలలతోనే పాదుపుగా వచ్చింది ఖర్చు పెట్టి, వాపికతో పేషంట్లకు నచ్చచెప్పి - యంత వాపికగల డాక్టరు లేడు అన్న పేరు తెచ్చుకున్నాడు. తన ప్రాక్టీసు కొద్దిగా పికప్ అయ్యేటట్టికి బ్రాన్స్ఫర్ అంటూ వచ్చేది. దాన్ని కాన్సిలు చేసుకునేందుకు కూడ పెట్టింది ఖర్చుపెట్టవలసివచ్చేది. అలా కూడపెట్టి ఖర్చుపెట్టి, హాస్పిటలు మారినా,

నర్సింగ్ హోం

పట్నం విడమకండా పట్నం విడిచివా చాలా దూరం పోకుండా ప్రాక్టీసు కాపాడుకుంటూ వచ్చి - మంచి పాస్చాసి అప్పు నమ్మకం సంపాదించేడు పేషంట్లలో. తర్వాత తన దళ తిరిగింది. తన తమ్ముళ్లతో వంట పని మానిపించి వాక్కుక్కడికి అయిదేకరం పొలం కొని ఇచ్చేడు. చెల్లెళ్లకు, వీలయినంతవరకూ మంచి సంబంధాలు తెచ్చి పెళ్లి చేసేడు. ఇప్పుడు వాళ్లంతా సుఖంగా వున్నారు. తనే సంవత్సరాని కొకపారి వాళ్లందర్నీ మాసి బట్టలు పెట్టి వస్తాంటాడు. వాళ్లములుకు తన దగ్గరికి అనలు రారు. ఏ మూడేళ్ల కొకపారి వచ్చినా ఒక అరగంట కంటే ఎక్కువ వుండరు. వాళ్లకొక యిస్పీరియాంటి కాంప్లెక్సు. అదీకాకుండా తన భార్యవాళ్లను ఎక్కడ అవమానపరుస్తుందో అన్న భయం.

ఇన్నేళ్ల తన జీవితంలో రేపటిగురించే పని చేస్తూన్నాడు. అది అప్పుడా అనేబట్టికి, జీవితం తన స్పెషిలైజేషన్లోనే వెళ్లిపోయింది. అందుకే వాక మరలా తయారయేడు. తను యిదివిడిస్తే - దేనికి

అభినవ విశ్వకర్మలం

- ప్రజా పనుల శాఖలకు
- పంచ ప్రాణాలు మేము
- శాతం నిష్పత్తిని
- అనవరతం పాటిస్తాం.
- గోడ కూలి, కప్ప విరిగి
- గోడున ప్రజ విడుస్తున్నా
- ధృఢంగా ఉండగలం.
- విరిగి జాతికి
- కూలే వంతెనలు కట్టి
- అభినవ విశ్వకర్మలం
- నిమిత్త మూతులం
- నిష్కామ యోగులం.

— డి. వి. సుబ్బారావు

పనికిరాదు. ఒక కంపెనీని ఎంజాయ్ చేయలేదు. పిల్లలతో నరదంగా మాట్లాడలేడు. సినిమా చూసి అనందించలేడు. తను చేయగలిగినదల్లా ప్రార్థన మానం వాపికగా కేసుల్ని చూడడం. అసలేమన్న చేయడం. తను కంపెనీ యివ్వగలడు. జోక్ చేయ గలడు. అది ఎదుటివాళ్ల అనందవదానం! అదే తన లక్ష్యం! తను నవ్వగలడు - ఎదుటివాళ్లకు తను నవ్వగలడని చూపించేందుకు. అది పెదాలమీద వున్నది. అక్కడే అంతం అవుతుంది. అంతేగాని తను యిప్పటిదాకా మనస్సునుంచి నవ్వే ఎరుగడు. ఈ రోజు తను వెనక్కి తిరిగిమాస్తే జీవితం భారీగా అనిపిస్తుంది. తన బాల్యం యివారకు ఒక్క. క్షణంలో మారిపోయినట్టుంది. రేపేగాని తన సర్వరీ చేసే యీ చేతికి ఏమైనా అయిందంటే - అప్పుడు తన కాలమే అనలు గడవదు. 'ఆ రోజు తనుకు తెలుస్తుంది తను జీవితంలో పోగొట్టుకుం దేంటో?... తన ఆలోచనలతో కొట్టుకుపోతున్నా విశ్వాస్... 'సార్' అంటూ నయ్య సరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి "మీరు వారం రోజులు క్రితం జీ. జె. చేసిన కేసు కుట్లు విడిపోయి పేగులు అన్నీ బయటికి వచ్చేసాయి సార్' అంటూ రొప్పుతూ చెప్పింది.

విశ్వం బలంగా వెనకనుంచి తోసినట్లు లేచి సరిగెత్తేడు, నర్సింగ్ హోంలోకి. అప్పటికే చిన్న పేగుల్ని చేతుల్లో పట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆ పేషంటు. అతని ముఖం అంతా చెమటతో తడిసిపోయి ఉంది. ఆ నర్సింగ్ హోంలోని వాళ్లంతా భయంకరంగా కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చేతులనుండ పేగుల్ని ఉంచుకున్న అతని చూస్తూ చంపనలేని బొమ్మల్లా వున్నారు.

విశ్వం పేషంటుని అలా చూస్తూ కంగారు పడకుండా, తన సహజమైన శాంతిస్వరంతో 'పిష్టర్! (పిష్టర్ తెచ్చి పేషంటును దానిమీద పడుకోబెట్టండి. నేను డ్రస్ మార్చుకుని థియేటర్లోకి వస్తాను. తర్వాత సూచర్లు వేద్దాం.' అని అక్కడనుంచి బయలుదేరబోతూ 'ఏరోచనం కాలేదని ముక్కేవేంటి?' అన్నాడు. 'అవును' అన్నట్లు తలూపేడు పేషంటు. 'మలబద్ధంగా వూటే మందు చేసుకో! ముక్కుకు అని నేను చెప్పినా వివరేడు నువ్వు. ఇప్పుడు తెల్పిందా ఎందుకు ముక్కువద్దన్నావో?' అన్నాడు.

'తెల్పింది' అన్నట్లు తలూపేడు పేషంటు. విశ్వం బట్టలు మార్చుకోసాగేడు థియేటర్

సుందరాంగుల
సుందరస్వప్నాలకు
సౌందర్యరూపకల్పన -

రాజ్ కమల్

చీరలు

అన్ని ముఖ్య పోహులల్నా
లభించును



RAJKAMAL

మాన్యుఫ్యాక్చర్స్
శ్రీ సతారాం డ్రెస్సింగ్ అండ్
ప్రింటింగ్ మిల్స్,
స్ట్రైట్, లిమిటెడ్, బాంబాయి-2



BREEZE

యాంటి రూంట్. అతనికి తను హవున్ పర్జన్ గా ఉన్నప్పుడు జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. అప్పుడు తనతో, ఫ్రెయిల్ అయి ఫ్రెయిల్ అయి పరిక్షాధికారులు విసుగొచ్చి పాస్ చేసిన ఒక హవున్ పర్జన్ వున్నాడు. ఆ రోజు పాడున్న బాన్ దూరం నింది -- ఆ పేషంటు మావర్లు తీయండి మూర్తి గారూ అన్నాడు.

మూర్తి సీజరూ. ఫోన్ పుచ్చా తీసికెళ్లి కుట్టు ఊడదీసి లేవబోతూంటే వార్డు రఫండ్స్ కి వచ్చిన బాన్ 'ఏంటి చేస్తున్నావు?' అంటూ అడిగేడు.

'అదేనండి మావర్లు తీసేసేను' అన్నాడు మూర్తి.

'ఇది మొన్న అవరేట్ చేసిన కేసుయ్య! మూడో రోజే కుట్టు తీసేసేస్తు! వాడి కడుపు పిచ్చుకు పోతుంది' అని 'అయినా నువ్వో మొద్దులాగున్నావు. కుట్టు తీయి అంటే గుడ్డెద్దు చేసుకో పడ్డట్టు ఎదురుగుండా ఎవరు కనిపడలేవాళ్ళకే తీసేయడమేనా' (పక్క పేషంటుకు తీయ్యి అంటే ఆ పేషంటు బాత్ రూం కెళ్లాడనీ నీకు కనపడడం వాడికి తీసేస్తావా' అంటూ తిట్టెటెటనే బాండేజీ తెప్పించి కడుపు చుట్టూ గట్టిగా కట్టి, కదలకుండా నాల్గు రోజులు పడుకోమన్నాడు బాన్ ఆ పేషంటుని.

తర్వాత మూర్తికి ఏం అయినా చెప్పారంటే అందరూ బయపడేవాళ్లు. బట్టలు మార్చుకోగానే ధియేటర్ లోకి వెళ్లిపోయేడు విశ్వం.

* * *
డాక్టర్ రాజా తన ఎదురుగుండా ఉన్న

నర్సింగ్ హోం

కుర్లాణ్ణి చూపేడు. పై పెదవిమీద చుట్టం నల్లగా అనప్యంగా ఉంది. గడ్డం కూడా అనప్యంగా ఉంది. ఆ కుర్లాడు అడవిల్లా నీగ్గు పడుతూ తల ఒంచుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ కుర్లాడి ప్రక్కన వాళ్ళ అమ్మ వారా దిగులుగా నిలుచుని ఉంది.

'ఏవేరేంటి?' అన్నాడు డాక్టర్ రాజా.

'రవి' అంటూ తలవంచుకుని నీగ్గుపడు తూపుట్టు జవాబు చెప్పేడు.

'ఏంటి నీ బాడ' అంటూ అడిగేడు.

'అమ్మని అడగండి!' అన్నాడు రవి.

'మీ అమ్మ చెప్పింది, నీకు అడవిల్లాగనే భావన ఉందనీ! నిజమేనా?'

తలూపేడు.

'నీకెందుకు అలాంటి భావన కలిగిందో చెప్పగలవా?'

'ఏంటో నాకు చిన్నప్పటినుంచీ వంట అన్నా, ముగ్గులన్నా యిష్టం. యింట్లో పసులన్నీ చేయాలంటే వారా సరదాగా ఉండేది. చెమ్మచక్క అట దాగుడుమూతలా ఇంట్లో నాకు బాగినిపించేవి. నాకు అడవిల్లాంతో మాట్లాడుతూంటేనే వా వాళ్ళతో మాట్లాడుతూన్నట్టుండేది. నాకు ఇవి అడవిల్లాంక్షణలు అంటూ ఆ మొగవాడు అడవిల్లాగా మారిన యింటర్వ్యూ చదివేదాకా తెలియదు. తర్వాత నేనే ఆ మాగజైన్లవారికి ఉత్తరం రాసి ఆ పిల్ల ఎడ్డను సంపాదించేను. ఆమెకు ఉత్తరం రాసేను. వాకు జవాబు వచ్చింది. ఆమెకూ తనలాగే

అవిస్తూండేదనీ -- తను ఆసరేషను చేసుకుని పెక్కు మార్పుకుందనీ! తర్వాత నేను ఆమెని కలిసేను ఎడ్యుకేషన్ బూర్ అంటూ బయటికి వెళ్లి వచ్చేడు' అంటూ తల్లి చెప్పినదంతా వినిపించేడు.

డాక్టర్ రాజా, "ఏంటి ముఖం అలా నల్లగా తయారయిందనీ" అడిగేడు.

'వాయిరీ రిమూవర్ వాడుతున్నాను పార్' అన్నాడు రవి.

వాళ్ళ తల్లిని బయటికి పంపించి పూర్తిగా పరిశ్చిన్నే రవితో 'మూడు రవి! నీవు సంపూర్ణంగా మొగడివి. ఇందులో అనుమానం అంటూ అసలు ఏమీలేదు. విన్ను ఏ ఆసరేషను ఎవరు చేసినా అడవానివి మాత్రం కాలేవు.'

'ఆమెకూ డాక్టర్లు ఇలానే అన్నారట! తర్వాత ఆమె పట్టుబట్టి మార్పించుకుంది సర్జరీ చేసుకుని.' 'రవి! ఆ కేసు వేరు, ఈ కేసు వేరు.'

'వేరు ఎలా అవుతుందిసార్! మొదట ఆమెకూ నాలానే యివన్నీ ఉండేవి. అవి తీసేసుకున్న తర్వాత ఆమె ... ఆమెగా మారింది.'

'ఆమె మొదటినుంచీ ఆమె. అతను కాదు అడవాళ్ళకుండవలసినవన్నీ అంతర్లీనంగా ఉండేవి. దాన్ని సర్జరీలో బయటికి తెచ్చేరు తప్ప, క్రొత్తగా ఏమీ తయారుచేయలేదు.'

'మా అమ్మ నమ్మి వొప్పించమని ప్రారేయ వడింది. అందుకే మీరు యింతగా చెబుతున్నారు. మీరు ఎంత చెప్పినా నాకు నమ్మకం ఉండి సార్, నేను అడవాననీ. నేను అడవిల్లా నయి...

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గెలుపు బహుమతి
రూ. 10 లక్షలు

5 మొదటి బహుమతులు

రూ. 1,00,000

రూ. 30,40,000 విలువగల

2,22,521 నగదు బహుమతులు

మండ్రుగ బంపర్ డ్రా

ప్రతి టికెట్టుకు
రూ. 2

10-10-81

మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్.

మీలాంటి మగవానికి తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! సూడతనంది చార్మినార్!

1 రూపాయికి 10*

*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

CASVS-237-254 TEL.

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
 STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

మెయిన్ డిలరు : మెస్సర్స్ చలవాది సత్యనారాయణ, ఏలూరు - 534001.

అందరి ఆడపిల్లల్లా ఎవరినో పెళ్లి చేసుకుని పిల్లల్ని కని తల్లిని కావాలని వుంది సార్!

'హానీ! ఏక ఆలాంటి కోరికే ఉందమకో! ఆపరేషను చేసి నిన్ను ఆడపిల్లని చేసినా యిప్పటిదాకా మొగగా పెరిగిన నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవేందుకు ముందుకు ఎవరు వస్తార.'

'ఎందుకు రారు సార్! తప్పకుండా వస్తారు. అయినా అది తర్వాత సంగతి. ముందు నన్ను ఆడపిల్లగా చేసేయండి.'

'రవీ! నువ్వు చేసేయండి అంటే చేసేయడానికి యిదేం బొమ్మనుకున్నావా! ఇది రక్తం మాంసంతో ఉన్న శరీరం. దీనికి కొన్ని హద్దులు అంటూ వుంటాయి. ఎంత పెద్ద డాక్టరయినా ఆ హద్దుల్ని దాటలేరు.'

'నేను హద్దుల్ని దాటమనటంలేదు సార్! మీ డ్యూటీ మిమ్మల్ని చేయమంటున్నాను. అంతేకాని పక్షిపోతంతో మా అమ్మని మన్నించవద్దంటున్నాను.'

'సో నా మాటమీద నన్నుకంటే లేకపోతే డాక్టర్ విశ్వంకారిని అడుగు.'

'అయ్యీ అడుగుతాను.' అని అంటూడగానే శేఖర్ నిర్భంగిహోంలోకి వెళుతూ కనిపించేడు. 'డాక్టర్ శేఖర్' అంటూ పిలిచి అతను రోనికి రాగానే 'మీరు డాక్టర్ శేఖర్! పర్జన్! మీరికి సర్జరీలో తెలియని విషయం అంటూ లేదు. అడుగు' అంటూ కేసు గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్పి 'మీరు పరీక్షించండి డాక్టర్!' అన్నాడు రాజా.

శేఖర్ అయిదు నిమిషాలు పరీక్షించి 'ఏమి ఆపరేషన్ అసంభవమోయే రవీ!' అన్నాడు.

'పర్జన్ కూడా ఆసంభవం అన్నారంటే చిన్నప్పడు మా అమ్మ, నాన్నా నామీద అంత అద్భుతంగా ఆపరేషన్ చేయించి నాకు మొగిపిల్లాడి రూపం వచ్చేటట్లు చేసేరిస్తామా. మా అమ్మతో ఎన్నోసార్లు అమ్మా నాకు చిన్నతనంలో ఆపరేషన్ ఏం అయినా చేయించేరా అంటే అసలు వాస్తవకోదే' అని శేఖర్తో 'డాక్టర్ మీరు మళ్లా పరీక్షించి చూడండి. నేను చిన్నగా ఉన్నప్పుడు ఆపరేషను చేసిన గుర్తులు ఏమయినా కనిపిస్తాయేమో?' అన్నాడు.

నర్సింగ్ హోం

తిరిగి శేఖర్ పరీక్షించి 'అవేం లేవోయ్ అన్నీ నీ అనుమానాలు తప్పితే!'

'మీరుకూడా డాక్టర్ రాజాలాగే మాట్లాడు తున్నారు. అంటే మా అమ్మ మిమ్మల్నికూడా కలిపిందన్నమాట. డాక్టర్ ఇది నా జీవిత సమస్య. మీరు మా అమ్మ కష్టాల్ని లొంగిపోయి నాకు అవ్వాయం చేయకండి సార్' అన్నాడు.

రాజా రవీకి సచ్చెప్పబోతుంటే శేఖర్ వాద్దు అన్నట్టు కళ్ళతోనే వారించి 'చూడు రవీ! నువ్వు పదిహేను రోజుల తర్వాత వాకసారి కనిపించు. అప్పటికి నేను లేటెస్టు జెనరల్స్ తిరగేసి క్రొత్తగా ఆపరేషన్లు వచ్చేయమో చూస్తాను' అన్నాడు శేఖర్.

రవి సంకోషంతో కుర్చీలోంచి లేస్తూ 'థాంక్స్ డాక్టర్! మీరు ఒక్కరయినా నామీద ఇంత యింటరెస్టు చూపేందుకు సిద్ధం అయ్యారు. థాంక్స్ ఎగేన్. నేను పదిహేను రోజుల తర్వాత మిమ్మల్ని వచ్చి కలుస్తాను' అంటూ లేచి సమస్కారం చేసి వెళ్లిపోయేడు.

రవి వెళ్లిపోగానే శేఖర్ రాజా ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు.

'సార్ డాక్టర్ రాజా! నేను అలా చెప్పవలసి వచ్చింది. లేకపోతే అతను మన దగ్గరికి అవలు రారు. ఇదో సెకోపిస్ డాక్టర్. దీన్ని బ్రాన్స్ పర్జిన్స్ బ్రాన్స్ సెక్యూరాలిటీ అంటారు. ఈ క్షురాది మనసులో యితని చిన్నతనంలో ఏదో అభూతమైన ఆపరేషన్ చేసి యితని సెక్యూ మార్చేసేరనే నమ్మకం ఉంది. ఇది తన సెక్యూ కరడనే బలమైన నీలింగు.

మనం ఏం చేసినా లాభంలేదు. ఇలాంటివాళ్ళు వాళ్ళ సెక్యూ ఆర్గన్స్ని హేట్ చేస్తారు. దాన్ని తీసేయమని తిరిగి తిరిగి కోరుతుంటారు. ఒకవేళ మనం వీళ్ళ బాధపడలేక పురుషింగాల్ని తీసేసి ఈజ్మిటన్ యిచ్చి బ్రెస్టు పెంచినా, యింకా వాళ్ళకు తృప్తి ఉండదు. అసలు అలాంటి పని చేయడం వట్టర్నిత్య వేరం. మహాభారతా కూడా.

వికాదశ గ్రహం

ఈదొచ్చిన ఆడపిల్లకి
'మగ' ఎన్నిక ఆచారం
యౌవన వతులైన ఎదవి దుపాతలకు
దేశమాత జామాతలను ఎంచడం గ్రహచారం
ఇంటల్లుడు ఆడపిల్లకే మొగుడు
దేశంలో అందరికీ
రాజకీయ నాయకుడు మొగుడు
అరిగించుకొనే అల్లుడికి
ఏదాది మనుగుడువు
కాని ఎంత తిన్నా నాయకుడికి
రోజూ పరగడుపు
దశమ గ్రహానికి 'దశ' మారే నాటికైనా
కాళ్ళుడుగుతాయి
వికాదశ గ్రహం ఎన్నెళ్ళయినా
వదలి కన్నె కోసం (ప్ర) దక్షిణ నాయకుడే!

— 'పైడిపాం'

నానికి సిద్ధపడి ఆపరేషను చేసి, ప్లాస్టిక్ సర్జరీతో అడూల్డ్ ఇండ్రెయిన్ కల్పించినా, యింకా సర్జరీ చేయండి, అంటూ ప్రాణం తోడేస్తారు. వాళ్ళకు ఎంత సర్జరీ చేసినా యింకా తక్కువే. డాక్టరు సరిగ్గా చేయలేకపోయారు అనుకుంటూనే 'తప్ప మరే ఏదైనా లంపాయరు. ఏళ్ళ జీవితాంతం యిలా అసంతృప్తిలో గడిపి, వివరణ అతృప్త్య లాంటిదేదో తలపెట్టి జీవితం అంతం చేసుకుంటారు.'

డాక్టర్ రాజా 'మరి రవి జీవితం అలానే తయారవుతుందా?' అంటూ అడిగేడు.

'చెప్పలేం. కాని యీ క్షురాడు మాత్రం అప్పడప్పుడు సివియల్ డిస్పెన్సరీలోనాటుంటాడు. అలాంటప్పుడు ఏ అపూయిత్యం చేయకుండా కాపాడు కోవలసిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులమీద ఉంటుంది.'

'అయితే ఏం చేయమంటారు?'

'ఏంలేదు, కొంతకాలం యిలానే క్షురాడ్ని మభ్యపెట్టడమే! తర్వాత ... అతనికే విసుగొచ్చి డాక్టర్ని మార్చుకుంటాడు.'

'హానీ సైకియూట్రీస్టు దగ్గరికి పంపిస్తే.'

'ఎవ్వరి దగ్గరికి పంపించినా పరిణామం అదే.'

ఇంతలో అటెండరు వచ్చి 'సార్ రూమ్ వెంబరు పవర్ ఆమె తిరిగివచ్చి అంటూ మౌనమింది. ఆమె వాస్తవో మెలికలు తిరిగిపోతుంది. డాక్టర్ విశ్వంగారు బరష్టె అడ్డమిన్స్ మాచర్లు మేస్తున్నారు. మీరు వస్తే మీకు చూపించమన్నారు' అన్నాడు.

శేఖర్ లేమాంటే 'నేను కూడా మహిమ డాక్టర్' అంటూ అతని వెంటనే నడిచేడు రాజా.

రూం వెంబరు పవర్ షేషంటు సుమిత్ర, నన్నసాటివాళ్ళు కన్నించే బట్టర్లో ప్రైవేట్మీద యిటూ అటూ పార్లాడుతుంది. ఆమె భర్త



జలుబు లక్షణాలలో మిమ్మల్ని చికాకు పెడుతున్నది ఏది?



తలనొప్పి/
ఒంటినొప్పి

జలుబుతో
వచ్చే జ్వరం
మరియు ప్లు

ముక్కు
దిబ్బడవెయ్యడం

గొంతు నొప్పి

జలుబు, రొంపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటి కోసం తీసుకోండి

డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్షన్-500



జలుబు వల్లందంటే ఒకటి కాదు పది చికాకులు, మీరిక వీరన వదిపోతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్షన్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రధానంగా, జలుబునుంచి ఉపశమనం యిచ్చే పదార్థాలన్నీ కలిపి వున్నాయి. మీకు వచ్చిన జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మనవటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్షన్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల పర్య: రొంపా, జలుబు, దాని లక్షణాలన్నిటి నుంచీ వత్సరంగా, ప్రభావ పూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుంచి ఉపశమనం.
 2. ముక్కు దిబ్బడ వెయ్యడంనుంచి ఉపశమనం.
 3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుంచి ఉపశమనం.
 4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమూ మరియు ప్లుని అదుపులో పెడుతుంది.
- డబుల్ పవర్ విక్స్ ఏక్షన్-500 జలుబు నుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది.

గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

దగ్గు
బిళ్ళలు

నర్సింగ్ హోం

శివరామయ్య యాభై ఏళ్లవాడు 'సుమిత్ర' అంటూ అమిత కంగారు వదర్చుచున్నాడు.

శేఖర్ వచ్చి అంతా పరీక్షించేడు. ఆమె నొప్పి అపెండిక్యు వల్లం లో వస్తోంది. అతని చేతివేళ్ళు ఆ వల్లంపై శత్రుపరిశ్చేసేయి. అతను అతిమెచ్చుదిగా తన పరీక్ష పూర్తిచేసి సిస్టర్ తో 'ఈమెను గదికి పిన్ చేయండి' అని శివరామయ్యతో 'మీరు కంగారు పడకండి, అయిదు నిమిషాల్లో తగ్గిపోతుంది' అన్నాడు.

సిస్టర్ (ప్రైవేట్ గదిలోకి తీసుకుపోతోంది.

శివరామయ్య శేఖర్ చేతులు వట్టుకుని 'డాక్టరు గారూ! నా భార్యకు యీ నొప్పి అయిదేళ్లనించి వస్తోందంటే. నేను వేగలేకపోతున్నాను. ఈ వయస్సులో రెండో పెళ్లి చేసుకున్నందుకు దేవుడు నాకు చాలా బాగా బుద్ధి చెప్పిందంటే. ఈమె ప్రతి మూడు నెలలకూ వెళ్లడం నొప్పిలో బాధపడుతూంటుందంటే' అన్నాడు.

శేఖర్ శివరామయ్యతో 'ఈమెకు అప్పదమ్మలు ఎవరేనా ఉన్నారా?' అంటూ అడిగేడు. 'ఎవరూ లేరంటే' అన్నాడు శివరామయ్య.

'ఎవరేనా దూరపు బంధువులో?' అన్నాడు.

'ఉన్నాడంటే అత్త కొడుకు. వాడు యిక్కడే యిరవై మైళ్ల దూరంలో ఎక్కడో పనిచేస్తున్నాడు.'

'సరేలేండి' అని రాజా వెంటనే తనూ గదిలోకి వెళ్లి సిస్టర్ తో 'సిస్టర్ కొంచెం రిక్విర్డ్ అమోనియా తీసుకుని రా' అన్నాడు.

సిస్టర్ బయటికి వెళ్లింది.

లోనికి రాబోతూన్న శివరామయ్యతో 'మీరు బయటే ఉండండి. వదిలిముషాల తర్వాత వొద్దురుగాని' అని సిస్టర్ లోనికి రాగానే తలుపు గొళ్లెం పెట్టింది, సుమిత్ర వారు మూసీ ముక్కు పుటాల దగ్గర అమోనియా ఉంచేడు. రెండు నిమిషాలు కాళ్ళ కొట్టుకుని తర్వాత బలంగా శేఖర్ చేతులు తన ముక్కు దగ్గరంచి తోసేందుకు ప్రయత్నించింది సుమిత్ర. ఆమెని తన చేయి తియ్యబోయకుండా బలంగా అదిమి వొక అరనిముషం తర్వాత తీసేసేడు. ముక్కునించి, కళ్లనించి నీరు



పైదరాబాద్ లో ఆగస్టు 16న (క్రోక్యీల్ క్లబ్ ట్రానియ వార్నికోల్ వ సభలో క్లబ్ ని ఆం.ప్ర. క్రోక్యీల్ అకాడమిగా పునర్వ్యవస్థీకరించిన సందర్భంలో ముఖ్య అతిథి, సాంస్కృతిక శాఖా మాత్యులు బాట్లం శ్రీరామమూర్తిగారి వద్ద నుంచి (క్రోక్యీల్ అవార్డు ప్రత్యేక బహుమతి సందుకుంటున్న కార్నానిస్టు కుమారి రమాదేవి.

కారుతూన్న సుమిత్ర -- నోరు మెడపకుండా వృహ లేనిదానిలా పడి ఉంది.

శేఖర్ బయటికి వచ్చి శివరామయ్యతో 'మీరు లోనికి వెళ్లండి' అన్నాడు.

రాజా శేఖర్ తో వదులూ 'ఏంకేమి డాక్టర్?' అన్నాడు.

'హిష్టరీయా' అన్నాడు శేఖర్.

'హిష్టరీయాకి అపెండి సైటిన్ లాంటి నొప్పి వస్తుందా?'

'అవలు రాకూడదు. కాని ఈ కేసులో వస్తోంది.'

'ఎందుకేంటి?' అంటూ అడిగేడు రాజా.

'అదే మనం తెలుసుకోవాలి. నా అనుమానం నిజం అయితే ఈమె అత్త కొడుకును ప్రేమించింది. కాని ఈ ముసలివాళ్ళి పెళ్ళాడింది. అత్త కొడుకుకి దగ్గరగా, ఈ ముసలాడికి దూరంగా ఉండడమే ఈ హిష్టరీయా ఉద్దేశం అనుకుంటూ. మనం రెండురోజులు చాలా జాగ్రత్తగా ఎవ్వర్ని నమ్మకుండా నిఘానేసి ఉంచితే తెలుస్తుంది.'

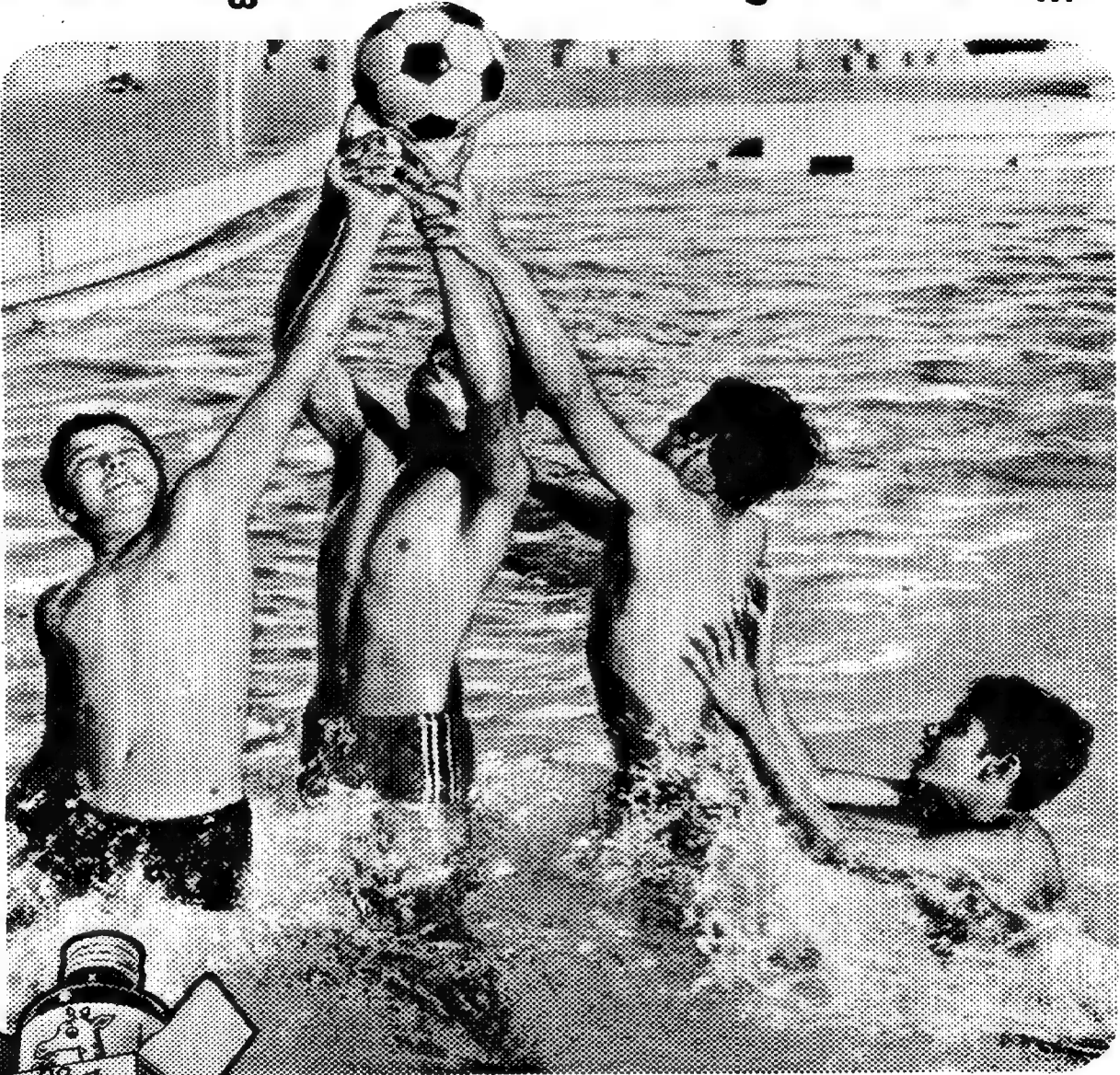
తర్వాత ఎవరి నోటికి వాళ్ళ వెళ్లిపోయేరు.

(ఇంకా వుంది)



ఇన్క్రిమిన్ బాలలు

కేవలం పెద్దగాకాదు, ఎంతో చక్కగా పెరిగే పిల్లలు!



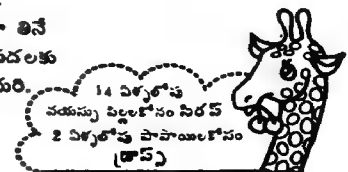
ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ పెరిగే వయసులో ఎంతో పెద్ద... పెద్ద తేడాను తెస్తుంది. నిజానికి అసలు విషయం ఏమిటంటే ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ ఇతర టానిక్ లకన్న ౬ మెట్లు పైనుంది. ఎందుకంటే, ఆరోగ్యమైన పెరుగుదల కోసం అత్యవసరమైన విటమిన్ తోపాటు

ఇన్క్రిమిన్ లో లైసిన కూడా ఉంది గనక. ఆ లైసిన అకలిని వృద్ధిస్తుంది. పిల్లల చక్కగా పెరగాలంటే బాగా తినాలన్న మాట ప్రతి తల్లికి తెలుసు. ఈ ఇన్క్రిమిన్ అలా బాగా తినే ఆహారాన్ని మేలైన పెరుగుదలకు తోడ్పడేలా మారుస్తుంది మరి.

Incremin ఉత్పాదన
* అమెరికన్ సయానమిడ్
కంపెనీవారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

ఇన్క్రిమిన్ టానిక్

తినేమంటే ఆహారాన్ని తీర్చినపెరుగుదలగా మారుస్తుంది.



చవితి ఉండ్రాళ్ళు వేణు

శివుర్యంగా వుంటే... పాట్ల చెక్కలయ్యేలా
నవ్వునా గణపతి పాట్లపెగెత్తాడు...?!!



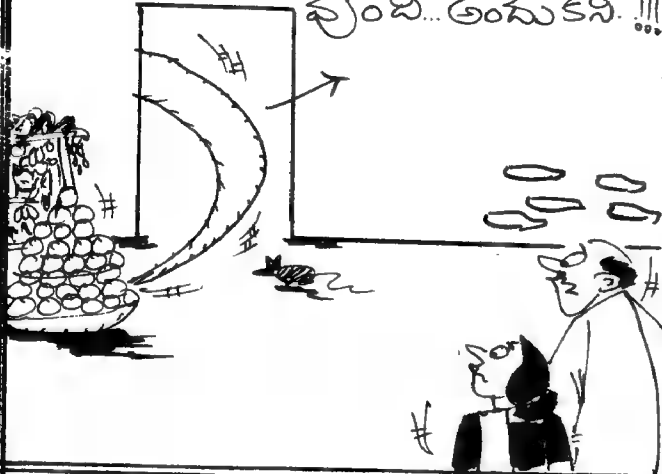
ధరలుపోగా పెరిగి
హాయాయనిశ్శూలకం
లోభకులెప్పుడూ సరిగా
ఉండ్రాళ్ళు పెట్టలేదని
చంపుడికింకా తెలి
యదు కాబోలు...!!



ఇప్పుడు నా పాట్లను చూచి
ఎవ్వరు నవ్విస్తారా కేం
భయం లేదురా తమ్ముడూ..!!



ఈ ఇంట్లోకి రావడం కష్టంగా
వుంది... అందుకని...!!



భూలోకంలో నా భక్తుడింట్లో
ఏ ఉండ్రాడు మీద కాలేనా..!!



ప్రేమ... చివరికి శూలకం
ఇలా తగలడం దుష్టమాట..!!



భూలోకంలో కత్తి ఉండ్రాళ్ళు తిని
న్యాయం వారు ఆసుపత్రిలో జేరారు!
ఈ విషయం మీతో
చెప్పమన్నారు ప్రభూ..!!





మేమందరం గాల్ట్ స్పాటింగ్

వాడెవ్వా! వహ్వా!

ఇదేమిది గాల్ట్ స్పాటింగ్ రాజు!



ఇదాక కొత్త మాట కాదు సుమండి!
ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాల చిందులకి,
మెజాగా హుషారైన భావాలకు
ఇదాక అనుభవం మిరి, ఆనందం, మెజా,
తమాషాలు మూడూ కలిసిన ముచ్చటైన
మిరిపప్పు మాటే...గాల్ట్ స్పాటింగ్.



గాల్ట్ స్పాటింగ్ తో వహ్వా...మజాయ్ మజా!

వైలాసం లో కలికాటం



“ఏమిట, విమా! ఏం చేస్తున్నావ్? ఒక్కవం చేసిపెట్టరా” లోపలనుంచి పార్వతీదేవి పిలిపింది.

“ఏమిటా తెలుదూ! అర్థికర్ మాంచి యింటికింగ్గా వుంది” చదువుతున్న పుస్తకం వదలకుండా, అక్కడ్నుంచేమాత్రం కదంకండానే అరిచాడు వివాయకరాజ్.

తేలికో పుస్తకం పుంటే ఇంక ఇటు రాడమకుని పార్వతీదేవ్ కొడుకు గదిలోకి వచ్చింది.

“ఏంలేదురా విమా! గేస్ అయిపోయింది. కాస్తా కిరోసిన్ తెచ్చిపెడుదూ, రాతి వంటక్యాదా లేదు” బ్రతిమాలుతూ అన్నది.

“మైగాడ్, ఇప్పుడే నేను మార్కెట్ నుంచి వదుతూ లేస్తూ నానా అవ్వటానడి అ పిటీఅప్పలో యజ్ఞం చేసి వచ్చాను. మళ్ళీ ఆ కిరోసిన్ క్యూలో నిలిబడటంలే నా వల్ల కాదు” తం అడ్డంగా తిప్పించి వివాయకరాజ్.

“అలా అంటే ఎలా? అయినా నీ వాచానం ఏమయింది, పిటిఅప్ లో వచ్చాంటున్నావు?”

“అలా, దాన్ని బ్రహ్మపుత్రీ మాన్వారు ఏదో

ప్రయోగం చెయ్యాలంటే యిచ్చాను. ముందస్తుగా ఎలకమీద తన పాత్రాలో ప్రభావం చూపి వచ్చాడు” పుస్తకం చేతులు తివ్వతూ తేలిగ్గా చెప్పిడు.

“అయ్యో, ఆ మతిమరుపు ప్రావేనర్ గారోకే యిచ్చావు! ఒకటి కంటకోయి మరోటి కలిపి దాన్ని కాస్తా ఆ పిచ్చిరానిపై ప్రయోగంచేస్తాడూ” పార్వతీదేవి మూషికాన్ని తలుచుకుని అయ్యదాపడింది.

అప్పుడే అటువచ్చిన కుమారప్పమి అందు కున్నాడు -

“అవును మమ్మీ! అవలా మూషికాన్ని వదిలింపు కుందుకు కావాలనే బ్రహ్మపుత్రగారక్కముందే అప్పయ్యే యిచ్చివుంటాడు. ‘మంచి మ్యూటర్ కొనవని దాడితో చెబుదామంటే -’- పాడు ఎంకోకటి నా ప్రాణానికి” అని చాలాసార్లు విను క్కోవటము నేను విన్నాను.”

వివాయకరాజుకి కోపం వచ్చింది. “అవును అంటాను. నా వాచానం నా యిష్టం. అయినా మయూరం మీదెక్కి విహరించటముకున్నానా, ఎటుకమీద పూరేగటం? ఏకేం తెలుసు. అవలు

నా గొడవలన్ని నీ కెందుకు?” తమ్ముడిమీద ఎగిరి, తేలికో పుస్తకంతో విసురగ ఆ గదిలోంచి వెళ్ళి పోయాడు వివాయకరాజ్.

“నర్లే, యివ్వదా గొడవెందుగ్గా నీ, ఒరేయ్ ముద్రమణ్ణా కాస్తా మువ్వయినా వెళ్ళి కిరోసిన్ తెచ్చిపెడుదూ.” మళ్ళీ చివ్చకోడుకును బ్రతిమాలుకో సిగింది పార్వతీదేవి.

“అబ్బా, ముద్రమణ్ణా ఏమిటి? పాత చింతకాయ నచ్చదీ చేదూ! చక్కగా ‘కుమార్ అవి పిలుపు’ అని పిచ్చిసార్లు చెప్పిరి నీకు. ఈసారిలా నీవేస్తే నేను వెంకటంలే” కుమారప్పమి తల్లికి చార్చింగిచ్చాడు.

పార్వతీదేవి శాంతంగా “అలాగేదేరా, ఎలాగోలా పిలుస్తాను. ముందా కిరోసిన్ సంగతి చూడు.”

తంతవంకూ తల్లి మాటలు ఏదో పరధ్యానంగా వింటున్న కుమారప్పమి “కిరోసిన్” అవగానే పులిక్కిపడి, “ఏమిటి కిరోసిన్! తాకోరే అదేవన్నా వలాలు పొందిన రాక్షసుడ్ని హతమార్చటమును కున్నానా? ఎంత క్యూ, ఎంత యుద్ధం! అయ్యరాలోయ్! నావల్లకాదు. ఈ పూట ఏ బ్రెడ్, వండో పెట్టయ్. రేపిద్దున నందికోర్ పోస్తాడుగా. అతగాడిని పంపించావంటే ఎలాగోలా కుమ్ముకుంటూ వెళ్ళి నీకు కిరోసిన్ షుక్కుకొస్తాడు.” అంటూ ఓ వుంత సంతోషం యిచ్చి చల్లగా అక్కడ్నుంచి జారుకున్నాడు.

“స్వీ, అంతా ఇంకా ఏం చెయ్యాలి. ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. ఒక్కడూ ఒక్క పని చేసుకుంటారు. అదేమంటే కుంభం చెబుతారు. ఎంతమంది పనిచాళ్ళున్నా అంతా అసేమ వర్కు చేసేనాళ్ళే, యిక యింటి వనెవరు చేస్తారు. ఈయనకేమో యింటి ధాన పట్టరు. ఎంతసేపూ తాళాలు, తాండవాలు అంటూ ఆ మ్యూజిక్ కాలేజీ వదిలిరాదు. ఒక్కడాన్ని ఎన్నింటిసేసి చూసుకునేది?” పార్వతీదేవి వినుక్కుంటూ వంటంటివై పు నడిచింది.

* * *

కాలింగ్ బెర్ మోత మీ అయ్యతున్న పూసం జేగ్ ను చక్కన పెట్టి యింతతక్కిచ్చింది పార్వతీదేవి. దిక్పాతకుం బాళ్ళలు, మిగతా దేవలోకంలోని స్త్రీలు చాలామంది పున్నాడు బయట.

40—అంధకారవారం—11-9-81



Sudha.

“ఏమిటి, అంతా ఒక్కసారే వచ్చారు” నవ్వుతూ పలకరించింది.

“మన మహిళామండలి అంతా కలిసి స్త్రీలకు జరుగుతున్న అన్యాయాల గురించి విరమవగా పూరేగింపు జరపాలనుకుంటున్నాము కదా! కోరుకో బోతున్న భద్రతలు, హక్కులపై మనలోనే చాలా మంది పలుకరాక అభిప్రాయాలు చెబుతున్నారు. ఒకరు చెప్పేది మరొకరికి వచ్చటలేదు. ఏం చెయ్యాలా అని...” గాలిరావు భార్య విశదపర్చింది. పార్వతీదేవి అదే విరువవ్వతో అందర్నీ కూర్చోమని పైగ చేసింది. ఆశీర్వాదం అందర్నీ కలియజాస్తూ వుమ్మగా ధోరణిలో గొంతు వదిలిచుకుంది -

“చూడండి, మనలో మనకే యిన్ని విభేదాలుంటే యిక పాధించడం వుండదు... ఒకరి అభిప్రాయం మరొకరు కాదంటుంటే కేవలం వ్యక్తిగత కక్షల కారణమేనని నాకు తెలుసు. ఒకరు మానించిన వ్యాయమైన హక్కుని మరొకరు అలాక్కాదంటే యిక అడిగేదేమిటి? వనం సమాజ శ్రేయస్సు చూడాలి. పాటి వనితకు జరుగుతున్న అన్యాయం దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. నిన్న ఒక సామాన్యరాలికి జరిగిన అవమానమే రేపు మనకు జరగవచ్చు. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకోకూడదు. ముందు జాగ్రత్తతో ఆలోచించండి. ఒక్క రోజైనా మీ అమాయలు, ద్వేషాలు మరిచిపోండి. అందరిం ఒక్క త్రాటిమీదే నడచాలని, మంచిదైన ఒక ఏకాభిప్రాయానికి రండి. ఇంతకన్నా నేను చెప్పేదేమింది!” మృదువుగానే అన్నది.

స్త్రీ లోకమంతా ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“ఎన్ని మాటలయినా నవ్వుతూనే ముఖాన అవెయ్యగలదీవిడ” అనుకున్నారు కొందరు.

ఆ తర్వాత పార్వతీదేవి యిచ్చిన మంచుముక్కల చిట్ట తాగి “రేపే నిరసన ప్రదర్శన! ముందు మీరే వుండాలి”ని మరి మరి చెప్పే జరుగుతున్నది.

వాళ్ళలా చెల్లగానే పరమశివుడు లోపలికి వచ్చాడు. ఆయన్ని చూస్తూనే పార్వతీదేవి కన్నులో కానీ తీసుకువచ్చింది.

చర్మపు యాజీ ఛైర్మన్ వారి ఓ నిమిషం రిలాక్స్ అయి, చివ్వుగా కానీ సీట్ చేసాడు. వెంటనే ముఖం గంటు పెట్టుకుని భార్యచేపు చూసాడు - “ఏమిటి కానీలో అసలు చక్కెరే వెయ్యలేదా?”

“చక్కెరా! ఆ మాటే ఎంతకండి. ఇంకొన్ని రోజులకు అదెలా వుంటుందో కూడా మరిచిపోవాల్సి వుంటుంది. అయినా మీకేం, విషమే మింగినవాళ్ళు చక్కెరలేని కానీ తాగలేరూ! ఎటొచ్చి ఇబ్బందంతా మాకే” దిగులుగా అన్నది.

“మరి అంత డిమాండుగా వుందా?” చేదు కానీ గుటకలు చేస్తూ అడిగాడు పరమశివుడు.

పార్వతీదేవికి మంచుక కంపం వచ్చింది. “అసలు మీకే విషయాలు పడతాయి చెప్పండి? పూరంతా పలుకుబడే! కానీ కిక్ చక్కెరకు రిక్కుండదు. సరే అదలా వుండనివ్వండి. ఇంతకీ కుమార్ విషయమేమన్నా ఆలోచించారా?”

చప్పున కప్పు కింద పెట్టేసి, ప్రాద్దున



Sudha.

పాదాపుడిలో అనంతవారిగా వదిలిన పేనడండుకుని ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకున్నాడు శివుడు.

“ఉద్యోగానికి ఎంత తప్పుకు లాడుతున్నారో ఏమయినా చూస్తాన్నారా? అందునా నీ కొడుక్కి చిన్న చిన్న పాస్టెలు పనికిరావాయే - అధికార హోదాలు తప్ప” మెల్లగా అన్నాడు.

“మహా వేయించాడరెమ్మ! పెద్దబ్బాయిని మీ డిపార్టుమెంటులోనే నిగవతిని చేసారు. అది గొప్పేదా? అనలందులో ఓ ఎదుగు బొమ్మగూలేదు అలాంటి అంతకన్నా లేదు.”

ఆ అభియోగానికి మనం ఎపించేడు పరమ శివుడు. వొడ్డిసేపుండి “ముజమక్యాన్ని ఓ సారి మహా ఏంద్రరావుడి కియమకొమ్మ చెప్పరాదా?” సాలోచనగా అన్నాడు.

“ఏకదంత ముసాస్మహే”



—పొటో : సుధాకర్ యదవల్లి

“ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి, మన బాబు యే స్వయంగా...” ఆపై మాట్లాడలేక ఆయానం వచ్చింది పార్వతీదేవికి.

ఆమెచై సోసారి మాసి మానంగా పేపర్లో తలదూర్చాడు. ఓ పేరా వదిలి నవ్వుతూ తలెత్తాడు. “అమెరికావాళ్ళ మళ్ళీ కొంటియూని ప్రయోగిస్తున్నారు!”

“నేనూ పేపర్ చూసాను” కరుగ్గా అన్నది. “ఇంటి విషయాలు మాట్లాడుతుంటే మధ్యలో యివెందుకూ” అని కోపం వచ్చింది ఆమెకు.

భార్య కోపం గ్రహించినవాడై, శాంతపరచటం భరి కర్తవ్యమనిపించింది శివుడికి. “ఏం చెయ్యాలా?” అని ఆలోచిస్తే ఆడవాళ్ళన ప్రసన్నులుగా చేసుకోవాలంటే మందస్సుగా వాళ్ళ దగ్గర కొంచెం గారాలు పోవాలని ఎక్కడో, ఎన్నడో చదివినది గుర్తొచ్చింది. వెంటనే కవాలని పేపర్ చినుగ్గా పక్కన పడేసి, భార్యచేపు తిరిగి కొంచెం నోముగా “అబ్బ, చాలా తలనొప్పిగా వుంది” అన్నాడు.

పార్వతీదేవి భర్తచేపు దీర్ఘంగా చూసింది.

“కొంచెం జలుబు కూడా చేసిపట్లుంది” ముఖం బాధగా పెట్టాడు.

“ఇక ఆమె తనను బాలించడమే తరువాయి” అనుకుంటున్నంతలో అనుకోని తీవ్ర ప్రతిఘటన ఎదురయింది.

ఆ మాటతో ఏదో గుర్తుకువచ్చిన పార్వతీదేవి అవరికాళియై గయ్యమని లేచింది - “జలుబు చెయ్యడూ మరి! వెళ్తిన ఆవిడగారిని పెట్టుకు పూరేగుతుంటే! అసలు మీలో నేను కాబట్టి కాపురం చేస్తున్నాను. ఇంకోరింకోరయితేనా?” విసురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

పరమశివుడు తెల్లబోయాడు. తర్వాత “అరెరెరె” అనుకున్నాడు. కానీ యిక చేసేదేమింది? భార్య వెళ్ళినదిక్కే చూస్తూ “పొరూ” బాధగా గోణిగాడు దేవవాసులా.



ఒక్క విమల్ మాత్రమే-ఈ సంవత్సరం 70 లక్షల మీటర్లకు
పైగా సూటింగ్స్ను మీకు సగర్వంగా సమర్పిస్తుంది.

రూ. 100 కోట్లకు పైగా పెట్టుబడి:

మీరు ఛరించడోయే విమల్ సూట్ సర్వోత్తమంగా
ఉండటానికని, విమల్ వారు రూ. 100 కోట్లకు పైగా
పెట్టుబడి చేసి భారతదేశంలోని అత్యంత అధునికమైన
టెక్స్టైల్ ప్లాంట్ని నెలకొల్పారు. ఈ ప్లాంట్ ఉత్కృష్ట
ఉత్పాదనే విమల్ సూటింగ్.

పెద్దలకు పిన్నలకు:

అందరికీ నప్పే రంగులు, డిజైన్లు—
16 వేలకు పైగా.



అద్వితీయ విమల్ సూటింగ్స్

వర్ సైడ్ • ప్యూర్ పారియెష్ట్ • లోక్ సీయ
రతదేశంలోని అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్ టైల్ మిల్లువారి ఉత్పాదన

ఈమధ్య కలలో వినాయకుడు కనిపించాడు. కనిపించినాడు ఊరికే పూరుకోలేదు. వాతో ఇంటర్వ్యూ మొదలుపెట్టాడు. అయినకూ నాకూ జరిగిన సంభాషణ గుర్తున్నంతవరకూ ఇక్కడ ఇస్తున్నాను.

“ఏమయ్యా, కాని రొండలరానా...”

“క్షమించండి స్వామీ... ఆరింభంలోనే ప్రూఫ్ తప్పలు... తమరు విద్యావేత్తలు, మహా ఎండితులు... తమరే ఇలా...”

“అవునయ్యా - తప్ప వరికాను. ఏం చెయ్యమంటావు? భూలోకం వచ్చినా, అందులోనూ నీ కళ్ళకి వచ్చినా - అంతే. మీ ప్రభావం. సర్వే - మవ్వేమిటి, సినిమాలో వేషాలు వేస్తావా?”

“అవునండి. వెధవ వేషాలు తప్ప, తక్కినవి వేస్తూవుంటానండి.”

“హావ్యం చేస్తావుట.”

“హావ్యం అన్నది చెయ్యకూడదండి - అది అలాగే రావాలి. కాని, సినిమాలో చెయ్యవలసి వస్తున్నదండి.”

“మీ జనం నవ్వుతారా?”

“వీరై నపుడు నవ్వుతారండి - లేకపోతే వక్కవాళ్ళు కిక్కితలు పెడతారండి.”



కలలో వినాయకుడు



“నా వేషం వేశావా ఎప్పుడైనా నవ్వు?”

“లేదండి - మీలా నాకు అంత పాట లేనండి.”

“లేకపోతే ఏమయ్యా, తగిలిస్తారుగా.

తొండాలు కూడా తగిలిస్తారు. అవునూ, మీ సినిమాలో తొండం ఆడదేమయ్యా?”

“అది అట్టతో చేస్తారండి. అందుకని కదల్చు.”

“అంతా అట్టే. మా వాస్తు వేషాలు వేసే వాళ్ళ మెడల్లో పాములా అట్టే. అవీ కదలవు.”

“మీ తండ్రిగారిలాగా విజయం పాములు వేసుకుంటే, వెంటనే మీ కైలాసం వచ్చేయాలిండి.

ఇంతకీ తమకేం కావాలి అంటేదరంగారూ?”

“నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతాను. సమాధానం చెప్ప.”

“చిత్రం.”

“నువ్వు ఎన్ని సినిమాల్లో వేశావు?”

“వేశానండి దగ్గర వగ్గర రెండొందలు.”

“ఏం సాధించావు?”

“ఏమీ లేదండి.”

“మరెందుకు వేస్తున్నావు?”

“పాట కూటికండి.”

“నీకున్న చిన్న పాటకీ ఇన్ని వేషాలు

వెయ్యాలా? అయితే కళ కోసం కాదన్నమాట నువ్వు నటించడం.”

“కాదండి. పాట కోసమేనండి.”

“మరి వేదికమీద ఉపన్యాసాల్లో ‘కళ’ అంటావే.”

“అవి ఉపన్యాసాలు గదండి. చప్పట్లు కొట్టించుకోడానికి అలాగే మార్పాడాలిండి.”

“అన్నీ అబద్ధాలన్నమాట.”

“ఏం చేస్తామండి, తప్పదు మరి!”

“నీకు నచ్చిన పాత ఏదీ?”

“మేమి రోజూ అన్నం తినే స్త్రీలు పాతండి.”

“నీ హాబీ ఏమిటి?”

“విద్రాహణం అండి.”

“విజయం చెప్ప?”

“విజయం అంటేనండి. అబద్ధం చెప్పమంటే మూతం - స్విమ్మింగ్, పెయింటింగ్, క్రికెట్, గిటారు వేరుకోడం, ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూడడం.”

“ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూడాలి-ఎంతే?”

“అర్థం కావండి. కాని, చూసినట్లు చెప్పిస్తానండి. లేకపోతే నామాషి.”

“నీకు రోజూ అభిమానుల దగ్గర్నుంచి

“నేను చూడలేదు గనక.”

“అదేమిటి, సినిమాల్లో వుంటున్నావు - చూడాలి?”

“చూసినా అర్థంకావండి.”

“నీకు సినిమా తీసే ఉద్దేశం వుందా?”

“లేదండి.”

“ఎంతే?”

“తీసుకొచ్చి ముంచడానికి నాకు డబ్బున్న స్నేహితులు, బంధువులూ లేరండి.”

“నీ అభిమాన దర్శకులెవరు?.. పోనీ, ఇతర భాషలవాళ్ళ పేర్లు చెప్ప.”

“న త్వజితే రాయ్, ఎలియట్ టైంర్, హొల్స్ వీస్ మొదలైనవారు.”

“ఏంతే నీళ్ళంటే నీకు అభిమానం?”

“వాళ్ళు సినిమాలేవి చూడలేదు గనక.”

“ఓరి - అన్నీ అబద్ధాలే.”

“మీ ముందు విజయం చెబుతున్నాడండి.”

“హావ్యం - ఒక్కటి నందరెళ్ళ శుద్ధిగా లేదు. అనవసరంగా నా పై మంతా పాడు చేశావు.”

“నాలుగు ఉండ్రాళ్ళు తిని వెళ్ళండి.”

“ఇంకా నయం. గుండ్రాళ్ళు తినమన్నావు కాదు. రేవక్కడ నీకు మూటింగ్?”

ఉత్తరాలు వస్తువుంటాయా?”

“రావండి. అర్బుల్ల కొకటూస్తే గొప్ప.”

“సినిమానికి రాకముందు నువ్వేం చేసే వాడివి?”

“రావడానికి ప్రయత్నాలు చేసేవాడినండి.”

“మరి, నువ్వెక్కడో వుంటే, ఒక నిర్మాత వెతుక్కుంటూ వచ్చి నిన్ను బుక్ చేశాడని ఎక్కడో చదివాను.”

“అబద్ధం అండి, అలా రాయకపోతే పరువు తక్కువేమోనని - రాశానండి.”

“నీకు నచ్చిన నటులెవరు?”

“చెప్పండి... వెలితే తక్కినవాళ్ళకి కోపా తోస్తాయి. కావాలంటే హాల్ వుడ్ నటుడి పేరు చెబుతానండి.”

“చెప్ప.”

“వియనన్నీ లిమకావర్న్.”

“ఇదేమిటయ్యా - నేనెక్కడా వినలేదు.”

“అవార్డ్ విన్నవండి. ఎక్కువ సినిమాల్లో వెయ్యలేదు.”

“అవార్డ్ సినిమామీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“ఏంతేదండి.”

“ఏం?”

“విజానికి లేదండి. కాని, అప్పట్లోరండి.”

“ఎక్కడ?”

“తెలీదండి.”

“ఇప్పుడెన్ని సినిమాలున్నాయి?”

“తెలుగులో వన్నెండు, కన్నడం, తమిళంలో ఇరవై ఆరు.”

“చాలా బిజీగా వున్నానన్నమాట.”

“అవునండి - 1983 వరకూ డైరీ ఖాళీ లేదండి. మీరు మళ్ళీ 84లో కనిపించండి.”

“ఓర్నీ అబద్ధాలు కూలా.”

“అమ్మో.”

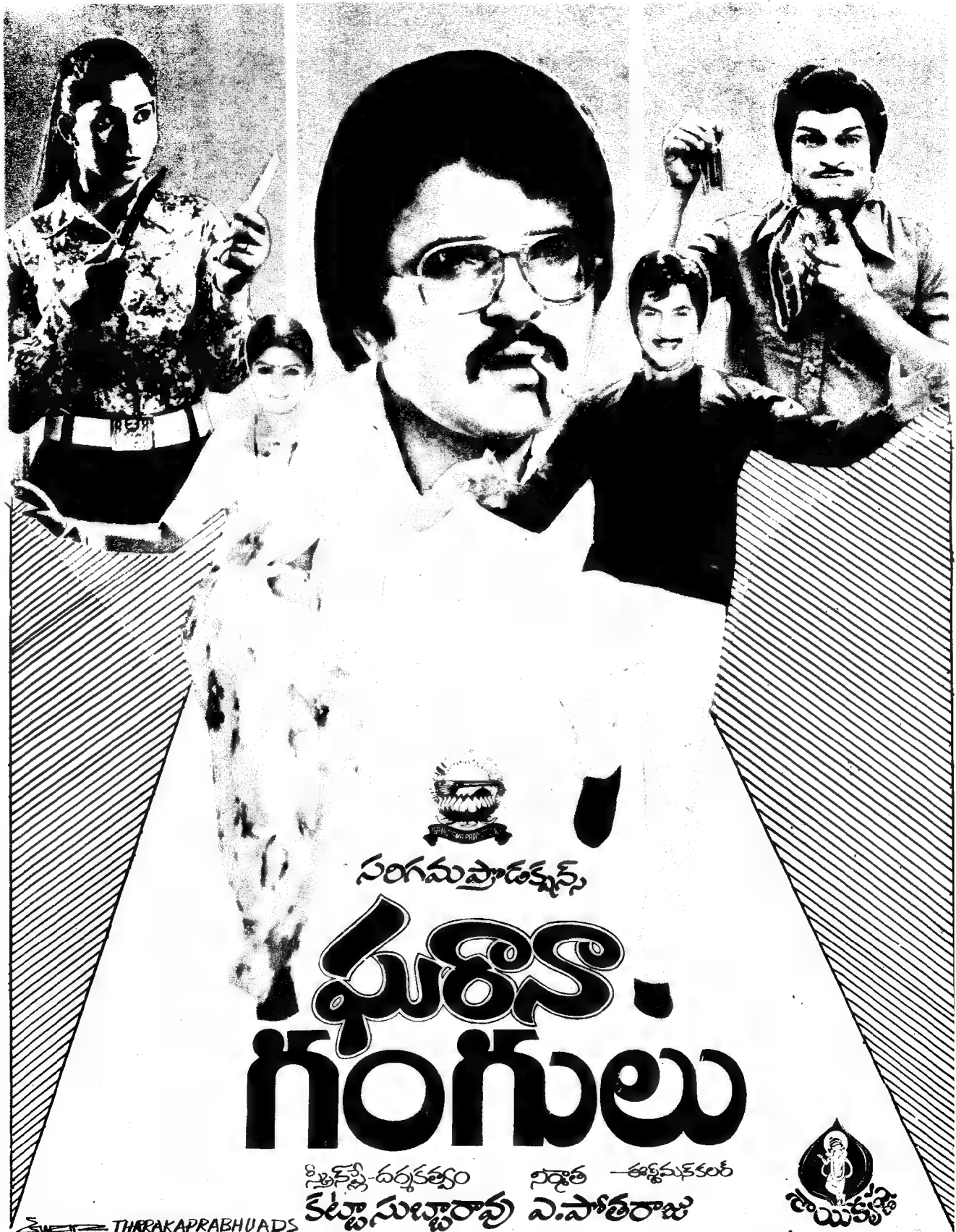
“ఏం?”

“ఈ కన్నంలోంచి ఏదో పరుగెత్తిందండి.”

“అది నా వాహనం - ఎలుకయ్యా బాబూ...”

ఎలుకుంటే నాకు భయం. ఆ భయంతో గట్టిగా ఓ కేక పెట్టి కళ్ళు తెరిచాను. కం కరిగిపోయింది.

—రావి కొండలరావు



సరిగమప్రాడక్షన్స్

గంగోత్రి గంగులు

సినిమాటోగ్రఫీ - దర్శకత్వం నిర్మాత - త్రిపురకుమార్
కెటా సుబ్బారావు ఎ.పాతరాజు



THIRAKAPRABHUADS

కేజీఎం: నారంగ్ ఎంటర్ప్రైజెస్ ఏ.డి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

పద్మనాభం

ఇద్దరు మిత్రులకు గుర్రపుండానికి చాలా పిచ్చి. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరోజు ఏదో సినిమాకు వెళ్తే, అందులో కూడా గుర్రపుండానికీ సీట్ వచ్చింది. ఫలానా గుర్రం ముందు వస్తుందంటే ఫలానా గుర్రం ముందు వస్తుందని వాళ్ళిద్దరూ అక్కడ పందెం వేసుకున్నారు. మొదటివాడు చెప్పిన గుర్రమే గెలిచింది.

రెండోవాడు ఏడుముఖంతో పది రూపాయల పందెం డబ్బు చెల్లిస్తూ, "ఆ గుర్రమే గెలుస్తుందని నీకెలా తెలుసోయ్?" అన్నాడు.

"ఈ పిక్చర్ ను నిన్ని చూశానులే," అని జవాబిచ్చాడు మొదటివాడు.

రాజ్ బాబు

"మీ కారును ఎవరో దొంగిలించుకుపోయారటగా?"

"పోతే పోయింది. భగవంతుడికి నేను థాంక్స్ చెప్పకోవాలి."

"ఎందుకు?"

"ఆ సమయంలో నేను కారులో ఉంటే, నేను కూడా గల్లంతు అయి ఉండేవాడ్నిగా?"

రమాప్రభ

ఇద్దరు యువకులు ఇలా మాట్లాడుకోసాగారు :

"నిన్న రాత్రి హేమమాలిని నా కలలో వచ్చింది."

"అబద్ధం. నిన్న నా కలలో వచ్చింది. ఆదే సమయంలో నీ కలలోకి ఎలా రాగలదు?"

"చిత్రే, నీ కలలోకి వచ్చింది ఆమె డూప్ అయి ఉండాలి."

సినిమా

—జి.వి.జి

దేవుని రూపాలు

"కల్లాకపటం తెలియని పిల్లలే దేవుని రూపాలు - అనే కథాంశంతో రూపొందిస్తున్నాం," అన్నారు జి. రామమోహనరావు. ఈయన దర్శకత్వం వహించే భానోదయా ఫిల్మ్స్ వారి చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 10 నుంచి 25 వరకు శ్రీశైలంలో జరిగింది. శరత్ బాబు, సత్యనారాయణ, ఈశ్వరరావు, రమణమూర్తి, గీత, నిర్మల, బేబీరాణి, వల్లిసెటి ఆర్చిస్ట్ గంగాధర్ కుమారుడు మాస్టర్ కాంతి పాల్గొంటున్నారు. యడవల్లి మాటలు, సత్యం సంగీతం, విన్సెంట్ ఛాయ, మణి కూర్పులో ఎం. ఎ. రెడ్డి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. "ఆగస్ట్ 27 నుంచి సెప్టెంబర్ 12 వరకు హైదరాబాద్ లో రెండవ షెడ్యూల్ జరుగుతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర కథకుడు, నిర్మాత వై. మాధవయ్య.

'అంతం కాదిది అరంభం' లో విజయ నిర్మల, కృష్ణ



టాప్ స్టార్ టీ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

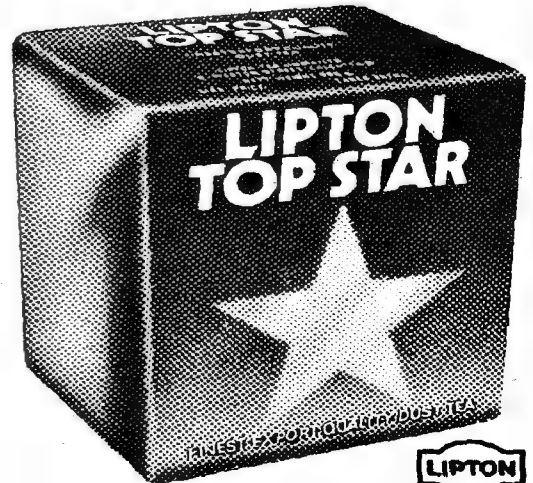
చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ శేయాకుల శాలాకు మామైన
(స్టాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

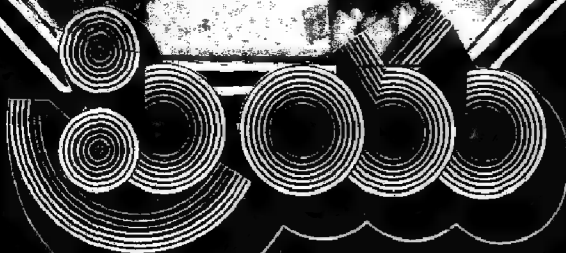
లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



MADE IN INDIA

ప్రభు చిత్రాలై



కృష్ణమర్క కలర్

విజయ

నిర్మాత M. రాయపరాజు

ప్రిజెన్టేషన్ SP చిట్టిబాబు

ని ని మా

రూపీ మూవీస్

"సెప్టెంబర్ 15 నుంచి అక్టోబర్ 15 వరకు రాజమండ్రి సమీపిన ఉన్న గుమ్మళ్ళు దొడ్డి, గూటాం, సోవరం, ఈతకోట ప్రాంతాల్లో మోటింగ్ నిర్వహించాం," అన్నారు రూపీ మూవీస్ వారి చిత్రానికి కథ సమకూర్చి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే వేజెళ్ళు సర్వవారాయణ ఈయన గతంలో "ఈయమ్మడి బతుకులు" చిత్రానికి నిర్వాహకుడుగా, "చరిత్రమయి, నాయ" చిత్రాలకు కథ, స్క్రీన్ ప్లే రచయితగా పనిచేశారు మాతన్ ప్రసాద్, నరిసింహ రాజు, గుమ్మడి, సాయిచంద్, రమణమూర్తి, పాక్షి తంగారావు, పి ఎల్ నారాయణ, ఉప్పేంద్ర, కిరణ్ బాబు, జ్యోతి, గీత, టి రాజేశ్వరి, కొత్త నలుదు శివాజీ పాతదారులు. చాచీ, పరుచూరి,



"మరాఠా గంగులు" కోటిన్ బాబు

వేజెళ్ళు తయారుచేసిన స్క్రీన్ ప్లేకు పరుచూరి గోపాలకృష్ణ సంభాషణలకర్త కోటిన్ బాబు శివరాం, వెల్లుట్ల, శ్రీమతి జ్యోతిర్మయి, పరుచూరి గీతాలకు ■ కె వెంకటేశ్ సంగీతమిచ్చారు ఉదయరాజ్ ఛాయ, రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, బాబూరావు కూర్పుతో ఎన్ కృష్ణారాజు నిర్మాత

తీరాయి రౌడీలు

"వ్యాయం కావాలి" స్టార్స్ చిరంజీవి, రాచిక, డై రెక్టర్ కోదండరామిరెడ్డి, రచయిత పద్మానంద్, పంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి, నాయాగ్రాహకుడు వెంకటేశ్ నిర్మాత క్రాంతికుమార్ పై చిత్రాన్ని శ్రీ క్రాంతి చిత్ర పతాకంలో అగస్ట్ 22 న ప్రారంభించారు మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు ఇతర ముఖ్య భూమికలు వహిస్తున్నా భాస్కరరాజు శిల్ప దర్శకుడు కృష్ణ సంకలనకర్త

నిధానంగా ఇదు నిమిషాలు ఆలోచించండి

నా కుమారుడు యేమవుతాడు? నా కుమార్తె భవిష్యత్తు యేమవుతుంది?
వారి భవిష్యత్తునకు సంబంధించిన ప్రతి పథకం డబ్బుతో కూడినవని.
పెద్ద పెద్ద మొత్తాల్లో డబ్బు కావాల్సి వుంటుంది!

మా మూడు లాభాల - యేక పథకంక్రింద 5 యేండ్ల కాలం మాత్రమే
డబ్బు పొదుపు చేశారంటే, మీరు మీ బిడ్డల ఉన్నత విద్యలకు తగిన
యేర్పాటు చేయగలరు మరియు వారు తమ జీవితాన్ని చక్కగా ప్రారం-
భించుటకు కూడా సహాయపడగలరు.

మూడు-అంచెల పథకం

1 వ చర్య

క్యూములేటివ్ డిపాజిట్

మీ బిడ్డ మొదటి పుట్టినదినమున వాని
పేరుమీద ప్రతినెలా రు. 100/-
పొదుపు చేయునట్లు 60 నెలల కాలం
సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు క్యూములేటివ్
డిపాజిట్ ప్రారంభించండి. మీ బిడ్డకు
ఆరు యేండ్లు వయస్సు వచ్చునప్పటికి
యీ క్యూములేటివ్ డిపాజిట్
రు. 7791/-కి పెరిగి వుంటుంది.



క్యూములేటివ్ డిపాజిట్		
నెలకు రు. 100/- వంతున వెల్లించునపుడు		
నిర్దేశ కాలం వెల్లించిన మొత్తం ఫలితపు విలువ		
12 నెలలు	రు. 1200	రు. 1250-00
36 నెలలు	రు. 3600	రు. 4208-00
48 నెలలు	రు. 4800	రు. 5911-00
60 నెలలు	రు. 6000	రు. 7791-00

2 వ చర్య

ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్

పై సొమ్మునుండి రు. 7440/- లను
సిండికేట్ బ్యాంక్ ప్రగతి రొఖ్ఖపు
సర్టిఫికేట్ క్రింద 120 నెలల కాలమునకు
మీ బిడ్డ పేరుమీద తిరిగి పెట్టుబడి
పెట్టండి. మీ కుమారునికి/కుమార్తెకు
16 యేండ్ల వయస్సు వచ్చునప్పటికి యీ
సర్టిఫికేట్ విలువ రు. 20,000 కాగలదు.



ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్		
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రగతి రొఖ్ఖపు సర్టిఫికేట్ విలువ
రు. 372-00	120 నెలలు	రు. 1,000
రు. 7440-00	120 నెలలు	రు. 20,000
రు. 610-00	60 నెలలు	రు. 1,000
రు. 6100-00	60 నెలలు	రు. 10,000

3 వ చర్య

సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్

ఈ రు. 20,000 సొమ్మును మీరు
మరొకమారు సోషల్ సెక్యూరిటీ
డిపాజిట్ క్రింద సిండికేట్ బ్యాంక్ నందు
60 నెలల కాలం పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు.
ప్రతినెల వడ్డీ రాబడి క్రింద, మీ బిడ్డలకు
రు. 165/- వారి స్వంత ఖర్చులకు
వాడుకొనుటకై వస్తూంటుంది. వారికి
21 యేండ్ల వయస్సు రాగానే తమ జీవి-
తాన్ని వారు చక్కగా ప్రారంభించుటకు
వీలుగా రు. 20,000 సొమ్ము కూడా
సిద్ధంగా వుంటుంది.



సోషల్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్		
డిపాజిట్ మొత్తం	కాలం	ప్రతినెల రాబడి
రు. 5,000	60 నెలలు	రు. 41.32
రు. 10,000	60 నెలలు	రు. 82.64
రు. 20,000	60 నెలలు	రు. 165.28

మీరు యే నెలకు ఆ నెల పొదుపు చేసే
వారైతే మీకు యీ మూడు అంచెల పథకం
లాభకరమైంది. మీరు పెద్ద మొత్తాలలో

పొదుపు చేసేవారైతే మీరు 2 వ పద్ధతిగాని 3 వ పద్ధతిగాని యెన్న
కొని విదేశాలకు వెళ్ళాలని, స్వంత బండి వుండాలని, స్వంత యిల్లు
వుండాలని మీకు విరకాలంగా వున్న కోర్కెలను తీర్చుకోవచ్చు.
ఇది నిజంగా తెలివైన పద్ధతిగదా?



సిండికేట్ బ్యాంక్
ప్రజల క్షేమాన్ని కోరు బ్యాంక్

5 యేండ్ల కాలం వేయు పొదుపు మీ
బిడ్డల భవిష్యత్తుకు అనుకూలంగా
యెంతో సహాయం చేస్తుంది.



LAKSHMI PUBLIS

భారతీయ మూలీయప్రస్థానం

సీతాకోక చిలక

భారతీయ - విడిదనగోష్ఠరేఖ వెంకి రెవ నవం వెల : 4/

ప్రతులు విజయ — 80, దశలక్ష్మి కాలనీ మద్రాసు-600 028 లక్ష్మీనిగం

సె నె మా డాక్టర్ బాబురావు నిర్మించే చిత్రాలు

“ఇంతవరకు మూడు షెడ్యూల్స్ పది రిలీజ్ చిత్రం పూర్తయింది. సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ లో జరిగే మిగతా రెండు షెడ్యూల్స్ మాటంగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు ప్రముఖ కేన్సర్ సైన్సెల్స్ బాబురావు. ఈయన ఊర్మిలా ఫిలిమ్స్ పతాకంలో నిర్మించే “మానవులరా మన్నించండి” చిత్రంలో మా తన్ ప్రసాద్, ప్రసాద్ బాబు, శ్యామ్ సుందర్, త్యాగరాజు, వంకాయల సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, బోలెలమ్మి, జయమాలిని, టి. రాజేశ్వరి, విజయలక్ష్మి, లక్ష్మీశి, ఇందిరి, సత్యచిత్ర నటనర్గం. సాహితీ కథకు దానం గోపాలకృష్ణ మూటలు రాశారు. బి. శంకర్



‘మాయదారి అల్లుడు’లో జయనద

స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరెడ్డి, సాహితీ గీతాలు రాశారు. ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి ఛాయ, రంగారావు శిల్పంతో సి. బాస్కర్ దర్శకుడు.

ఊర్మిలా పేక్సర్స్ బానర్లో తయారయ్యే “మహా సత్తాపత” చిత్రానికి ఆగస్ట్ మాసాంతంలోగా పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. సెప్టెంబర్ లో ఒకే షెడ్యూల్ లో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది బి. శంకర్ సంగీతం, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి ఛాయ, భారతీకల్యాణ్ సహకార దర్శకత్వంతో గోన విజయరత్నం కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మూటలు, పాటలు, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు మహాప్రపావం

“నిష్పవ శంఖం” అనంతరం మూడవ రంగ రావు ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ, నిర్మాణ సారథ్యం వహించే పై చిత్రానికి సెప్టెంబర్ లో గీతాలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. తొలుకూర ఆకాలత కథకు శ్రీశ్రీ మూటలు, పాటలు రాస్తున్నారు కె. హేమాంబరధరిరావు దర్శక నిర్మాత.

సినిమా జోకా యణం!

"మొన్న ఒకరోజు వాలుగు పిక్కర్లు రిలీజ్ అయ్యాయి కదా? మీరు నిర్బంధిని చిత్రాన్నే ముందు చూశాను."

"తాంక్షా! ఇంతకీ, ముందు నా చిత్రాన్నే మార్కెటింగ్ కి కారణమేమిటా!"

"ఏముంది... మిగతా మూడు చిత్రాలకూ టికెట్లు దొరకక్క."

*
ఒక సెల్ ఫోన్ బంక్లో "అగ్గిరవ్వ" పాస్టర్ అంటించబడలే, ఆ బంక్ యజమాని "తాబూ!" ఎదుక్కెనా మంచిది. ■ పాస్టర్ ను సెల్ ఫోన్ లాంక్ దగ్గర అంటించడు. దాని పక్కన వాలర్ లాంక్ తుంది చూడూ - అక్కడ అంటించు," అన్నాడు.

*
"వారం రోజుల క్రితం నేనో ఇంగ్లీష్ పిక్చర్ మూసే, క్లుప్త పడి ఒక స్క్రీన్స్ తయారుచేస్తే, ఆ సెల్ ఫోన్ ను పాస్టర్ లాంక్ కొట్టిేశాడు."

"వాడెవరో దొంగల దొంగ."

*
"దిస్తా! తాళినయం చేస్తూ పాస్టర్ ఆ స్టోర్ ని కలుసుకొని, కార్ టిక్టు అడగడం - చాలా పారలాగే పోయింది."

"అదేమిటండి?"

"ఒక పాత 'రెటెన్యూ' వచ్చిందేమో 'టూర్'యింది. కాస్ట్యూమ్స్ చెప్పాను,' అంది. కాస్ట్యూమ్స్ కి రెండవ పాత్రలో నటించుచున్నాడు 'మిలికా ఇక్కడే ఎందుకొచ్చాడు? కార్ టిక్టు తప్ప, గీర్ టిక్టు లేవు' పొమ్మింది."

*
"నాన్ మిట్లో ఆ కొత్త డైరెక్టరు తన చిత్రంలో 'వతి ప్రేమ'లో తన ముద్ర కనబడు తుందని ఆలా బట్టి గుర్తించుకున్నా చెప్పాడే?"

"అతనింతా ముందు సాస్టిఫైన్లో వని చెబాడట."

*
"ఏమిటి - మీ చిత్రం విస్తృత విడుదలైంది. అప్పుడే స్వర్ణోత్సవము చేపర్చే ప్రకటన చేశారే?"

"అది విడుదలైన ఫియేబిల్ రోజుల్లో 'స్వర్ణ' ఫియేబిల్లో మాత్రమే మొదటి ఆరు హాన్ షర్ అయింది అందుకని."

*
"ఈ వేళ కైలాసం సెట్లో మీ హీరో ఇవలాండున నృత్యాన్ని అద్భుతంగా చేశాడండి."

"దానికి కారణముంది రండి. నేనాయనకు ఇచ్చిన వక్ కేన్ కాలేదు."

*
"ఏమిటండి! డైరెక్టర్ ఎప్పుడు నిలిచినా ఆ కొత్త తార 'పైసెంట్, సార్' అంటూ సెట్లోకి వస్తుండేమిటి?"

*
"తమ ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో బ్రెయినింగ్ అయిందని అదో బదాయరెండి."

"అతగాడు సెక్సీ చిత్రాల దర్శకుడైనంత మాత్రాన - కచ్చులో టి పంపిస్తే వర్జిని-గ్లామర్ వండినవంటాదా?" అని వాస్తాయాడు ఓ నిర్మాత.

—కె.వి.జి.

భారతదేశపు అందరినీ సంతోషపర్చు

అక్షగాలిపెత్తనం

నిర్మాత: డి.భాస్కరరావు

చిత్రాల: చిత్రకళ: దర్శకత్వం: రాజాధరం



అక్షరార్థ

ANNA PURNA



— 'నాంబల్లి నాగు'లో జ్యోతి లక్ష్మి

★.....★

— 'చుట్టానికి కళ్ళు తప్ప'లో చిరంజీవి, మాధురి —



సినిమా

సి. బి. డి. సికిందర్ లో

ప్రెస్ మీట్

పాతికేయలందరూ అసీనులయ్యారు. వాళ్ళ ప్రశ్నల వరంవరలకు సినిమా స్టార్ లతో (అంబిక) ఈ విధంగా సమాధానాలిచ్చింది

"డబుల్ కంప్ల్యూటేషన్స్."

"దేవుడికి ?"

"ఏమింది ఒకటి జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమ నటి అవార్డు వచ్చినందుకు "

"దాంక్స్ "

"ప్రేమించినవాణ్ణి పెళ్ళాడబోతున్నందుకు కంప్ల్యూటేషన్స్ "

"ఎవర్ని ? అది కూడా మీరే చెప్పండి. పెళ్ళి కొడుకెవరో తెలియకుండానే పెళ్ళి న్యూస్ మీకు తెలిసిపోయిందన్నమాట! ఓమామ్మా లేదు; పెళ్ళి లేదు "

"ఏమీ లేదా ? లేకపోతే మీ బర్త్ డే రోజున

52—అంశం తవారత్త— 11-9-81

కేక్ కోసే మొట్టమొదట ఎవరి నోట్స్ పెట్టారో గుర్తుందా ?”

“అయిన నా ఫిన్.”

“ఫిన్? అతను మీ వక్కాన ఏక్స్ చేస్తున్నాడు. మీ కో ఆర్డిన్స్ కదూ ?”

“కో ఆర్డిన్స్ అయితే, ఫిన్ కాకూడదా ?”

“అయితే, అంతమంది ఫిన్స్ ఉండగా - అ ఒక్క ఫిన్ నోట్స్ కేక్ ఎందుకు పెట్టారు ?”

“.....”

“ఫిన్ అంటే, శివరంజినితో లాంటి ఫిన్ ? అ ఫిన్ అయితే అమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలను కున్నాడు. అమె కూడా అన్నీ పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంది. అలాంటి ఫిన్ ?”

“ఏమండీ! నాకు రికార్డింగ్ టయిమ్ అయిందండీ,” అంటూ లత తప్పించుకొని, అందరికీ నమస్కరించి, బయలుదేరింది.

దావరి కథ - స్క్రీన్ ప్లే, దుర్గా వాగేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో ఎస్. సాంబశివరావు నిర్మించే నవజ్యోతి పిక్చర్స్ “పి. ఎ. డి పికిందర్” చిత్రానికి కోంపెల్షన్ విజ్ఞాన సందానాలకర్త. ఇకవర్రే, కె. ఎన్ వారి, తాన్మరరాజా, కందస్వామి ప్రభుత సాంకేతికవర్గం.



‘విరిసి మొగుడు’లో దీప, కమల్ హానమ్

★.....★

‘బంగారు భూమి’లో కృష్ణ, శ్రీదేవి





'అంగారు కొడుకు'లో మోహన్ రావు, కృష్ణ ... ** 'రామకృష్ణుడు'లో కృష్ణంరాజు



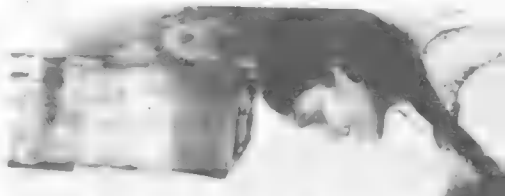
సినిమా

మిస్టర్ విజయ్ లో

విజయ్ విజయం

సీత (జయంతి) గదిలోకి విజయ్ (శోభన్ బాబు) కాస్త కంగారుగా వచ్చాడు. "వదనా, నీ దగ్గర డబ్బేమైనా ఉందా? మినిమం ఆరువందల యాభై రూపాయలు కావాలి. ఓ ఇంసార్వైడ్ టెన్నిస్ రాకెట్ చీన్ గా వచ్చింది. తీసేసుకున్నా-డబ్బులివాలి ఇస్తానని ..."

"కెవాలి గేంటి ... దైవారీసం," అంటూ సీత అప్పటికి పెదవి విరిచివా - ఆ తర్వాత ఇదే విషయాన్ని తన భర్త అజయ్ (జగ్గయ్య) లో చెప్పింది. అందుకు అజయ్ "వాడేం రండన్ చెల్లి



'వాడవి మర్రి'లో ఒక దృశ్యం

వింబుల్ గెలవక్కర్లేదు ... చూడూ - డబ్బు తర్ఫుపెట్టడం కాదు; పంపాదించడం నేర్చుకొమ్మని చెప్పు మీ మరిదిగారికి...వద, టిపిన్ వడ్డి దుప్పగాని," అన్నాడే కాని, ఆ తర్వాత తమ్ముడ్ని పిలిచి, "అసలు నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? డబ్బు గిచ్చి కావాలనుకుంటే-దైరెక్ట్ గా వస్తే అడగ్ పుగా? మనిద్దరం అన్నదమ్ములం. మధ్యనొచ్చింది- ఈ విడె వరిని మధ్యవర్తిత్వం వదలడానికి? చెక్కుమీద సంతకం పెట్టే ఉంది. రాసుకో!" అన్నాడు.

సీత గొల్లని నవ్వింది.

"ఇదుగో ... సుప్రస నవ్వొద్దు," అన్నాడు అజయ్.

ఇంతలో జ్యోతి (అంజ) "నక్కన్...నక్కన్! విజయ్ బాబాయికి దిగ్విజయం," అంటూ వచ్చి, మెల్లగా విజయ్ కి డబ్బు ఇచ్చింది.

"రేయ్, నా చెక్ ఇచ్చేయ్," అన్నాడు అజయ్.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

**జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...**



శుభమైన షికాయ్ లోని సహజ లాభకర గుణములు స్వస్థిక్ షికాయ్ సబ్బులో నింపబడినవి. వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంపూ కంటే ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును అలౌగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా వుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టునంటి మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



శిశువస్త్రాక్

షికాయ్ సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.



‘సుబ్బారావుకి కోసం వచ్చింది’లో నారాయణరావు

ఇరుగు - పొరుగు

★ “చట్టానికి శత్రులేవు” షూటింగ్లో ఓక్కి “పదిహేనేళ్లుగా పిల ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాను. త్వరలోనే కచ్చేరీలు ఇన్స్ట్రూక్టున్నాను,” అంది. ఈమె వినిమిది కుక్కలను పెంచుతోంది. అందులో ఒకటి జాగిలంలా భీకరంగా ఉంది. ఆ కుక్క రెండుసార్లు ‘డాగ్స్ షో’లో విహుమతులు సాందించటం.

★ నటి శబ్దా ఆజ్ఞి ఒక హిందీ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించబోతోంది.

★ “వంశవృక్షం - అవార్డ్స్ వచ్చిన విషయం తెలిసినప్పుడు నేను ఫుట్బాల్లోకా పండుగ జరుపుకుంటున్నాను,” అంది జ్యోతి “నాకు అవార్డ్స్ వస్తుంది నేను కంటో కూడా అనుకోలేదు. కానీ షూటింగ్ సమయంలో ఎన్నోసార్లు డైరెక్టర్ బాపుగారు ‘నువ్వు బెస్ట్ ఆక్ట్రెస్ అవార్డ్స్ కోట్టిస్తావు చూడు,’ అనేవారు. నాకు ఇన్స్పిరేషన్ కలిగించడానికి ఆయన అలా ఆనోవారేమా - అనుకునేదాన్ని. మొత్తంమీద ఆయన నాకు పలికింది,” అందామె.

★ మలయాళ నటుడు స్వర్ణేయ జయన్ జీవితంపై శ్రీకృమార్ తంబి అనే మలయాళ నిర్మాత ఒక చిత్రాన్ని తయారు చేయబోతున్నాడు. జయన్ నటించిన కొన్ని చిత్రాల్లోని కథాచిత్రాలు అందులో చేర్చబడతాయి. విలన్ గా తొలిసారి సినిమారంగంలో ప్రవేశించిన జయన్ ను హీరోగా చేసింది శ్రీకృమార్ తంబి.

★ గంటల ప్రకారం పారిశుధ్యం తీసుకున్న పాకిస్థాన్ తొర నదీనీ. “దుర్గాన్” చిత్రంలో నటించినందుకు ఒక గంటకు రూ 1,735-11 షైలం చొప్పున మొత్తం 71 గంటలకే పారిశుధ్యం చెల్లించబడింది.

★ గాయకుడు జేసువాన్ “వలయో” (గాజలు) అనే తమిళ చిత్రానికి తొలిసారిగా పంగిత దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు.

★ బొంబాయి వదిలి నటి రాధా సబాజ్ అమెరికాలో స్థిరనివాసమేర్పరచుకుంది. అక్కడామె ఒక ట్రావెల్ ఏజెన్సీ కంపెనీలో పని చేస్తోంది. అక్కడ తయారు కానున్న ఓ సుందర చిత్రంలో నటించబోతోంది కూడా.

★ “అవకుళం”ని కథల పిల్లలకు పేర్లు పెట్టడం మంచిది కాదని చాలామంది శత్రుస్థునివాడు తెలియజేశారు. వాళ్ళు సీత గర్భంలో ఉండగా తల్లిరంగులకు ఎడబాటు కలిగించారు గనుక ఆ పేర్లు మార్చమని సంసో ఇస్మైల్, “హిమాంతు, హిమచల్”గా తన పిల్లల పేర్లను శత్రుస్థునివాడు మార్చేశాడు.

★ “ఏక్ దుజేకే లీయే” చిత్రంలో కూడా రతి అగ్నిహోత్రీకి డబ్బింగ్ తప్పలేదు. ఆమెకు జరివాఖాదీర్ అనే పవిత్ర సంభాషణలు పెలికింది. ఆ చిత్రం ద్వారా కమలాహాస్, రతి పేర్లు మార్మోగినందుకు పలువురు హిందీ తారలు అసహయ చెందారు. కమల్ గురించి ఎక్కువగా ఈర్ష్య చెందింది శత్రుస్థునివాడు “రతి ఇక్కడ ఎంతలాంటి ఉంటుందిరే!” టీనా మునిమ్, పద్మిని కొల్హాపూర్లు హాళనగా వచ్చేమాంటే, రతి మాత్రం “హిమాంతుని తర్వాత ఆమె పాతనాన్ని నేనే ఆక్రమిస్తాను,” అంటోందట.

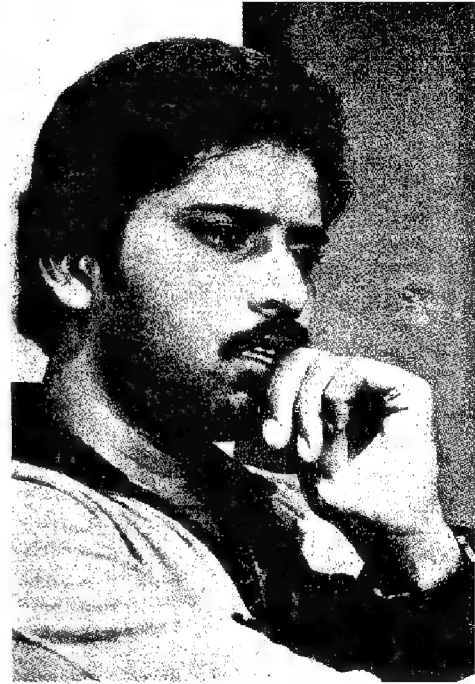
★ ముక్కు పొడుగు ఉండని రాజాబబ్బర్ కు ఆదిల్ ఎందరో నిర్మాతలు అవకాశమివ్వలేదు. ఇప్పుడు అమితాబ్ బచ్చన్ తర్వాత అతనే బిజీ హీరో అయిపోయాడు.

సినిమా

“అమ్మో... అమ్మో... నువ్వు పారిపో, బాబాయ్,” అని జ్యోతి అనడమే తడవుగా విజయ్ పరుగు లంకించుకున్నాడు. “ఒరేయ్, ఒరేయ్ !” అంటూ అజయ్ వెంటబడేసరికి “స్టాట్యూ!” అంది జ్యోతి అజయ్ కదలకుండా బిగుసుకుపోయాడు. ప్రాసెసర్ భగవంతుం(గుమ్మడి)వస్తూ, “ఏరా అలా బిగుసుకు పోయి నుంచున్నావు ?” అన్నాడు.

“స్టాట్యూ రిలీజ్ !” అంది జ్యోతి

ఏముక్తి చెందిన అజయ్ అర్థంలేని ఆవేశంతో “ఇదుగో, నాన్నా! మీరు విజయ్ అడిగినంత డబ్బిచ్చి, వాణ్ణి చెడగొడుతున్నాడు,” అన్నాడు.



‘మరో కురుక్షేత్రం’లో భానుచందర్

.....

“నేను విజయ్ కి డబ్బెక్కడిచ్చా ? పాప చాక్లెట్స్ కొనారంది,” అన్నాడు భగవంతుం.

“చాక్లెట్స్ కొనడానికి ఆరువందల యాభై రూపాయలిచ్చా ?”

అప్పటికిగాని భగవంతుంకు జ్యోతి చేసిన ఎక్కువ భవదలేదు “జ్యోతి తల్లీ! ఇదుగో” అంటూ దగ్గరికి రావోగా “స్టాట్యూ!” అంది జ్యోతి భగవంతుం బొమ్మలా నిలబడిపోక తప్ప లేదు జ్యోతి తల్లూమంది

సమతా మూవీస్ “మిస్టర్ విజయ్” చిత్రాన్ని ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో కె. ఘట్టి నిర్మిస్తున్నారు



“బడికి వెళ్లే
పిల్లల్లో పదింటి
ఏడుగురికి పిప్పి
పళ్లున్నాయి.”

—స్కూల్ సర్వే, మార్చి 1978
ఇండియన్ డెంటల్ అసోసియేషన్



పంటి నొప్పి దంత క్షయానికి సూచన. మీ నోటిలో ఉండే
సూక్ష్మజీవులు ఆహారపు తునకలను హానికరమైన అమ్మాలుగా
మారుస్తాయి. ఆ అమ్మాలు మీ పళ్లమీద దాడిచేసి వాటిని
నొప్పి కలిగించే పిప్పి పళ్లుగా మారుస్తాయి.

వాడండి ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 చీప్చీప్ పళ్లను బరికట్టండి

ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 దంత క్షయాన్ని రెండు విధాలుగా అరికడుతుంది: పిప్పి పళ్లకు కారణమైన
నోటి అమ్మాలను తయారుచేసే సూక్ష్మజీవులను నిరోధిస్తుంది, పంటి ఎనామెల్ తో కలిసి దాన్ని
మరింత గట్టి పరుస్తుంది—పిప్పి పన్ను కాకుండా, మరింత బాగా నిరోధించ గలిగేలా. దానికి
కారణం, పిప్పి పళ్లు కాకుండా చూసే ప్రత్యేక వదార్దం ఫ్లోరైడ్, అద్వితీయమైన సిగ్నల్
సూప్రీకరణలో ఆత్యుత్తమంగా పనిచేయడమే.

ఇప్పుడే—మరీ అలశ్యం కాకుండానే—తెచ్చుకోండి సిగ్నల్ 2. అది మీ కుటుంబంలోని వారి పళ్లు
పిప్పి పళ్లు కాకుండా కాపాడుతుంది.



పిప్పి పళ్లను నిరోధించడంలో మరే టూత్ పేస్టు దీనికి సాటిరాదు.

హెల్థ్ డిపార్ట్ మెంట్ ఆమోదించినది.

LINTAS - SG2-23-2315 TL

రెండు సంవత్సరాల క్రితం -

యం.కాం. పాసైన వెంటనే అరకాపల్లి జూనియర్ కాలేజీలో లెక్చరర్ ఉద్యోగం వచ్చింది రవికి. జూనియర్ వదిలి రోజులకే దసరా పండుగం వచ్చింది. ఇంటికి రాజమండ్రి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకో రెండు రోజులు పండుగం వచ్చింది. రవి మేనమామ సరంధామయ్య.

సరంధామయ్యంటే ఆ ఇంటిలో అందరికీ గౌరవం. అతనుండేది రావులసాలెం దగ్గర ఒక పల్లెటూరు. చిన్నతనం నుండి పల్లెటూరులోనే వుంటూ వ్యవసాయం చేసుకుంటున్న సరంధామయ్య మోటుగా వుంటాడు. అతని మాటలూ మోటుగానే వుంటాయి. రవికి సరంధామయ్యంటే చచ్చేత భయం.

ఆ రోజు భోజనాల సగ్గర న్నాడు సరంధామయ్య - "ఏడికో మంచి సంబంధం చూసినమ్మా."

రవికి మామయ్యపక్కన కూర్చోడమంటేనే దిగులుగా వుంటుంది. దానికి తోడు పెళ్ళి గూర్చి ప్రస్తావన వచ్చేసరికి నీరుగారి పోయాడు.

"వాడు యింకా మొన్ననేకా ఉద్యోగంలో చేరింది. అప్పుడే తొందరెందుకన్నయ్యా?" అంది జానకమ్మ వడ్డిస్తూ.

"అవునోయ్. అప్పుడే ఏమొచ్చిందని తొందర వడడం?" అన్నారు రఘుపతిగారు భార్య మాటికి వంత పలుకుతూ. రవి తల్లి దండ్రులకు మనస్సులోనే జోహార్లర్చించాడు.

"ఒహో! నీ కోర్టులూ, కేసులూ కాక కుర్రాడి పెళ్ళిపెదాకులు కూడా పట్టించుకునే తీరిక చిక్కినట్టుందే నీకు!" అన్నాడు సరంధామయ్య మండిపడుతూ. నిజానికి ఆ యింటి మంచి చెడ్డలు రఘుపతి కంటే సరంధామయ్య ఎక్కువగా చూస్తూవుంటాడు. జానకమ్మ అతనికి ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు. రఘుపతిగారు ఎప్పుడూ తన కోర్టులూ, కేసులూ తప్ప యింటి విషయాలలో ఎక్కువగా జోక్యం చేసుకోరు బహుశా జానకమ్మ వివాహం జరిగిన వాటినుండి సరంధామయ్య ఆ యింటి బాధ్యతలని ఎక్కువగా భుజాన వేసుకోవడం వలన రఘుపతికా అవకాశం కలగలేదేమో!

"అదొకాడు మామయ్యా, పెళ్ళి చేసుకోవా

శాగర మధ్యం

మొగ్గ
మూడో

(గత సంచిక తరువాయి)

అంటే నేను నా కాళ్ళమీద నిలబడాల్సిగా." అన్నాడు రవి జంకుతూ.

మండిపడ్డాడు సరంధామయ్య, "నోరు మూసుకోవోయ్. ఇప్పుడు నీ కాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడితేనేకాని నీ పెళ్ళాన్ని పోషించలేవా ఏమిటి? మేమంతా వున్నదెందుకు? గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించినదట! నువ్వుకూడా నాకు చెప్పావా. చూడు చెల్లాయ్, నేను వాళ్ళకి మాటిచేస్తాను అబ్బాయిని తీసుకుని వస్తానని. రేపు నీడు నాతో బయలుదేరితే తప్పదు."

సరంధామయ్య అలా దృఢంగా అన్నాడంటే యిక అతని మాటకెదురు చెప్పే ధైర్యం ఎవ్వరికీ లేదు యింటిలో.

"అలాగేలే అన్నయ్యా. ఇంతకీ ఏ డిండి సంబంధం?" అంది జానకమ్మ.

"వాళ్ళది విశాఖపట్నం. అతను వ్యాపారం చేస్తూ అక్షలు గడించాడు. ఒక్కరైతే కూతురు.

జరిగిన కథ 1 : ఒక కాలేజీలో

లెక్చరర్ గా పని చేస్తుంటాడు రవీంద్ర. అన స్టూడెంట్ కవిత ఇంట్లో పోర్నసు అద్దెకు తీసుకొంటాడు. మిత్రుడు శంకరంత్ కలసి సినిమాకి వెళ్ళిన అతనికి ఆ హాల్లో ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గోపీనాథ్ ప్రక్కన కూర్చున్న యువతిని ఎక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపకం.

కొడుకు లెవ్వరూ లేరు. అమ్మాయి పోత పోసిన పాలరాతి విగ్రహంలా వుంటుంది." అన్నాడు సరంధామయ్య.

"రవికి వచ్చితే మన అభ్యంతరం మాత్రం ఏముంటుంది?" అన్నాడు రఘుపతి.

"వాడి మొఖం! అంతకన్నా చక్కని పిల్ల పిడి కెక్కడ దొరుకుతుంది." అన్నాడు సరంధామయ్య పెరుగు కలపుకుంటూ.

రవి భోజనం ముగించి చెయ్యి కడిగేసుకుని లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఏమిటమ్మా, మామయ్య దురుసుతనం మరీ ఎక్కువైతేంది!" తల్లి ఒంటరిగా భోజనం చేస్తూండడం చూసి అన్నాడు రవి.

రఘుపతి, సరంధామయ్య మాటల్లో వడ్డారు రఘుపతి ఆసీను గదిలో.

"అన్నయ్య మాట దూకుడుగా వున్నా, మనసు వెన్నలాంటిదిరా... చిన్నతనంనుండి నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుగా మనమంటే వాడికెంత అభిమానమో! అయినా యిప్పుడేమైందని? ఏదో మంచి సంబంధం అంటున్నాడు. ఒకసారి వెళ్ళి చూసి వచ్చేయ్. నువ్వెలాగూ ఎల్లండి అరకాపల్లి వెళ్ళి పోవాలిగా. విశాఖ వెళ్ళి అక్కడనుండి అలా నీ కాలేజీ వూరు వెళ్ళిపో." అంది జానకమ్మ.

"వెళ్ళిపో అంటున్నావ్. నువ్వు రావా ఏమిటి?"

"నేనెందుకరా యిప్పుడు? నువ్వు చూసిన తర్వాత నీకు నచ్చిందని రాస్తేనేమా నాన్నగారూ వెళ్ళి చూసి వస్తాం" అంది జానకమ్మ చెయ్యి కడుక్కుంటూ.

రవి గుండెల్లో రైళ్ళ పరుగెత్తాయ్. మామయ్యతో వెళ్ళడం అంటే ఒక గండంలా వుందతనికి. 'మీ నాన్నగారున్నారా అసాదానికి బదులు, మీ అమ్మ మొగుడున్నాడా?' అనే రకం మామయ్య. అక్కడేం యిన్నల్లే చేస్తాడో అనుకుంటూ పెళ్ళి చూపులకి బయలుదేరాడు రవి సరంధామయ్యతో.

నీతమ్మదారలో కొత్తగా కట్టిన ఒక భవంతి ముందు ఆటోలోంచి దిగారు మానూ, అల్లుడూ. 'వ్యాపారంలో బాగా సంపాదించాడని మామయ్య చెప్పడం నిజం లాగే వుంది అనుకున్నాడు రవి ఆ భవనం చూసి.

ఇంటికి చుట్టూ పలుచని ప్రహరీగోడ, గోడకాసుకుని సుహారు ఎనిమిదేసి అడుగుల ఎడంలో అందంగా పెరిగిన ఆశోక వృక్షాలూ - ఆ భవనానికో ప్రత్యేకమైన అందాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి. వెడల్పటి చరిన్ గేటుకి

'కుక్కపున్నది జాగ్రత్త' బోర్డు చూడగానే రవి కాళ్ళు వణకడం మొదలెట్టాయ్. 'ఈ కుక్కల పెంపకం అలవాటు ఒక పెద్ద జబ్బులా వ్యాపించింది. నాలుగు డబ్బులు నంపాదించేసరికి ఒక కుక్కని పెంచేసుకుని 'కుక్కపున్నది జాగ్రత్త' బోర్డు తగిలించేసు కుంటారు. మనుషుల హోదాని చాటి చెప్పేందుకు ఈ పెంపుడు కుక్కలదే ప్రధాన పాత్రేమో!' కుక్కలు పెంచేవారినందరినీ మనసులో తిట్టుకుని గేటు తెరుచుకుని లోపలికి నడిచాడు రవి మామయ్య వెంటరాగా. ఆ భవనానికి కుడివైపు కాలు 'గేరేట్' - అందులో పదిలంగా వుంది 'పర్మిట్ ప్రెమియర్' పాలరాతి రంగులో. ఎడమవైపు వృత్తా

కారంలో పచ్చటి తివాసీ పరిచినట్టుగా పెరిగిన లాన్, లాన్ చుట్టూ రంగుల పూలు: పూస్తున్న చిన్న చిన్న పూల మొక్కలూ-'మంచి పేస్టేస్' అనుకున్నాడు రవి.

వీరిద్దరినీ సాదరంగా ఆహ్వానించి హోల్ కార్పొరేట్వారు తెల్లపంచె, లాల్చీలో వున్న ఇంటి యజమాని. ఖరీదైన పెద్దసోఫాలో ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు రవి. అతనికెదురుగా ఆసీనులయ్యారు పరంధామయ్య, తెల్లపంచె ఆసామి.

"ఛ! నేనింతగా భయపడి పోతున్నా నేమిటి? నేను వచ్చింది పిల్లని చూడడానికి కాని యింటర్వ్యూకి కాదు." తనలో తనే

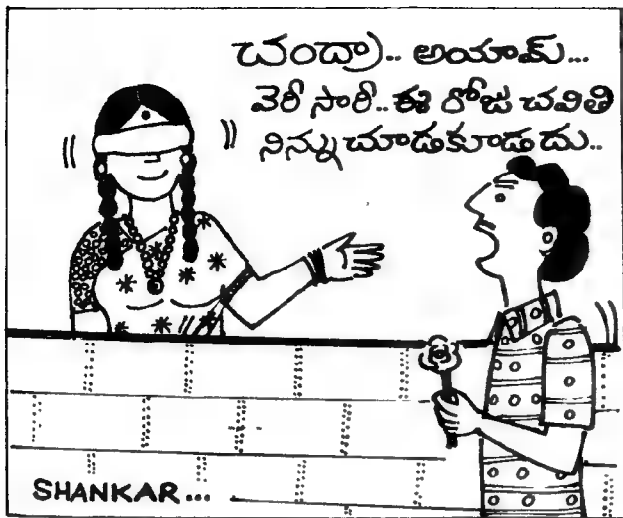
అనుకుని నిబ్బరంగా వుండేటట్టు కనిపించేలా కాలుమీద కాలు పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. రవి ఎదుట గుమ్మంవైపు అవ్వడప్పుడూ చూస్తున్నాడు. 'మామయ్య మాట నిజమైతే ఒక తెల్లటి, అందమైన అమ్మాయి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఆ గుమ్మంలోంచే రావాలి' అనుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో - 'డాక్' అంటూ మెరుపులా దూసుకువచ్చిందో అమ్మాయి.

"ఇలా కూర్చోమ్మా" అన్నారు. తె. ప. ఆసామి.

"యాయన పరంధామయ్యగారు. రాజమండ్రి దగ్గరుంటున్నారు." ఆయనే





అన్నాడు పరంధామయ్యని మామిసా ఆ అమ్మాయితో.

“నమస్తే!” అంది ఆ మెరుపుకన్య చేతులు జోడిస్తూ.

రవి ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు. ఆతని ఊహలన్నీ తాడుమారయ్యాయ్. అమ్మాయి తెల్లగా ఓ మాదిరిగా వుంటుందనుకున్నాడు కాని అంత అందంగా వుంటుందనుకోలేదు. అలా వంచుకుని పిగ్గుపడుతూ వస్తుందను కున్నాడు కాని అలా దూముకుని వస్తుందనుకో లేదు.

“యితను రవింద్ర. అరకావల్లి జూనియర్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వుంటున్నాడు.” అని రవిని పరిచయం చేసి, “మా అమ్మాయి, సుధ.” అన్నాడు ఆ ఆసాపీ రవితో.

“హలో.” అని నవ్విందామె.

“హలో.” అని మృతం అనిగలిగేడు రవి.

“డాడీ, నేనికి పిలిచారు?” అంది సుధ తండ్రితో.

“ఏం లేదమ్మా. గెస్ట్స్ వచ్చారు కదా. ఏమైనా సెర్వ్ చెయ్యవూ!” సుధతో అని, “మా అవిడ నిన్న అర్జంటుగా భీమిలి వెళ్ల వలసి వచ్చింది.” అన్నారు పరంధామయ్యతో.

సుధ వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆ హోతంతా చిన్నబోయినట్టునిపించింది రవికి. నమ్రు తెలుపు విచిత్రమైన రంగు శరీరం, ఎటువంటి ప్రవరాణ్యుడైనా మైమరపించే అందమైన మొహం, ‘ఈ అందానికంటేటికీ మేమేనోయ్ కారణం’ అంటున్నట్టుగా మెరిసే ఆ మరు కైన కళ్ళూ – ‘థాంక్స్ మామయ్యా! పెళ్లి మాటెలావున్నా యింతటి అందాన్ని మానే భాగ్యాన్ని కలిగించినందుకు.’ అనుకున్నాడు రవి.

సాగరమథనం

సుధ కాఫీ ట్రే తీసుకురాగా, ఆమె వెనుక వన్నెండేళ్ల పిల్లడొకడు అసలే ముక్కులూ, బిస్కెట్లూ వున్న వాలుగు ప్లేట్లు తెచ్చి వారి కెదురుగా వుంచాడు. వాళ్ల వెనుకనే బాగా బలిపిన గోధుమ రంగు కుక్క తోకాడిస్తూ వచ్చింది. కొత్త వృక్తులనిద్దర్ని ఒకసారి తీక్షణంగా చూసి ‘భా భా’ మంటూ మొరగడం మొదలెట్టింది. అది ఏ తీక్షణంలో మీద పడుతుందోనని బిత్తరపోయి చూస్తు న్నాడు రవి.

“హానీ, గో అవుట్.” అని సుధ కనరడంతో తోకాడిస్తూ వీధిలోనికి వెళ్లి పోయింది.

“అబ్బాయి ఎవ్వార్లనుండి అరకావల్లిలో వుంటున్నాడు?” అన్నాడు తె. ప. ఆసాపీ కాఫీ చప్పరిస్తూ.

‘ఇదేమిటి? అమ్మాయి గూర్చి వివరాలు చెప్పడం పోయి వాగూర్చి అడుగుతున్నాడు! ఈ అమ్మాయి కూడా యింతయిండిఫరెంట్ గా వుంటోందేమిటి? పెళ్లిచూపులన్న నంగతే తెలియదా? లేక తెలిసే యిలా నిబ్బరంగా వుంటోందా? ఎంతైనా హోం గ్రౌండ్ కదా. పిళ్లడే డామిమేవోలా వుంది.’ తనలో తనే అనుకున్నాడు కాఫీ తాగుతూ రవి.

“ఒక నెల మృతమే అయింది. వాడుత్త అమాయకపు వెధవమకోండి. ఒంటరిగా హోటల్లో భోజనం చేస్తూవుండడం కష్టం కదుటండి. అందుకని ఎవరో ఒకర్ని ముడి పెట్టేస్తే మన బాధ్యతా తీరిపోతుంది. వాడికి యిబ్బంది వుండదు. అబ్బాయి చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఇంత చదివినా ఒక్క

దురలవాటుంటూ లేదు” పరంధామయ్య చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“అంటే చదువుకున్న వాళ్లకి ఇచ్చితంగా దురలవాట్లుంటాయంటారేమిటి?” అన్నాడు నవ్వుతూ తె. ప. ఆసాపీ.

“అబ్బే! అది నా ఉద్దేశం కాదండీ. ఒక్క పిగరెట్టు ముక్కైనా వీడు కార్చాడు. రోజులు మంచివి కావు. ఒంటరిగా కొన్నాళ్లుంటే ఎక్కడలేని అలవాట్లా వంట పడతాయ్. అందుకే వాడు ఇప్పుడే చేసుకోవని గీ పెడుతున్నా మెడలు వంచి మరీ చేస్తానని చెప్పాను” అన్నాడు పరంధామయ్య వీరుడిలా ఫిక్ పెడుతూ.

‘అయ్యో! అనుకున్నదంతా జరిగింది! ఈ మోటు మనిషి పరువంతా తీసి యిక్కడ పరిచేసాడు. ఈ అమ్మాయి ప్రాయంలోనే వున్న ఎంతోమంది అమ్మాయిలచేత నమ స్కారాలు పెట్టించుకుంటున్న ఈ రవింద్ర, యం.కాం.ని, ప్లేట్లు తీసుకుని వచ్చిన పిల్లాడి గూర్చి మాట్లాడినట్టుగా మాట్లాడి చిత్రపాంస చేసావు మామయ్యా’ కుంచించుకు పోయాడు రవి.

సుధ తనలో తనే నవ్వుకోవడం గమనించాడు రవి.

‘ఏ! దుర్యోధనుడు మయనభరో పొందిన అవమానం కంటే వందరెట్లు అవమానం భరించవలసి వచ్చింది’ అనుకున్నాడు. ‘మయోధన వరాభవం’ ఏకప్రాతాభినయం చేసి రెండుసార్లు ప్రైజ్ కొట్టేసిన రవి.

అందమైన ఆ అనుభవాన్నీ, పెరారమైన ఈ వరాభవాన్నీ సీంహావరోకనం చేసుకుంటూ తన వూరు చేరుకున్నాడు. ఓ వారం రోజులు గడచిన తర్వాత ‘అమ్మాయి యింకా చదువు

కుంటుందంట. అప్పుడే పెళ్లి చేసుకోడు' అంటూ పరంధామయ్య దగ్గరినుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

గోపీవార్ దొంగిలించాడనిపించింది రవికి. మధవి తలచుకుంటూ నిద్రలోకి జారి పోయాడు.

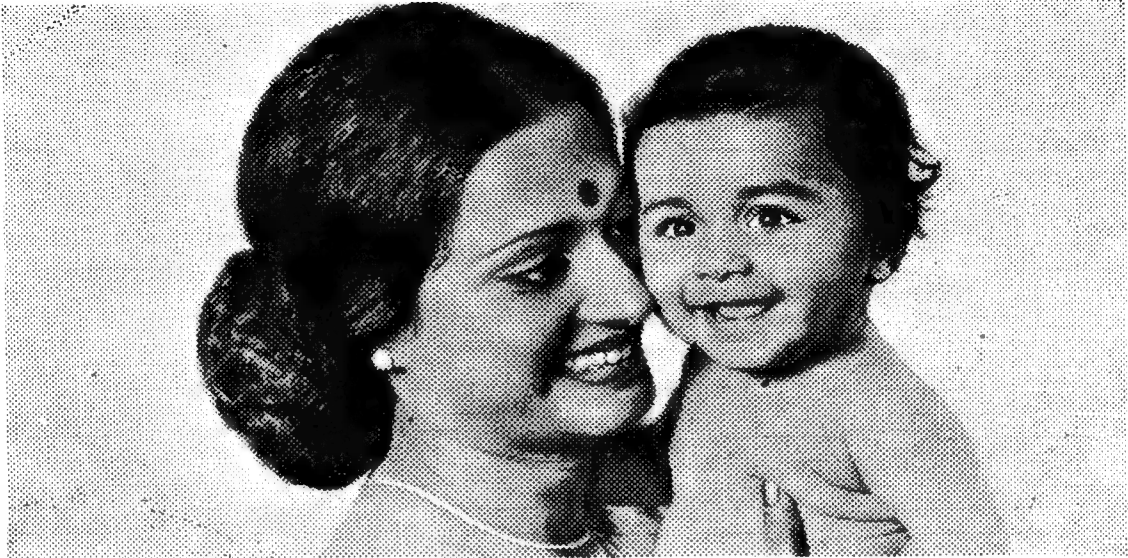
పాలు పొంగించడానికి వస్తానంది. కాని అమె ఆ రాతే వచ్చింది కనుక రవి వారించాడు. 'పాత యింటికి కొత్తగా వెళ్తున్నావా? లేక ఏదో ఫామిలీని వెంటపెట్టుకుని

* * *

3

అనాడు తనకు భార్య కావలసిన మధ ఆ రోజు ఉదయానే అద్దె యింటికి వెళ్తున్నావా? నా కెందుకంటే ఈ గోపీవార్ కి భార్య అయిందా? తన సొత్తుని బయలుదేరాడు రవి. శంకరం భార్య మగుణ సారూరిటోన్స్' అన్నాడు రవి మగుణానో.

పాపాయికి పుట్టుకతోనే మీరిచ్చిన కానుక-3 నెలలకు సరిపడే ఐరన్



3 నెలలు నిండాక, కేవలం పాలే అతడికి కావలసిన ఐరన్ ను సమకూర్చలేవు

అతడికి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్

పుష్కలంగా ఐరన్ గలది

“తల్లి నుండి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది. పాలు మంచి అహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ అహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల అహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుఖాష్ సి. ఆర్య :
“జిన్ ఫేట్ అండ్ చైల్డ్ కేర్ ఫర్ ది జాడియన్ మదర్.”

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ద్రవ అహారాన్ని క్రమంగా తగ్గించి ఘన అహారాలు ప్రారంభించడం కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన

అహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే పచనం చేయబడింది. దీనిలో పత్తర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం; శక్తికోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్లకోసం క్యాలియం, ఫాస్ఫరస్,

విటమిన్లు ఉన్నాయి. ఫారెక్స్ లో పుష్కలంగా ఐరన్ కూడా ఉంది— అది మీ పాపాయి రక్తానికి, అతడి శరీర అరోగ్యానికి, అతడి పెరుగుదలకూ, వికాసానికి అతి ముఖ్యం.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్

సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదవ్యమంతమైన ఘన అహారం

తను వచ్చిన మర్నాడే వెళ్లిపోతున్నాడని సుగుణ నొచ్చుకుంది. ఆ ఆదివారం తప్పకుండా వచ్చి రోజంతా వుంటానని ప్రామిస్ చేసాడు రవి.

ఆటోరిక్షాలో శంకరం కూడా బయలు దేరాడు రవితో. మరో ఆటోలో బెడ్డింగూ, పెట్టెలూ, చిన్న చిన్న సామాన్లు పేకెట్లా జాగ్రత్తగా సర్దిచేచాడు శంకరం.

శంకరం, రవిలు ఆటో దిగగానే ఎదురొచ్చి ఆహ్వానించింది కవిత. గదులన్నీ కడిగి ముగ్గులు పెట్టి వున్నాయి. సారెగూళ్లతో నిండి వున్న గదులు అంత క్లీన్ గా వుండడం చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు రవి.

“గదులను చూస్తూవుంటే మీరు చాలా శ్రమపడినట్టు నీసిస్తోంది.” అన్నాడు రవి కవితతో.

సామానులు దించి ఆటోరిక్షావాళ్ళు వెళ్లిపోయారు.

కవిత వాళ్ల యింటినుండి రెండు ఫోర్టింగ్ టర్బీలు తెచ్చి ముందు గదిలో వేసి కార్పిడర్లన్నీ కూర్చోమంది. శంకరాన్ని పరిచయం చేసాడు రవి.

“ఇకనుండి యిది నా యిల్లు కనుక నేను కూర్చోమనాలి. కూర్చోనోయ్.” అన్నాడు శంకరంతో నవ్వుతూ.

కవిత స్ట్రీ తీసుకుని రావడం చూసి “యిదెందుకుండీ?” అన్నాడు రవి.

“ఇప్పుడో చిన్న కార్యక్రమం వుంది. ఆదిగో మా బామ్మ చెప్తుంది.” అనేసి వెళ్లిపోయింది కవిత.

“కొత్తగా దిగుతున్నావు కదు బాబూ - అందుకని మా కవితచేత కొంచెం పాలు పొంగించేస్తాను.” బామ్మగారు చిన్న స్టీలు గిన్నెలో పాలు తీసుకుని వచ్చారు.

“చూశావా? మేం చెబితే కొట్టిపారేసావ్.” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ.

అంత మంచి యింటిగలవాళ్ళు దొరికి నందుకు రవి లోలోపల సంతోషించాడు. పాలు పొంగించడం పూర్తి అయిన తర్వాత కవిత యిద్దరికీ కాఫీలిచ్చింది. శంకరంతోపాటు రవి కూడా లేచాడు కాఫీ తాగడం పూర్తి అయ్యాక, కాలేజీ టైమవ్వడంతో.

“మాష్టారు! ఈ రోజు మీ క్లాసుకి సెలవు పెడుతున్నాను, మీ సామానులు సర్దడం క్లోసం” అంది కవిత రవి వెసుకనే వస్తూ.

సా గ ర మ థ నం

“ఎందుకండీ, మీకవసరపు శ్రమ! మధ్యాహ్నం నేను వచ్చాక సర్దుకుంటాను” అన్నాడు రవి మొహమాటంగా మొఖంపెట్టి.

“సర్వాలేదండీ. నేనెలాగూ ఈ రోజు కాలేజీకి వెళ్లదలుచుకోలేదు. వంటల్లో కూడా కొంచెం ముస్తాగా వుంది” అంది కవిత.

* * *

ఆ మధ్యాహ్నం రవి యిల్లు చేరేసరికి రెండయింది. గదులన్నీ నీటుగా సర్ది వుండడం చూసి ‘ఈ అమ్మాయికి బాగా ఋణపడిపోతున్నాను’ అనుకున్నాడు.

ముందు గది కిటికీ వక్కగా టేబిలూ, దామీద యిస్త్రీ చేసిన క్లాత్ వేసివుంది. రవి ‘టూ యిన్ వన్ సెట్’ టేబిల్ మీద అమచ్చబడింది. దానికి ఒక పెద్ద ఫుఫ్ఫూ,

ఎక్స్ పో - 85

జపానులోని ముకాబా నగరంలో ఇంటర్నేషనల్ ఎక్స్ పోజిషన్ ప్రదర్శనను 1985 లో నిర్వహించనున్నారు. ఇటీవల బ్యూరో ఆఫ్ ఇంటర్నేషనల్ ఎక్స్ పోజిషన్ వారు ఈ ప్రదర్శనకు గుర్తింపునివ్వాలని నిర్ణయించారు. జపానులో యిటువంటి ప్రత్యేక ప్రదర్శనను నిర్వహించడం యిది రెండవసారి! గతంలో ఓకినావా నగరంలో 1975లో ‘ఎక్స్ పో 75’ ప్రదర్శనను నిర్వహించారు. సైన్సు, సాంకేతిక రంగాలకు మానవ జీవితంతోనూ, పరిసరాలపై కలుగచేస్తున్న ప్రభావంతోనూ గల సంబంధాన్ని ప్రత్యేకంగా వివరించడమే యీ “ఎక్స్ పో 85” యొక్క ప్రధానోద్దేశ్యం. మానవజాతికే సమస్యగా తయారైన సరైన మనుగడను సాధించటానికి యీ ప్రదర్శనలో కృషి చేస్తారు. జపానులో పరిశోధక సంస్థలకు చెందిన సగంమంది శాస్త్రజ్ఞులు యిప్పటికే ముకాబా నగరాన్ని చేరుకున్నారు. ముకాబా నగరానికి ప్రక్కనే వున్న 100 హెక్టార్ల మైదానంలో యీ ప్రదర్శనను నిర్వహిస్తారు.

రెండు చిన్న పువ్వులూ రంగు రంగు దారాలతో కుట్టిన తెల్లటి గుడ్డ కవర్ చేయబడి వుంది. కిటికీకి సగం వరకూ కర్టెన్, కిటికీ వక్కన గజా బీకర్ లో నీళ్లుపోసి వుంచిన మనీప్లాంట్ - ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. టేబిల్ కి కొద్దిగా పైన గోడకి అజంతా తెల్ల సర్లచిత్రం ఒకటి అమర్చి వుంది. ఉదయం తెచ్చిన కుర్చీలు రెండూ టేబిల్ వక్కన వేసివున్నాయి. మధ్య గదిలో కేవ్ కాల్ మీద పక్క సర్దబడివుంది. మంచాని కెదురుగా రాధాకృష్ణుని పటం వేలాడుతోంది. రవి పెట్టెలు మంచం మొక దొంతర వేసివున్నాయి.

“వచ్చేసారే” అంటూ వచ్చింది కవిత. ఆమె కొంత అలీననట్టు కనిపించింది రవికి. “కవితగారూ, మీరు చాలా శ్రమపడ్డారు. మీకు చాలా ఋణపడిపోతున్నాను.” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

“మాష్టారు, నేనో మాట చెప్తాను వింటారా?” అంది కవిత చిత్రంగా కళ్ళు తిప్పతూ.

“తప్పకుండా.”

“నేను మీకన్నా కనీసం ఒక్క రోజైనా చిన్న అయివుంటాను. కనుక మీరు నన్ను ‘కవితగారూ’ అనకుండా ‘కవితా’ అనిండు చాలు.”

“అలాగే. మీరు చెప్తున్నారు కనుక నా మ్హడెంట్ కనుక ఒప్పుకుంటున్నాను.”

“అదిగో! మల్లా ‘మీరు’ అంటున్నారు!”

“క్షమించండి కవితా. చిన్న వారైనా మిమ్మల్ని అలాగే పిలవనివ్వండి.”

“మీ యిష్టం.” అంది కవిత నిర్నిష్ఠంగా.

“మీరు అద్దెకిచ్చింది ఒక్క గుల్లు మాత్రమే, మరి ఈ చెయిర్నూ, టేబిలూ - వీటికి రెంట్ ఎంత?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఆ టేబిల్ మీద నాకు తెలియని ప్రాబ్లమ్స్ ఏవైనా వుంటే మీరు చెప్పాలి. అదే రెంట్!” నవ్వింది కవిత.

“ఒకే! ఆగ్గిడ్.”

“అమ్మాయీ, సుదోచ్చిందే.” అంటూ బామ్మగారు వచ్చారు.

“ఓహో! యీవిడగారికి యిన్నాళ్లకి తీరిక చిక్కినట్టుంది. ఇప్పుడే వస్తాను మాష్టారు.” అంటూ పాదావిడిగా వెళ్లిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)



ప్రవేశపెడుతోంది కొత్త బోనస్

బనియన్

సుఖ అనుభూతి
ఎక్కువ మన్నిక
తక్కువ ధర

వి ఐ పి బోనస్ ఎక్స్‌ట్రా-ఫ్రైన్ బనియన్. 'వైటెక్స్', 'సాఫ్టెక్స్' పద్ధతుల తాలూకు ప్రయోజనాలన్నీ ఇప్పుడు అనువైన ధరల్లో. సుఖానుభూతి కోసం తొడుక్కోండి వి ఐ పి బోనస్ బనియన్ — భుజాలూ, చేతులూ సాగిపోవు. అందం కోసం, మన్నిక కోసం ఇది మెర్సెరైజ్ దారంతో కుట్టబడింది.

హెచ్చు ధర
లేకుండానే
హెచ్చు మృదుత్వం



శ్రేష్ఠమైన లోకొడుగుల కల్పనలో
అందేవేసినవారు

CASHH-3 234 TEL

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మహావీర్ ఏజన్సీస్, 4-1-938, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500001.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తిరుమల రామచంద్ర

ఎన్నికల రాకడ :

వాస రాకడ, ప్రాణం పోకడ ఎరికి తెలియని సామాన్య విన్నికల రాకడ, ప్రభుత్వం పోకడ ఎదురు చెప్పుకొని పై సామాన్య అభ్యుపేక్షించాలి రాష్ట్రంలో ఎన్నికల సంబంధం అంభంకావడం మాన్పించి మధ్యాహ్నం ఎన్నికలు రాష్ట్రంలో 1982లో పెట్టినా, 1983లో పెట్టినా తాము సిద్ధంగా వున్నట్లు ఎన్నికల కమిషనుకు తమ పార్టీ తెలియజేసేట్లు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ అంజయ్య ఆజ్ఞలు 12వ పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో అన్నారు. ఎన్నికలకు వర్తకబద్ధంగా ఉండాలని ఇందిరా కాంగ్రెస్ విధాన పథ పార్టీ కార్యవర్గం కూడా తీర్మానించింది. శ్రీమతి గాంధీ పోట్ తో రూపాయి కూగుట్లు ముద్రించి పార్టీ నిధిని వమాలా చేయడానికి నిర్ణయించి:ట్లు కూడా ముఖ్య మంత్రి చెప్పారు. నియోజక వర్గానికి 50వేల ఎమాలా చేసినా కోట్లరూపాయల పైగా నిధిని వమాలా చేయవచ్చు. ఇందిరా కాంగ్రెస్ అభిమానులయిన వ్యాపారస్తులు, పాత్రాధిపతులు కొంచెం చేయవడమే, నిధులు కోట్ల నిధి చేపాటుతుంది.

రాజకీయ అవార్డులు :

ఈసారి రాజకీయ పొందుతు అవార్డులు ఒక నాట్యచర్యని, ఒక ధ్వజపుకటాని నిపుణుని ఎరించాయి. వీరికి చెర పది వేల రూపాయలు జురూక రెపార్చు. నాట్యచర్యకు శ్రీ వెంపటి చివ ముఖ్యం ఈయన విఖ్యాత కూచిపూడి నాట్య శాస్త్రజ్ఞుడు. కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ డైరెక్టర్. కలాప్రపూర్ణ దిగ్దామితుడు. కుమారి చంద్రకళ, యాసినిక్కున్ల మూర్తి, కె. శోభనాయుడు, కాంచన, జి. బాల, కె. పట్నం, హేమమాలిని, రీటా దేవి [అమెరికా] మున్నగు ప్రముఖ పరిశీలకులు ఈయన అంతే వాసిని. ఈయన తమ అకాడమి అధ్యక్షుల దేశ విదేశాలలో రెండు వేలకు పైగా ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ప్రస్తుతం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అస్తాన నాట్య విధానములుగా ఉన్నారు. ఈయన యువకు 52 సంవత్సరాల ధ్వజపుకటాని నిపుణుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరమూర్తి. ఈయన ప్రపంచ యాత్ర చేసి తమ పైపుల్యానికి ప్రశంసలు పొందారు. కలాప్రపూర్ణ దిగ్దామితుడు. ఒక వర్షం ఎంభాన పరిపత్తు సభ్యులుగా ఉన్నారు. ఎడమపు 49 సంవత్సరాలు.

స్వేచ్ఛా కలాకాలకు స్వయం ప్రతిపత్తి :

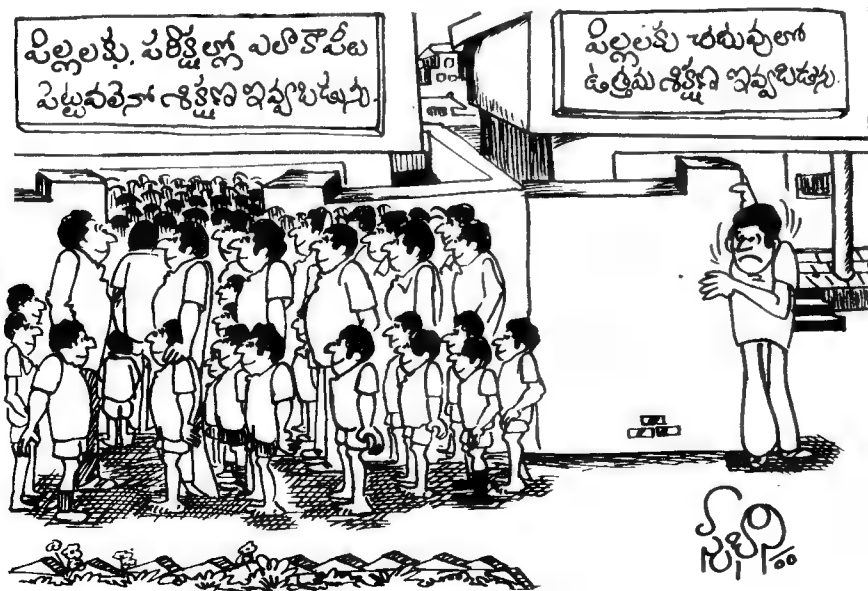
ఇటు రాష్ట్రంలో స్వయం ప్రతిపత్తిగల కలాకాలు, విద్యా సంస్థలు చాలా ఉన్నాయి. వని రాష్ట్రంలో అలాటివి లేవు. కోట్ల ఎంభాన కలాకాలకు, కామారెడ్డిలోని ఆర్ట్స్—సైన్స్ కలాకాలకు యూనివర్సిటీ (గ్రాంట్స్) కమిషన్ స్వయం ప్రతిపత్తి ఇవ్వడం అకాలకాల రాష్ట్రానికి తీరం. ఈ రెండు సంస్థలూ ఇంక వలకూ ఉన్నవియా విశ్వ విద్యాలయానికి అనుబంధ సంస్థలు. స్వయం ప్రతిపత్తి వల్ల ఈ రెండ సంస్థలూ, స్వీకరణ పాట్యక్రమాన్ని, అభ్యయన క్షుణ్ణులు, పరీక్షల్లో ముదింపు పద్ధతిని రూపొందించుకుంటాయి. సంద్రాని విశ్వవిద్యాలయానికి అనుబంధంగా ఉన్న పన్నెండు కలాకాలకు, ముదూరై విశ్వవిద్యాలయంలో మూడు కలాకాలకు, రాంచీ విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక సాంకేతిక సంస్థకు యూనివర్సిటీ (గ్రాంట్స్) కమిషన్ ఇంక వలకు స్వయం ప్రతిపత్తి ఇచ్చింది.

హిందూ మహాసముద్రంలో అమెరికా సైన్యం :

మద్రాస్ సోవియట్ పార్లమెంటు ఉపాధ్యక్షుల శ్రీ బాలయజాకు విద్యుత్ ఆజ్ఞలు 12వ తేదీన సోవియట్ మిత్ర మండలి ఏర్పాటుచేసిన సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, హిందూ మహా సముద్రంలోను, పర్షియా పంధు శాఖల్లో అమెరికా నౌక, మిగతా దళాలు పెరుగడం ప్రతిఘటించాలని, అమెరికా సైన్యం ఉనికి అసయాదేశాల కాంతి భద్రతకు ప్రమాదకరమని హెచ్చరించారు. భారతి, రష్యన్ల మైత్రీ దృఢంగా ఉండగలదని ఆయన నొక్కి చెప్పారు. ప్రపంచ శాంతి కోసం ఆయుధాల పోటీ అనిపించడం అవసరమని, పరీక్షనానూ సమన్వయ పరిష్కారానికి విధిగా అంతర్జాతీయ సభ ఏర్పాటు కావాలని ఆయన సూచించారు. ఈ సమావేశం భారత రష్యన్ల మైత్రీ సందర్భము వార్షికోత్సవం సందర్భంగా జరిగింది.

ఉ వ శ్రు తి :

కవిగారూ! మరేషియా, పంభూర్ లు చూచిన తర్వాత మన పూర్వం ఎలా ఉన్నాయంటారు? — అవడిగావు కవి మిత్రులు శ్రీ బోయి టిరుమల. ప్లముల్లో ఉన్నాయా? — అప్పుడు టిరుమల రాజులు చూచిన కళ్ళలో... అవే సామెతలుంటి మీ మాట అన్నారు. అబ్బే! కవిగారి హృదయం ప్లములు ఉండినదానికి పూనుకున్నట్లే. దేశోద్ధరణకు పూనుకొంటి — అన్నారు ఒక ముర్రకుడు. *



ఫాలాక్షుని డైరీ

ఆస్తికోసం హత్య!

మొన్న పాఠశాల అనే వూరిలో రహస్యంగా అనే ఆవిడ మృగ్గురు కొడుకుకు అమ్మ తగాదా వచ్చి అప్పుడు పోల్కొడుకులూ ఉండేవారు. ఈ పోల్కొడుకు పెద్ద కొడుకులిద్దరూ తల్లి కంటే, అబ్బ కొడుకు మనియ్యంతో పోల్కొడుకులందరూ వారు. మొన్న ఒకటవ తేదీ రాత్రి ఏడు గంటకు మళ్ళీ చిరామం పోల్కొడుకు అరంబమై అందులో రాక న్నాయికి మేకుని రహస్యం, అమ్మ పెద్ద కొడుకుకొలియన్న కంటే చల్లూ మనియ్యంపై తోవక్క పట్టుకునేదికి రెండోకొడుకు ముల్ల కొడుకుతో చకచక మనియ్యంపై యధాశక్తి నరకే కాడట. మనియ్యం భార్య అడ్డు వచ్చేసరికామిమి తోనే పాతాళం.

నరయాణ రాక్షసునికి మరణదండ!

అరబ్ దేశానికి చెందిన రక్-అల్-జూ అనే గ్రామంలో వో గొప్ప అమ్మ అని కేవల 32 ఏళ్ల అమ్మ అజీజా మహమ్మద్ పార్సల్ అనే అతను పొయిన సంవత్సరం జూన్ 25వ తేదీ 5 ఏళ్ల ఇలా పోయి చిన్న పిల్లను బలాత్కరించి, అనక చంపే వేశాడు. మళ్ళీ రూపా ఏడు జూన్ 25వ తేదీ 7 ఏళ్ల లైలా అనే పిల్లను మూలంబం చేసి చంపే తప్పించుకు తిరుగుతున్న అతని పోలీసు ఒట్టి కొట్టుకు ముగ్గున కొట్టా విచారించి, అతనికి మరణ దండ వదిలి ఆ దండన పుర వాసులందరి ఎదుట వెవరాలని, అంతకు ముందు 130 కొరడా డెబ్బలు కొట్టానని తీర్పుచెబుట. మొన్న 29 తేదీ 70 కొరడా డెబ్బలు, 30వ తేదీ 60 కొరడా డెబ్బలూ కొట్టి 31వ తేదీ వదిలేసి మరణ ప్రణా ఎదుట చంపేశారు. ఈ మరణ దండన మేమేదం చూడ రమ్మని మరణంలో టూసుకు వేశారు. తీర్పు అతని తీర్పును తరలించి వేదించి వేయాలని ఉన్నా బుసాకతో అతని కాలి చంపారు— ఇక్క అరబ్ ప్రణా ఎదుట మరణ దండన మేమేదం ఇదే మొదటిసారి.

అల్లిపాల్కకి దారిద్ర్యం ఆక్రమించబడాలి!

కొల్లంపట్టి అనే గ్రామంలో 26 ఏళ్ల మర యప్పన్ అనే అతను పంటకు పెళ్ళి అప్పుడు అతనితో 22 ఏళ్ల తొలిసో అనే అమ్మ కూడా పెళ్ళి అయి. కూలం అనే తగాదానికి అమ్మకు పెళ్ళయినా, వారిద్దరి మధ్యలో మేమి పట్టి అది పెరిగి పెద్దదయ్యింది. దాంతో వారిద్దరూ వేరే కాపురం పెట్టి వో ఏదాని జామీని గడిపేశారు. అనక తను రూపులు మరగి సొంత వ్యాపారం కొని తెచ్చుకున్నాడు. దాంతో తొలిసో పెళ్ళి అని మూలం వారేలా చిత్తాల్ని పెట్టేసరికానికలిమానం డెబ్బ తిని ఈ పోపుకిని చచ్చిపోయాడు.

ఫోటో తెచ్చిన తంటా!

రోజుకొక్కొక్కా చెందిన పై అనే గ్రామంలో జరుగుతూ వో పెద్దలో మగ పెళ్ళివారు పెళ్ళి కూతురిని ఫోటో తీయాలని మరదలదేరికి పెళ్ళి కూతురు అప్పు వారు టున్ ఏళ్ళేదానూ. అది చికి గలిగిస్తే కోకేకి, మున్నెమున్నెగా మారం డట తల్లిరితం మగ పెళ్ళివారు పెళ్ళి కూతురు తీసుకు వెళ్ళకుండా తురి పెళ్ళిపోయాడు.

ముద్రా రాక్షసానికి బలె న విద్యాగ్ని!

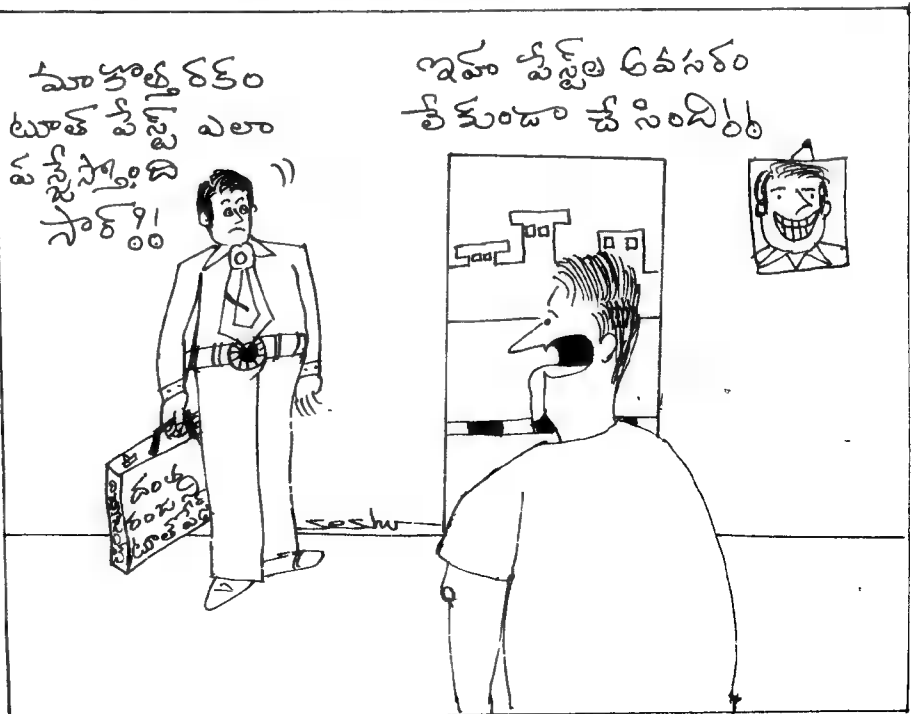
పార్లమెంటుకు చెందిన వో ప్రతి అమ్మకు పోవే తాను ఇంటర్ ఏడయిట్ పరీక్ష ప్రణా అరబ్ పొందటాన్ని తెలుగుకు వేణగోపిం రెడ్డి అనే 19 ఏళ్ల విద్యార్థి అనక తన మరల వో ప్రతికూహా కువడపోయేసరికి మం గ్రా అతని హత్య చేసుకున్నాడు. ఇంతకూ అతను విశంగవే ప్రణా తీసో ప్యానెయ్యం. కానీ ముద్రా రాక్షసం నల్ల అని మరల వరంబలా తీర్పు తీర్పు వడ్డడట— హతవిరి!

ఎదుర కాలిలో ఎన్. ఎన్. ఏ!

కొల్ల పూరు తీర్పుకు చెందిన గాంగిగాం గ్రామంలో రాజగోపి అనే విద్యార్థి ఎదుర కాలిలో పరీక్ష ప్రాస ఎన్.ఎన్.ఏ. పరీక్ష ప్యానెయ్యం డట. అతనికి పుట్టుక నుంచి రెండు తెల్లలూ డట. అతనికి ఆ రాత్రి ముగ్గు మంత్రి పై చదువుకు గాన వదిలేసేవే రూపాయలు బహుక రించారు.

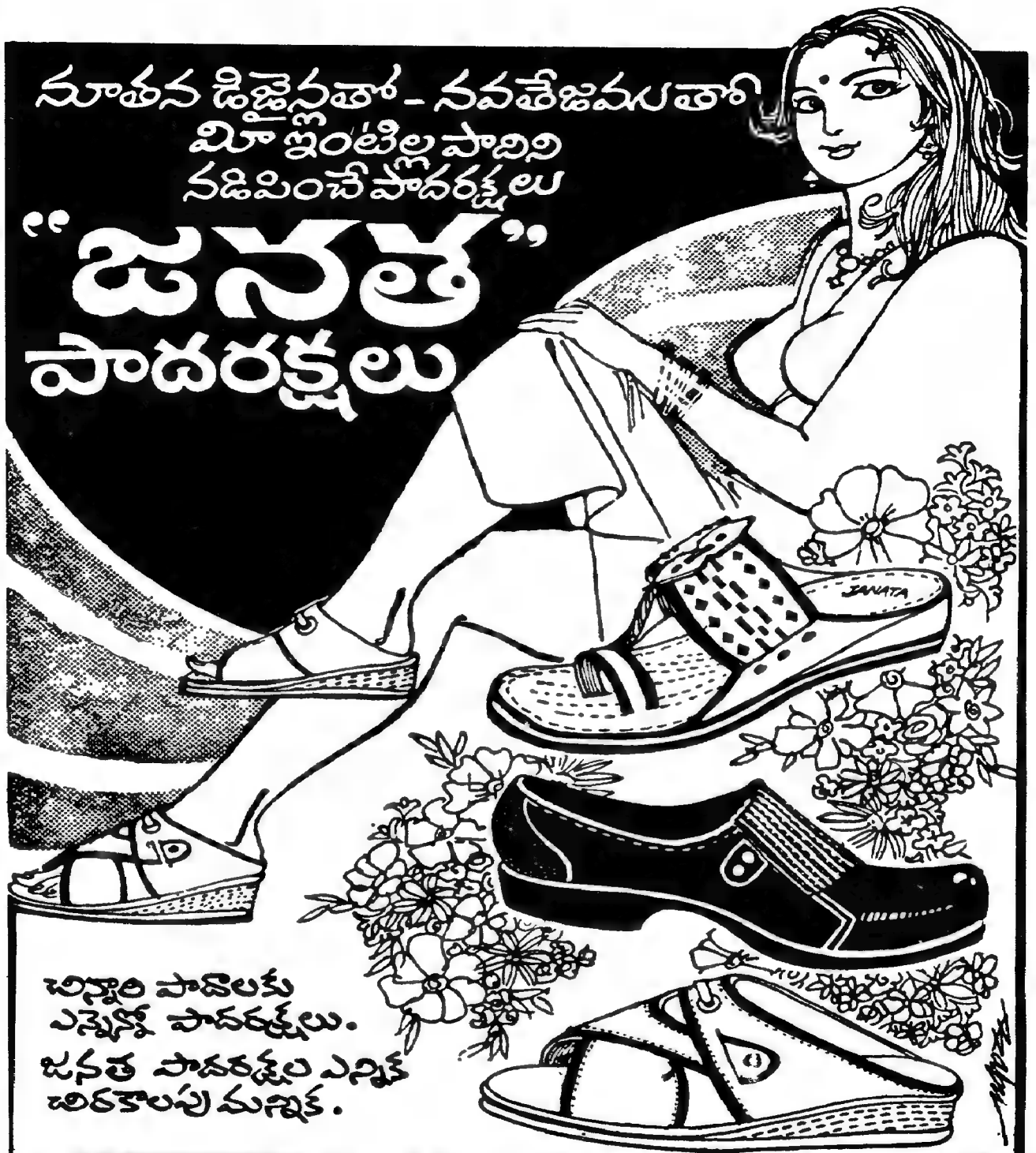
మనాల్ని ఎట్టయిచ్చిన నీర!

పేం కుండ్ల పట్టికి చెంది 25 ఏళ్ల చంద్రన్ అనే అతని పెళ్ళి 15 ఏళ్ల కాతి అనే అమ్మాయి, 25 ఏళ్ల జానకి అనే మరో అమ్మాయి ఉన్నట్టుండి కుమించకుండా మాయమై పోయారట. అమ్మిపోనా వెలికి, పోనా డపోయి యిచ్చి ఇం చేసేదేమి లేక చంద్రన్ పూరుకున్నాడు. మొన్న ఒకటవ తేదీ చంద్రన్ 20 ఏళ్ల పిల్లమ్మ అనే అమ్మ బట్టలు తుకుటాండం చూపి అక్కయ్యతో అపోయాడు. తన పెళ్ళి కుమించకుండా పోయి న్నాడు తుట్టుకున్న నీర అమ్మ ఉరుకుతోడట. ఆ నీర ఎక్కడిదని అడిగితే పరమ కుం అనే ఆయన ఉరుకుతోడట. చంద్రం యా విషయం విచారించేసరికి పిల్లమ్మ చుట్టుపక్కల అడవిలోను ఏమాచ్చి మరలార వుత్తిగ్గురు బొంబాయి పంపుతోడని తేలిందట. దాంతో ఆత్రం వచ్చిన చంద్రన్ పల్లమ్మను మాయ మూటతో పొందు రంబో కొండకు తీసుకుపోయి అక్కడ అమ్మ మేలూ కాల్లు తాడుతో కట్టిన, వోట్ల గొడ్డల గూర్చి, నా పెళ్ళి నీర వరంబం యిచ్చి అమ్మలావా అని తేలారోని కేరెన తీసి, అమ్మ జాట్లండా తీరించి నీర, జాట్లూ, బాడి, లోపం పరీక్ష కూడా రాగే మచ్చిలా ముగ్గుగా ఏడు అమ్మ ఆ బట్టల తీసుకు చూస్తూ పోయాడు.



నూతన డిజైన్లతో - నవవేజిమగతా
మీ ఇంటిలో పాదిని
నడిపించే పాదరక్షలు

“జనత” పాదరక్షలు



చిన్నారి పాదాలకు
ఎన్నో పాదరక్షలు.
జనత పాదరక్షల ఎన్నికే
చిరకాలపు మణిక.

మా అన్ని బ్రాంచీలు మీరకై స్వగతులకు మున్నాయి

జనత షూ కంపెనీ

* * * * * Hp. PHONE: NO. 62832.
హనుమాన్ పేట * విజయవాడ. 3.

67

డా॥ పి. వి. కె. రాజ్, B. A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యదాన్య, పెక్స్ పెషలిన్.



వివాహము వాయుదా వేయ నవనరము లేదు. పాన్ ప్రయోగం, నరముల బల హిసత్వశీఘ్రస్థులనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స.

వైద్య ద్వారా చికిత్స కరుదు.

రాష్ట్రాన్ క్రిమిక్,

టి. వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.



ఫిలిమ్ డైరీ ★ విశ్వరూపం

★ తెలుగు, హిందీ నటీనటులు, నిర్మాతలు, దర్శకులు, రచయితలు అధ్యయనగల తెలుగు ఫిలిమ్ డైరీ రూ. 5/-: ★ N.T. రవిరావు, వియన్ ఆర్ట్, కృష్ణ, శోభనబాబు, కృష్ణారాజు, కమలహాసన్, రజనీకాంత్ ల పాటల సెట్టు రూ. 7/-: ★ కిరీటి, జయప్రద, జయభద్ర, సుజాత, శారద, సుహాసిని, రతి, హేమమాలిని, జయచిత్ర, సరితం పాటల సెట్టు రూ. 10/-: ★ మీ పేరూ, అధునిక గల రత్నకృష్ణంపు రూ. 10/-: ★ N.T.R. గారి విశ్వరూపం సినిమా నవల రూ. 6/-: ★ సినిమా క చిత్ర సినిమా నవల రూ. 6/-: ★ పైవాటికో డివిజన్ మెన్స M. O. పంపిణీకానికి మధు బాబు సరికొత్త డిస్ట్రిబ్యూషన్ వంపదను.

G. Subbarama Raju, (APK/W)
Story Writer & News Agent,
Valayanandapuram,
GUDUR-524102. (A.P.)

తిమ్మి ని మించిన బమ్మి

కోవచ్చు! ఈ కరంట్ కోత రోజుల్లో దీపం లాంటి మీ అమ్మాయే మా యింటి కోడలు కావాలి!" అన్నాడు కామేశ్వరరావు గల గల నవ్వేస్తూ.

ప్రేమ వివాహాల పట్ల తండ్రులు - విల్డన్ లాంటి వాళ్ళని ఎన్నో కథల్లో చదివిన రాజేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు - తన తండ్రి యంత మలభంగా ఒప్పకొన్నందుకు.

అప్పుడే ఆశ్చర్యంగా తల విల్చిన రూప వైపు చూసి - చూసావా నా సతావం? అన్నట్లు కళ్ళెగరేచాడు. కారు మబ్బులో కాంతి రేఖలా ఆమె కాటుక కళ్ళు తక్కు మన్నాయి. హఠాత్తుగా లేచి మెరుపు లీగెలా లోనికి దూసుకుపోయింది. సుందరరామయ్య నోటనూట రావడంలేదు "ఇదంతా కలా? నిజమా?"

"బావగారూ! మీ అమ్మాయి జాతకం యిచ్చి చూడి. మా పురోహతులు పేరిశాస్త్రి గారితో ముహూర్తం పెట్టిస్తా"

పేరిశాస్త్రి బాంబు పేల్చాడు "ఈ అమ్మాయికి పెళ్ళయిన విడాదిలోగా వైద్యం ప్రాప్తిస్తుంది!"

రాజేష్ గుండె గుల్చిల్చుచున్నది. నవయువకు లందరి లానే అతనికి దేవుని మీగ నమ్మకం లేదు కాని ఎన్. బి. వి. పాస్ కాగానే తిరునతి వెళ్ళి గుండు గీయించు కున్నాడు. వారఫలాంటి నమ్మకం లేదు. కాని అన్ని వ్యతికల్లో వచ్చేవార, మానవలాలు వచ్చుతూ వుంటాడు. జాతకాలంటే నమ్మకంలేదు. అలాని తీసిపారేయ్యనూలేదు.

"ఈరోజుల్లో జాతకాల్ని ఎవరువట్టించు కుంటున్నారు? నేనీ అమ్మాయినే చేసు కుంటా" అన్నాడు జంకుతూవే.

"అయితే అనుభవించు" అన్నాడు శాస్త్రి బెదిరింపుగా.

"నిదో అడ్డదారి ఉండకపోదు. చెప్పే పుణ్యం కట్టుకోండి" బ్రతిమాలులాడు కామేశ్వరరావు.

"పూర్వకాలంలో అయితే ఏ మేకతోనో కత్తితోనో పెళ్ళి జరిపేవారు. ఈ రోజుల్లో అలా కుదరదు కూ... అయినా యింకో మార్గం వుంది" అతనివెంటా అగాడు...

"చెప్పండి స్వామీ!" ఆతృతగా అడిగాడు కామేశ్వరరావు.

"ఆ పిల్లను ముందు ఒక నపుంసకుడి కిచ్చి పెళ్ళి చేయండి. వాడు చచ్చాక, మీ అబ్బాయి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు."

ఆముదం తాగినట్లు ముఖం పెట్టాడు రాజేష్. డిసెంట్లీ పట్టుకున్న వాడిలా ముఖం పెట్టాడు కామేశ్వరరావు.

"ఆ నపుంసక భర్త చావకపోతేనా?" సందేహం వ్యక్తం చేసాడు రాజేష్.

"నా జోస్యంమీద నమ్మకం లేకపోతే ఆ అమ్మాయిని నీవే కట్టుకుని అభ్యోరించు" కోపంగా భుజంమీది అంగవ స్థాని. దులిసి యింటోకి వెళ్ళిపోయాడు శాస్త్రి.

తండ్రి, కొడుకులు భిన్నుల్నే యింటి ముఖం పట్టారు.

లోకం మీద కసి పెరిగిపోయింది రాజేష్ కు. జేవడావల రెండు నెలలు ఈ పూరూ, ఆ పూరూ తిరిగిడు. గుండె కాన్స గట్టిపడ్డాక యింటికి వచ్చాడు.

ఇంట్లో తండ్రి, పేరిశాస్త్రి నివో సుదీర్ఘ మంతనాల్లో మునిగి వున్నారు వారి వైపు ఒక చూపు పారేసి తిచ్చా లోనికి వెళ్ళిపోయాడు రాజేష్.

"అదిగో అబ్బాయి వచ్చేసాడు!" నే చెప్ప లేదుటండిరెండునెలలో అబ్బాయివచ్చే సాక్షి! అంతా దైవ మటన! జాతక మహిమ నేను తెచ్చిన ఈ సంబంధంకూడా దైవనిర్ణయమే నండ్. గడ్డమూ అదీ గియించి, అబ్బాయిని పెళ్ళి మాఫలకు సిద్ధం చేయండి. రేపే మంచి రోజు!"

"అబ్బాయి సరిస్థితి చూసారా! మాసిన బట్టలూ, బరివి గడ్డమూ, పిచ్చివాడిలా వున్నాడు. ఇప్పుడు పెళ్ళి సంగతి ఎత్తితే మళ్ళీ పారిపోతాడు."

"అబ్బాయి ఎవడండి పారిపోడానికి, మాన దానికేమా? కళ్ళాణ మడియ వచ్చింది. వచ్చేసాడు. ఇంక పారిపోడు. అంతా దైవ నిర్ణయం. వెళ్ళి చెప్పేమాడండి" అన్నాడు శాస్త్రి ధీమాగా.

ఇప్పుడే వచ్చిన కొడుకుతో అప్పుడే పెళ్ళి ప్రస్తావన ఏమిటి - అని సంశయిస్తూనే యింటోకి వెళ్ళి - చెల్లెళ్ళతోనూ, తల్లి

లేబిల్ చింపేయండి ఇంట్లోపట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

ఔను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుండే నహజ నువాసన, రుచి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయ ఊరగాయలు మాత్రమే పాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టుకున్నట్టు చేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండురకాల కారప్పొడి కలసివుంది.

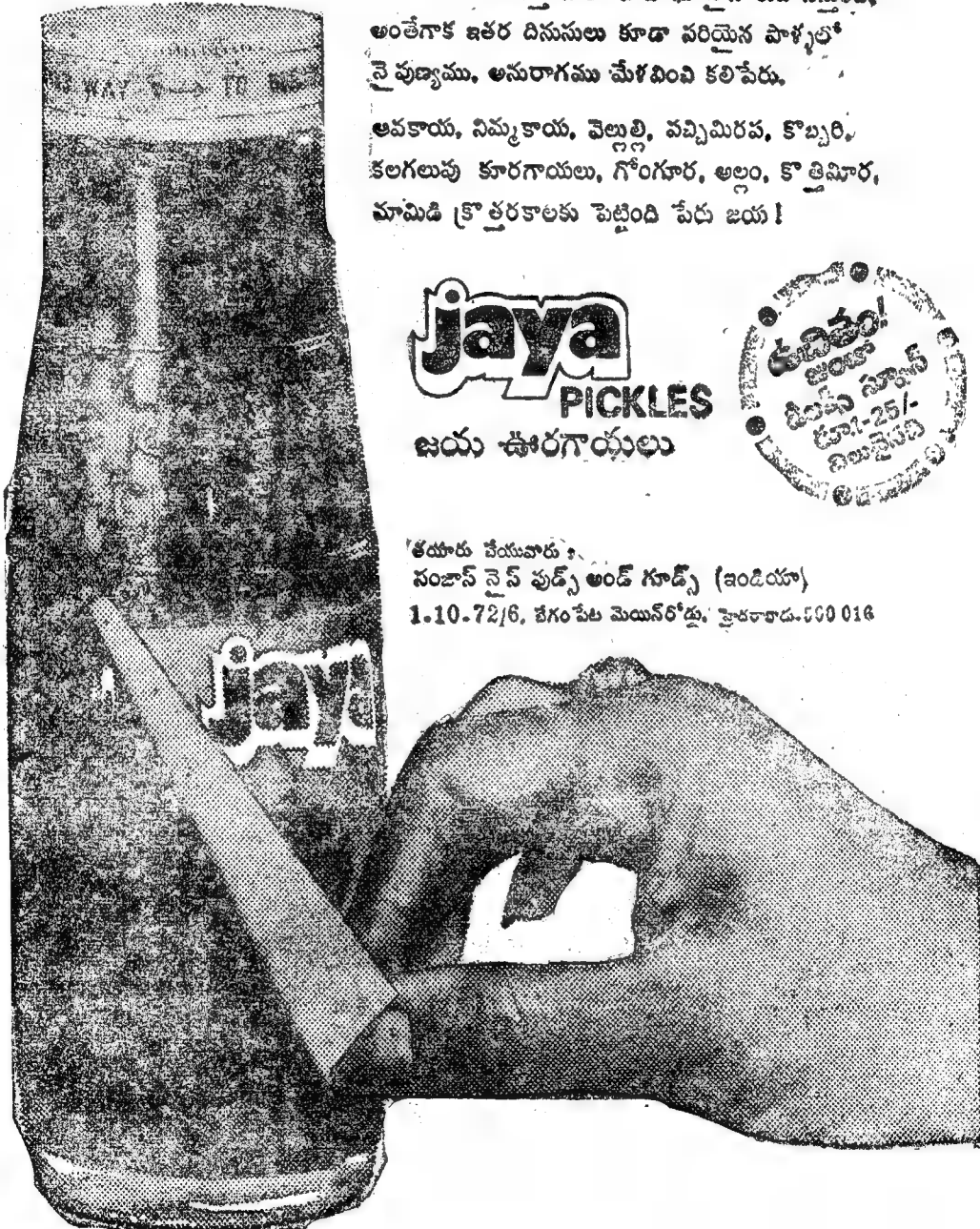
ఒక పొడి రంగునిస్తే మరో పొడి మూలైన రుచి నిస్తుంది, అంతేగాక ఇతర దినుసులు కూడా పరియైన పాళ్ళలో నైపుణ్యము, అనురాగము మేళవించి కలిపేరు.

అవకాయ, నిమ్మకాయ, వెల్లుల్లి, వచ్చిమిరప, కొబ్బరి, కలగలుపు కూరగాయలు, గోంగూర, అల్లం, కొత్తిమీర, మామిడి క్రొత్తరకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!

Jaya
PICKLES
జయ ఊరగాయలు



తయారు చేయవారు:
సంజాన్ నైస్ ఫుడ్స్ అండ్ గూడ్స్ (ఇండియా)
1-10-72/6, శేగంపేట మెయిన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-500 016



బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోత్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
 సుఖజీవనమునకు
 లోత్ర టానిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహారము
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విశామమునకు
 ఈ కూచనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు _____
 చిరునామా _____
 PIN _____



కేసెరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

పింజిల్లు: శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పింజిల్లు - పింజిల్లు - పింజిల్లు

బలహీనత నెర్విటల్ మందు



అన్నివయసులవారికి
 అన్నిబుతువులలో
 అమితోష్ణహమును
 అందించు అనమన
 ఆయర్వేద టానిక్
నెర్విటల్

సంసారజీవిత
 బలహీనతలను
 పోగొట్టుకు
 వైద్యులందరిచే
 సిఫార్సు చేయ
 బడుచున్నది.

సోల్డ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మీ సో ఫార్మేషన్స్.

పల్వారు రాడ్, విజయవాడ-2, P.O. NO. 353

తెమ్మిని మించిన బమ్మి

తోమా ఈ రెండు నెలల తన అనుభవాన్ని
 పంత్-షింజా ఏకాదశి పెడుతున్న రాజ్-షింజా
 చూసి, డై-రీని తెచ్చుకుని "రేపు పెళ్లి
 చూపులకు వెళ్ళారా అబ్బాయి" అన్నాడు
 కామేశ్వరావు.

పాతాతుగా గంభీరంగా మారిపోయి
 "మీ యివ్వండి వాస్తా" అనేసి బదులుకు
 వెళ్ళిపోయాడు రాజ్-షింజా - గడ్డం గియించు
 కోడనికి!

"నే చెప్పేదుటండి! అంతా డై-న
 నిర్ణయం... మీ కాబోయే వియ్యంకుడు
 మరెవరో కాదు. ఆ సుందరరామయ్య
 సోదరుడే... సీతారామయ్య. స్టేట్ బ్యాంక్
 విజిల్ గా చేసి రిటైర్ అయ్యాడు యాభై
 వేలు కట్టం... ఆయన క్లాస్ వాదన
 వుండడం నగరా, డబ్బా యింట్లో
 దాచుకున్నాడు; బ్యాంకులోనే దాచాల్సి
 సిద్ధాంతం అతనిది. ఆయన ఎవరికీ డబ్బు
 యివ్వడు. చెక్కులే యిస్తాడు చూడండి...
 నా సంభావన కూడా చెక్కు ద్వారానే
 యివ్వడం.. ఎవరి పిచ్చి వారికి..."

పెళ్లి చూపులు ఆర్పటంగానే జరిగాయి.
 పేరికా ప్రి చెప్పినట్లు సీతారామయ్య
 చెక్కుల మనిషి. సానా ఖర్చుకు చూమూలు
 చెక్కులు. బహుశా గిఫ్ట్ చెక్కు. పయో
 జానికి ట్రావెల్స్ చెక్ - ఇది ఆయన పద్ధతి
 "ఈ చెక్కుల్ని ఎందుకండి" అడిగాడు
 పేరికా ప్రి

"నేను బ్యాంక్ నుండి, ఏజిలకు కూడా
 బ్యాంకింగ్ ద్వారా అలవాటు కావాలి
 అంటాను ఈ పద్ధతి వల్ల దొంగదయం
 వుండదు నిదేశాత్మక అప్పటికే చెక్కులే..."

అమ్మాయిని తీసుకొచ్చాడు అమ్మక్కలు.
 పేరు స్వరావ. "అక్ష రూపాయి చెక్కులా
 పుడి అమ్మాయి" అనుకున్నాడు. కామేశ్వ
 రావు. ఈ అమ్మాయి నెక్కడో మాసివట్టు
 అనుమానం.

"మా అప్పుగారి అమ్మాయి కూడా అమ్మ
 మా అమ్మాయిలానే పుంటుంది" వివరిం
 చాడు సీతారామయ్య.

బేరసారా, ఆడనడుమ ఖంఘరా
 నిర్ణయం అయ్యాయి. పేరి క్లాస్ నిర్ణయం
 పుక్కాదు కాబట్టి ముహూర్తం కూడా

రైతులకేమో ఎక్కువ లాభం



మీకూ, నాకూ మరింత లాభం

మన రాష్ట్రంలో జీవన పదులున్నాయి. సిరులు వందే భూములున్నాయి. తప్పించి వనిచేసే రైతుబిడ్డలున్నారు. వీరిన్నిటినీ సమన్వయ పరచి ప్రభుత్వం వివిధ పథకాలు



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (నిధానమంత్రి) అమలు చేస్తోంది.

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

ఆయకట్టు ప్రాంతాల అభివృద్ధిని చేపట్టడంద్వారా వ్యవసాయం అభివృద్ధి చేయబడుతోంది. నాగార్జునసాగర్, కుడికాల్వ, నాగార్జునసాగర్ ఎడమకాల్వ, శ్రీరాం సాగర్, తుంగభద్ర సముదాయం — ఈ నాలుగు ఆయకట్టు ప్రాంతాలు అభివృద్ధి చేస్తున్నారు.

★ వంతులవారీగా నీటిని సరఫరా చేసే పరబంధి విధానం రైతుల ఆదరణ పొందుతోంది.

★ పొలాలకు కాల్వల ఏర్పాటు.

★ క్రమబద్ధంగా భూమిని అభివృద్ధి పర్చడం.

★ రైతులకు పరపతి సౌకర్యాల కల్పన.

★ సమగ్ర వ్యవసాయ విస్తరణ కార్యక్రమం.

పథకాలు అమలు జరిపేందుకు 1981-82 సం.లో రూ. 89.7 లక్షలు ఖర్చు చేస్తున్నారు. ఈవాడు అధికంగా అహారధాన్యాలు, వాణిజ్య పంటలు పండిస్తున్నారు.

రైతుల ఆనందం : మనకూ ఆనందమే !

డైరెక్టరు, సహకార, సౌర సంబంధశాఖ, హైదరాబాదు. DIPR No. 25514/Adv/CI-3/81.

దైవస్వస్తి టైలర్ పుస్తకాలు



కలర్ డ్రాయింగ్ చేయించి
జెర్మన్, ఇంగ్లీష్, తూర్పు
జాకెట్స్, 110 పేజీల పుస్తకం
175 కంటింగులు 3 వేల
బొమ్మలు 365 పేజీలు
400 పేజీలు రు. 40 -

(వజ్రాల వ్రాసిన ప్రశంస లందిన 35 రకాల
స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టింది 424 పే. 500
బొ.రు. 25 తెలుగు, అధ్యయనగా రు. 5 వంపతి.

జి. పున్నారావు చౌదరి,

మోషరు, తెనాలి తాలూకా 522312



తైలర్ పుస్తకాల అవసరములేదు

దృఢమైన రోజునురో, ఆధునిక పద్ధతిలో
ఎగుమతి నాణ్యతగల 6 పేజీల అటో
మేటిక్ సిస్టర్ డీనిలో తెలుగును మిమిల్లు
గొర్నే మంట పడుగుపాటు చప్పుడు
కలుగును. అపాయమునుండి, బొంగులు
మరియు క్రూర మృగముల బారినుంచి
మిమ్ములను రక్షింజును. ఒకటి వెంటనండి
ఒకటి వరనునగా 6 పేజీలు ప్రేమవచ్చును.



ధర రు. 66-50 మాత్రము. తెదర్ చేసు
మరియు 100 బుల్లెట్లు ఉపయోగము.
అదనపు 100 బుల్లెట్లు ధర రు. 5/-
పోస్టేజీ రు. 8-50 అదనము.

VENUS SALES (8),
Mahavir Gang, ALIGARH.

తిమ్మిని మించిన బమ్మి

విద్వయించేసారు. వెంటనే ముగ్గురమ్మాయిల
పేర రెండేసి వేలకు చెక్కులు రాసి యిచ్చే
శాడు సీతారామయ్య. కల్పం బావతు
అడ్యాన్న నాచుగు వేలకు చెక్కు కామేశ్వ
రావు కిచ్చేసాడు.

అంతేకే సీతారామయ్య పట్ల వినలేని
గౌరవం, గురి కుదిరాయి.

పెళ్ళిరోజు ...

రాత్రి తొమ్మిదిగంటల నలభై నిమిషాలకు
పెళ్ళి. ఉదయమే కల్పం బావతు మిగిలిన
డబ్బుకి చెక్కు యిచ్చాడు సీతారామయ్య.

విడిదికి బ్యాంకు దూరమే అయినా
వెళాడు కామేశ్వరావు.

“సారీ! సంతకం బూరీ కాలేదు. కంక
యిచ్చివేడుము. కాని పెద్ద మొత్తం కదా...
మలా సంతకం పెట్టించుకు రండి” అన్నాడు
అకౌంటెంట్.

“అకౌంటెంట్ అంత డబ్బు ఉందో
లేదో ఒకసారి చూడండి”

రెడ్డర్ తెప్పించి చూసాడు అకౌంటెంట్.
“ఉంది సార్”

సంతకం పట్టిగా యింటికి వచ్చేసాడు
కామేశ్వరావు. తిరా వస్తే సీతారామయ్య
లేడు. ఏదో పని మీద వెళ్లాడు.

అయిన వచ్చేక విషయం తెలిసి చాల
నొచ్చుకున్నాడు. ఆ చెక్కు చింపేసి యింకోటి
యిచ్చాడు. ఈ సారి కామేశ్వరావు వెళ్లే సరికి
బ్యాంక్ మూసేసారు.

పెళ్ళి పెళ్ళిపెళ్ళ జరిగిపోయింది.

పెళ్ళికి సుందరరామయ్య దంపతులు కూడా
వచ్చారు. “మనం వియ్యంతులంకాలేకపోయాం”
విచారం వెలిబుచ్చాడు కామేశ్వరావు.

“అంతా దైవేచ్ఛ” అనేసాడాయన.

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు

- * పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలనీ,
- * వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా
రాయాలనీ,
- మనవి చేసుకుంటున్నాము.

— సంపాదకుడు

మర్యాదదయమే బ్యాంకుకు వెళ్లాడు
కామేశ్వరావు. ప్రళయకాల రుద్రునిలా తిరిగి
వచ్చాడు. చెక్కుని సీతారామయ్య మీదకు
నిశీరికొట్టి “చెక్కు మారలేదు” అన్నాడు.

“అవును. మారదని నాకు తెలుసు నిన్న
మీరు బ్యాంకునుండి బయటకు వెళ్ళగానే
డబ్బుంతా తీసేసాను నేను” తాపీగా చెప్పాడు
సీతారామయ్య.

“ఎంత మోసం!...” గోండ్లు మన్నాడు
కామేశ్వరావు.

“మోసం కాదు. సహాయం. మీ అబ్బాయి
అడిగిన నాటకాన్ని విజయవంతం చేయడానికే
నేను చేసిన సహాయం...!”

అయోమయంగా చూసాడు కామేశ్వరావు
“నాటకమా! మా అబ్బాయి...!”

మబ్బులు పీడిన సూర్యుడిలా బయటకు
వచ్చాడు రాజేష్. “రూపలో నా పెళ్ళి మీ
కిష్టంలేదని మొదటనుండి నాకు తెలుసు
మీరు ఒక నాటకం అడిగేసానీ తో
అబద్ధం చెప్పించి సంబంధం తప్పించారు.
తరువాత శాస్త్రిని కలసుకుని పిలకపీకేస్తా
నని బెదిరిస్తే అసలు విషయం చెప్పేసాడు.
నేను మరో నాటకం అడిగి అమ్మాయినే
పెళ్ళి చేసుకున్నా! కన్యాదాతలు మారారని
అమ్మాయి మారలేదు”

కామేశ్వరావు కోపం అనధులు దాటింది.
“ఒకరి అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి యింకొకరు
నిరా కన్యాదానిం చేయగలరు? వ్యాయాసాత్తం
ఒక్కోడు. నేను కోర్కె కెక్కులా...”

మీరు అంతవని చేసారని నేను ముందే
ఊహించాను. అందుకే సుందరరామయ్య
దంపతులు తమ అమ్మాయిని సీతారామయ్య
దంపతులకు రెండు నెలల కిక్కిమే శాస్త్ర
యుక్తంగా దత్తత యిచ్చారు. రుజువులూ
సాక్ష్యాలు కావాలా?”

దీనిమీద నోటమాట రాక ఉండి
పోయాడు కామేశ్వరావు.

“తిమ్మిని బమ్మిగా మార్చగల తిమ్మి
బమ్మయ్య మీరైతే ఆ బమ్మిని తిమ్మిగా
మార్చగల బమ్మి తిమ్మయ్యను నేను!”
నవ్వేసాడు రాజేష్.

“అన్నయ్యా! నీవు తిమ్మిని మించిన
బమ్మిని!” అంది వందన.

అందరూ పక పక నవ్వేసారు —
కామేశ్వరావు తప్ప.

క ర క జ్ఞా నం

కావలసిన వస్తువులు :- పెసరకన్న
గ్లాసెడు, చెక్కెర గ్లాసెడు, నెయ్యి 100 గ్రా,
కినీమిన్, జీడివన్నె, నీలకులు.

చేయువద్ద తి :- పెసరకన్నను రెండు
గంటలపాటు నీటిలో నానబెట్టి, నీరు వంచేసి
మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. నీరు తీసివేసి, వడల్పాటి
గిన్నెలో కొంచెం నెయ్యి వేసి
జీడివన్నె, కిన్మిన్ వేయించుకొని వక్కన
ఉంచుకోవాలి. పెసరకన్న రుబ్బుగా వచ్చిన
మ్మిశమానికి, చెక్కెరనేసి పొడి చేసి, ఉంచి,
అడుగుంటకుండా కలియబెడతూ ఉండాలి.
గట్టివడేముందు, నెయ్యి, యాలకపాడి,
జీడివన్నె వేసి బాగా కలిపి, పళ్లెంలో వేసి
ఆరాక ముక్కలు కోసేకోవాలి.

- పి. నగంశ్రీ

పనసగింజలతో బోండా

కావలసిన వస్తువులు :- ఉప్పడి బియ్యం
2 కప్పులు, మినప్పన్న అరకప్పు, పనసగింజలు
10, ఉల్లిపాయ 1, పచ్చిమిర్చి 6, కొత్తిమీర,
లవంగాలు 2, దాల్చినచెక్క, ఉప్పు.



తయారుచేయు విధానం :- పనసగింజ
లను ఉడకబెట్టుకొని, పైతలు తీసేయాలి.
ఉప్పడిబియ్యం, మినప్పన్న రాళ్ళు, లేకుండా
కు భారముకొని, గంటపాటు నీటిలో నాన
బెట్టాలి. ఆర్యాత ఉప్పడిబియ్యం, మినప్పన్న,
పనసగింజలు, ఉప్పు, లవంగాలు, దాల్చినచెక్క
వీటివన్నిటిని రోటీలో వేసి నువ్వుగా, మెత్తగా
రుబ్బుకుని, పాతలోకి తీసుకుని, అవసరమైతే,
కొద్దిగా నీరు చేర్చి ఇడ్లీపిండిలా చేసుకోవాలి.
ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర ముక్కలు
చేసి పాతలో వేసి బాగా కలపాలి. ఇప్పుడు
బాణలిలో నూనె మరిగక, పిండిని కొద్ది
కొద్దిగా తీసి బాణలిలో వేయాలి. ఏరగా
కాలినంతర్యాత వేయాలి. ఇవి కరకరలాడుతూ,
నింతో రుచికరంగా ఉంటాయి.

- యం. పి. రాణి.



బ్రెడ్ కట్టెట్

కావలసిన వస్తువులు :- బ్రెడ్ 3,
బంగాళాదుంపలు 250 గ్రా, పచ్చిమిర్చి 8,
ఉల్లిపాయ 1, లవంగాలు 2, తెనగపిండి
250 గ్రా, ఉప్పు.

తయారుచేయు విధానం :- బంగాళా
దుంపలను ఉడకబెట్టుకుని, తోలు తీసేసి
పేట్లా ఉంచుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు,
పచ్చిమిర్చి ముక్కలు చేసుకోవాలి. లవంగాలు
మెత్తగా నూరుకోవాలి. ఇప్పుడు దుంపలు,
ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, నూరుకున్న
లవంగాల ముద, మెత్తని ఉప్పు వీటినితటిసి
వేసి మెత్తగా చేతితో కలుపుకోవాలి. బ్రెడ్ను
చునకు నచ్చిన పైజాలో కట్ చేసుకుని, పతి
బ్రెడ్ ముక్కకూ రెండు వక్కలా మసాలా
కలిపిన దుంపల ముద్దను వత్తాలి. తెనగ
పిండిలో ఉప్పు, నీరుపాసి జారుడుగా కలుపు
కోవాలి. బాణలిలో నూనె కాగిన తర్వాత
బంగాళాదుంపల ముద్దను వత్తిన బ్రెడ్
ముక్కలను తెనగపిండిలో ముంచి, బాణలిలో
వేయాలి. వేడి, వేడిగా తింటే రుచిగా
ఉంటుంది.

- కె. జి. హేమలత

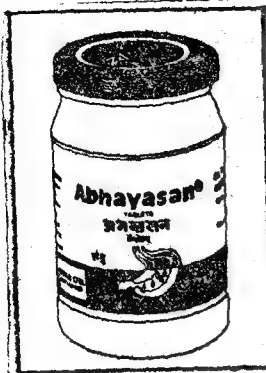
తాజా నిమ్మ సువాసనకు మరియు ఉతికే శక్తికి

నూపర్ పవర్ చెక్

డిటర్జెంట్ సబ్బు

ఇండియాలో మొట్టమొదటి నిమ్మ డిటర్జెంట్ సబ్బు.



60 మాత్రలు కల సిఫాంతో
అరించును.



యుండె

హిందూస్థాన్ లెబ్స్ లిమిటెడ్
Pondicherry, Madras, Bombay, Calcutta, etc.



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి
మూలం
ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

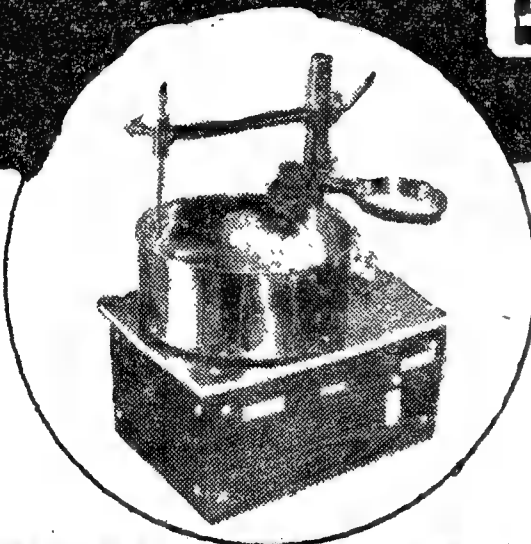
సురక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన ఆయుర్వేదీక మండ.

అభయసానన్

- అతి మలబద్ధము
 - కడుపులో మంటలు
 - మూల శంఖ • శూలనొప్పి
 - వాయువు
 - అజీర్తి
- పక్ష్యక నివారణ కరించును.

3 BF/ZA/8781 Tel

అభిషేక్ (ABHISEK)
వెట్ డ్రైండర్స్



పుతి గృహిణి ఎల్లప్పుడూ కారుకునేది!
వంట గదికి ఎంతయినా అవసరమయినది!

పుత్త్యకతలు:-

- వివిధరకాల పైజలలో స్వహాపయోగార్థంకి 3/4, 1, 1 1/4, 1 1/2, 1 3/4, 2, 3 లీటర్లు. ఇతర ఉపయోగార్థంకి 5, 7, 10, 15 లీటర్లు.
- 18 కెలలు గ్యారంటీ
- అందరికీ అందుబాటులో అతి తక్కువ ధర.
- సులభపద్ధతిలో సర్వీసింగ్ • అప్రయోజనమైనది టైప్స్
- అందమైన డిజినింగ్స్

కాస్తా ఆంధ్రా డిలర్ షిప్ లకు సరఫరాచేయబడి

సోలార్ ఎంటర్ప్రైజెస్

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదురుగా
గనకరూపేట, విజయవాడ-2

* వివిధ అందుబాటులో వాడుక డిజిన్లు

1. సోలార్ ఎంటర్ప్రైజెస్, విజయవాడ
2. లాటస్ ఇంజనీరింగ్ & ఎలక్ట్రికల్స్, భీమవరం
3. శ్రీ లక్ష్మీ ఎంటర్ప్రైజెస్, హైదరాబాద్, రాజమండ్రి
4. శివ కమర్షియల్ కార్పొరేషన్, గుంటూరు
5. సూర్య లిఫ్ట్ లిమిటెడ్, మెయిన్ బోర్డు, కాకినాడ
6. యస్ ఎస్ ఎల్ మూవ్స్ ట్రేడింగ్ & ఇంజనీరింగ్, విజయవాడ
7. అమర్ ఎలక్ట్రోనిక్స్, నరసరావుపేట
8. విజయవాడ పబ్లికర్స్, విజయవాడ

"నాకు అదీ అవసరం లేదుగా" అన్నాడు దుర్గాదాస్ ఉపాధికారిగా.

"మొత్తం పాఠిక రూపాయలు పోగయినాయి. ఈ డబ్బు ఎవరి పేరున డిపాజిట్ చేశాం?" అడిగాడు వినోదరావు.

"ఇంకెవరి పేరునో ఎందుక గురూ? నీ పేరునే వుంచు" అన్నాడు ఫరీద్.

వినోదరావు తల వూపాడు నవ్వి.

* * *

"ఏమిటింత అలస్యం?" అడిగింది జయలక్ష్మి పూల పొట్లాం అండుకుంటూ.

"నయ్య; పతి పన్నా మాకు నండుగ రోజు సెక్టర్ డిజీ మాసి గాని ఇబ్బు చేరం. ఆ అలాంటికి ఇప్పుడు స్పష్టమైనా" అన్నాడు వినోదరావు.

జయలక్ష్మి నవ్వింది. బుగ్గలు రెండూ పొట్టులు ఎడ్డాయి. కళ్ళు అరచూతలయినాయి.

వినోదరావు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ముందుకు వంగడోయి బ్యాక్ అండ్ నైట్ గుర్తుకు వచ్చి బాత్ రూమ్ వైపు వరు గెలాడు.

"ఏమిటి రాణిగారు ఉత్సాహంగా వున్నట్లున్నారు" అడిగాడు వినోదరావు జయలక్ష్మిని దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

"ఏలేదు..." అంది జయలక్ష్మి నవ్వి.

"ఉహూ! నువ్వు ఏమీ లేదంటే నమ్మను. మువ్వేదో కొరుకోవాలనుకుంటున్నావు. అదేమిటో చెప్పియే!" అన్నాడు వినోదరావు వరాలిచ్చే విష్ణుమూర్తిలా కరుణించి.

"మీకు తెలుసు. నాది ఒకటి ఒక్క కోరిక నగలు-చీరలు అడగను మిమ్మల్ని. మద్రాస్, హైదరాబాదు వెళ్ళాలి ఎప్పటికీ, ఏ. ఎస్. ఆర్.ఎస్. మాటేంగ్లో చూడాలి. బొంబాయి వెళ్ళాలి. ధర్మేంద్ర, సంజీవ్ కుమార్, అమితాబ్ బచ్చన్ లని మాటేంగ్లో చూడాలి. అంతే...! నా కోర్కె తీర్చురా?" అంది తమలపాకు చిలక వినోదరావు పెదవులకు అందిస్తూ.

ఆ చిలకతోపాటు చిలకల కొలికి చిగురాకు ప్రేళ్ళ కొరికాడు నరస మెరిగిన వినోదరావు.

"అబ్బ! ఏమిటి?"

నవ్వుతూ చేతులు బిగించాడు వినోదరావు.

'లే...!' అంది జయలక్ష్మి.

* * *

"అలా వున్నావేం?" అడిగారు నలుగురు మిత్రులు.

వినోదరావు మొహం పొడైపోయిన బ్యూట్ లైట్ లా వున్నది. "ఏం లేదు బ్రదర్! జయలక్ష్మి పుట్టింటికి వంశక తప్పేట్లు లేదు" అన్నాడు నిరసంగా.

"ఎందుకవి?" అడిగారు నలుగురూ ఒకరి నొకరు చూసుకుని.

"డాక్టర్ థర్ మంత అనీ, బాగా వీక్ గా ఉందనీ నమూనా అనీ చేయవద్దని రెస్ట్రీకెషన్ కోమని నలహా ఇచ్చి ఓ లిస్ట్ ట్యాక్స్ ప్రాపీ ఇచ్చిందట! జయలక్ష్మిని ఇక్కడ కూర్చోబెట్టి చేసేవారు ఎవరు? మా బామ్మ అసలే ముసల్ని, పైగా జబ్బు మనిషి. ఏం చేస్తుంది? జయలక్ష్మిని పుట్టింటికి వంశక తప్పేట్లు లేదు..." అన్నాడు వినోదరావు నిరసంగా.

"అదేమిటి? నువ్వు జాగ్రత్త పడవట్టు న్నాన్ గా?" అడిగాడు నిరంజన్ అనుమానంగా.

"ఎక్కడో పొరబాటు జరిగి వుండాలి! ఏందుకైనా మంచిది, మీరు ఇంకా జాగ్రత్త పడండి. కన్స్ట్రక్ట్ వీటి ఫామిలీ పానింగ్ డాక్టర్!" అన్నాడు వినోదరావు.

నలుగురూ మాట్లాడలేదు. వినోదరావు అందరి వైపు చూశాడు.

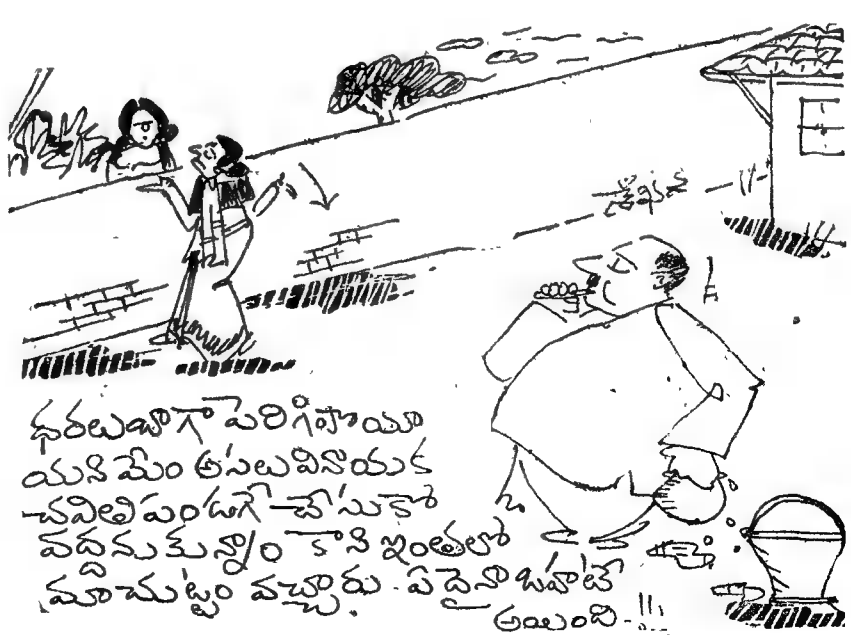
"నన్నేనేయమంటారు?" అని అడిగాడు.

"నీకేం నలహా ఇన్వలం? నువ్వే మాకు గురువీ! సరే జరిగిందేవో జరిగిపోయింది, ఆనిడ్డి పుట్టింటికి వంశయే! అదవారాలు వెళ్ళి. ఇప్పటివరకు మనం దాచింది ఏలాగో వుండనే వున్నది. ఇకముందు అలాగే రెగ్యులర్ గా దాచుదాం. పైన పదో వరకో నువ్వు ఏక్కవదామ మన కో-అసలేట్ బ్యాంక్ లోని బ్యాంక్ నోకి మవ్వే బోణీకొట్టు! ఆపైన ఏదైనా ఇహాయం కావల్సివస్తే మేమందరం వుండనే వున్నాం!" అన్నాడు చిన్నారావు.

"థాంక్స్ .. థాంక్స్ ..." అన్నాడు వినోదరావు. ఆ పైన వారం వారం అతను అతవారి వూరు వెళ్ళవస్తూనే వున్నాడు. అరుసలలు గడిచిపోయేయి. ఆ వెల చందాలు కూడా బ్యాంక్ లో చేశాయి.

"ఫ్రెండ్స్! మీ అందరి అనుమతితో నేను బ్యాంక్ లో నుంచీ వెయ్యిరూపాయలు ఎల్ డా చేసుకుంటున్నాను. ఈ వెలలో ఏన్నడో ఒకప్పుడు జయలక్ష్మిని పురిటికి తీసుకురావల్సి వస్తుంది. నా బీజంలో కూడా మరో మూడువందల-కొన్ని బాకీలు ఇవ్వటం అనీ, జాగ్రత్త చేస్తున్నాను" అన్నాడు వినోదరావు.

"గుడ్! ప్రిసీడ్! ఏష్ యూ బెస్ట్ ఫ్రెండ్! భావి భారత ప్రధాని కాగల కొడుకు పుట్టా



ధరలబ్ధిగా పెరిగిపోయి
యని మేం అసలవినయక
చనితిపంబుగి-చాసుకా
వధనుకున్నం కాని బంతల
మూచుట్టం వచ్చురు ఏదేని సహజ
అయింది...

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగుల వచ్చిన రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, నమమనవు మరియు గులాబిరంగుల ఇనుమలూ, శిలాజిత్తు, గోరొదనం, దక్షిణానర శంఖము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభించును. కోరినవారికి ధరలపట్టి పంపబడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT.131001.

తెలుగు పుస్తకాలు

కాశీరామేశ్వర మణిలి కథలు రు. 15/-
గృహ వైద్యదీపిక 280 పేజీలకి రు. 10/-
కొక్కోకము (కామమూత్రాలు) రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని పేజీలకి రు. 20/-
వర్తక మర్కాలు (కుటీర పరిశ్రమలు) రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (బొమ్మలతో) రు. 15/-
4 పుస్తకములకు పోస్టేజీ ఉచితం.

ఉషా బుక్ సెంటర్,

గాంధీనగర్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A.P.)



సాహిత్యపరిషత్తులనుండి సంతకపంతులకొండగిరిగారు
వ్యాఖ్యలనుండి విమర్శలుకొండగిరిగారు వచ్చినవి
కొలనునరకులనుండి వచ్చినవి వచ్చినవి వచ్చినవి
అనుభవ వైద్యం అన్ని పేజీలకి రు. 20/-
వర్తక మర్కాలు (కుటీర పరిశ్రమలు) రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (బొమ్మలతో) రు. 15/-
4 పుస్తకములకు పోస్టేజీ ఉచితం.

ఉషా బుక్ సెంటర్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A.P.)

డా.డి.నాగరత్నంబాబు అయ్యర్ దాదాబాబు

గోదావరి జిల్లా కలెక్టరేట్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A.P.)

నెరుస్తున్న వెంట్రుకల సమస్యకు

కాళ్ళత పరిష్కారం.

సూత్రం

వానెమూలె



కనం 3 రోజులలో కేవల వెంట్రుకలను మాత్రమే
వనెమూలె వలన మృత్యువు వస్తుంది.

కంపనంబాది వెంట్రుకల శివు.

మీ వెంట్రుకల రంగును మార్చుకోవాలి అంటే
అప్పుడే మృత్యువు వస్తుంది - మృత్యువు వస్తుంది

శివు - కలెక్టర్ గారికి మృత్యువు వస్తుంది
మీ వెంట్రుకలకు మీ నివసించే వలపునిస్తుంది

నాగరత్నంబాబు
ఇన్ స్టిట్యూట్
సు. అ. నాగరత్నంబాబు
బొంబాయి 400 001

national-156-A Tel.

పంచసాంధవులు -

ఫామిలీ ప్లానింగ్

లని అశిష్టమైన; అశిష్టమైన..."
అనారంభమూ.

మళ్ళీ థాంక్స్ చెప్పాడు వినోదరావు ముని
ముని నవ్వులు నవ్వుకుంటూ. ఆ తరువాత
- రెండోజాం తరువాత మామగారి నుంచి
ఉత్తరం వచ్చిందని, వెదుతున్నాను అని
చెప్పాడు వినోదరావు మినిమమ్ బ్యాల్స్
చూపుతున్న బ్యాంక్ పాస్ బుక్ చిన్నారావుకి
అందించాడు.

* * *

బదర్ జాన చిన్నారావు పేర కనరాకటి
వచ్చింది. అది వినోదరావు వ్రాసింది.

"మైడియర్ ఫండ్స్!

షమించాలి! నే నివ్వడు బొంబాయికి
ట్రైన్ ఎక్కతూ ఈ కనరు మీకు పోస్ట్
చేస్తాను. వేరొకరికి మేము బొంబాయిలో
వుంటాము.

నా ప్రియమైన మిత్రులా! మీకు
ద్రోహం చేశాను; మోసం చేశాను షమించాలి
మీరు. నా భార్య - నా పాణం జయలక్ష్మి
నగలు, చీరలూ కోరితే నన్ను. ఒక్కటే
కోరిక బొంబాయి, మద్రాస్, హైదరాబాదు
లలో తన అభిమాన నటుల చిత్రాలు
షూటింగ్ మాడాలని కోరింది. ఆ కోరిక
నిరాశ నా తిర్మాంతుకున్నాను. అంతే ఇథకం
వేశాను, అదే మన పంచసాంధవుల ఫామిలీ
ప్లానింగ్ కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంక్ స్కీమ్!

నా భార్య కడుపుతో లేదు. అలా నాటక
మాడాను. ఆమె ఇక్కడే వుంటే రహస్యం
జయలు వెదుతుందని భయంతో పుట్టింటికి
వచ్చేశాను. వారం వారం నేనే వెళ్లేవాడిని.

మరో రెండేళ్ళ వరకు పిల్లల్ని కనే
అలోచన లేదు మాకు...నేను వాడుకుంటున్న
ఈ వెయ్యి రూపాయలు త్వరలో నెలకి కొంత
వృద్ధుల తిరిగి మన కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంక్లో
డిపాజిట్ చేసేస్తాను.

బొంబాయి నుంచి మీకు చక్కని బహు
మతులు తెస్తాను.

మీ నలుగురూ నన్ను షమించగలరని
శ్రవేస్తాను.

మిత్రుడు,

వినోదరావు"

శ్రీ శ్రీ రామాప్తినాన్స్ కార్పొరేషన్

మోటార్ & జనరల్ పైనాన్నియర్స్

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6 బాబ్బిలి - 532 558.

విజయనగరం జిల్లా
ఫోన్: 345 ఇతర ఆఫీసులు: గ్రామ్స్ పైనాన్స్

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 2020 30-15-35 డాబాగార్డెన్స్ విశాఖపట్నం - 530 020 ఫోన్: 64466 గ్రామ్స్ పైనాన్స్ టెలిక్స్: 0495-330	మేజర్ పి. కె. డాస్ బిల్డింగ్స్ నయా చాక్ కటక్ - 753 010 (జరిస్టా) ఫోన్: 20752 గ్రామ్స్ పైనాన్స్
---	---

40, రామానుజం స్ట్రీట్, టెనగర్
మద్రాస్ - 600 017
ఫోన్: 446746 గ్రామ్స్: రామ్ ఫిన్

సులభమైన షరతులపై
కమర్షియల్ వాహనములకు
ఋణములు యివ్వబడును.
మరియు ఆకర్షణీయమైన రేట్లపై
ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును

సి.వి. సేతారామ స్వామి
మేనేజింగ్ పార్టనర్

భక్తి - కరుణ

కోర్క - జ్ఞాన - భక్తి మార్గాల్లో భక్తి ముఖ్య పాథ్యమేనది. భగవంతునియందు తన్మయతను కలిగించే ప్రగఢమైన ప్రేమనే భక్తి అంటారు. భక్తి నిమనస్సు ఎల్లప్పుడూ మెత్తనై ఉంటుంది. కఠినంగా ఉండదు. ఉండకూడదు. గుడిలోగాని, గృహంలోగాని భక్తితో భగవంతుణ్ణి సుతిస్తూ, కీర్తనలు పాడుతూ వరసత్యం పొందుతూ ఉన్నా, ఇంటికివచ్చిన అతిథికి శక్తి నమసరించి ఆతిథ్యం యివ్వక, బిచ్చగానికి బిచ్చం పెట్టక తిరస్కరిస్తే, అట్టి భక్తినల్ల ప్రయోజనం లేదు. భక్తిని అంటి పెట్టుకుని కరుణకూడా ఉండాలి.

కరుణా హృదయుడైన కేశవదాసు అనే ఒక భక్తుడు ఉండేవాడు. అతడు దరిదుడు. ఒకపూట తిండిచాలు. అందు కోసం ఏదోవిని కొంచెంపేవుచేసి జీవనం గడిపేవాడు. తిరుమగ - తన నివాసానికి కొంతదూరంలో ఉన్న శ్రేణానికి పోయి అక్కడి శ్రీరామచంద్రుని దర్శించి వరమానంద భరితుడు అయ్యేవాడు.

ఒకప్పుడు అతడు దేవదర్శనానికి పోతూ ఉండగా దారిలో ఒకవోట వలసన్న ఇద్దరు ముగ్గురు మనుష్యులు చిలుకలు, గోరువంకలు, బంగారుపిమ్మకలు మొదలైన అందమైన వస్తువులను పట్టుకోవడం చూడడం వాటి

అర్పణ అతని మనస్సును కరిగించింది. "వాయవలా! అవి చాలా బాధపడి దుఃఖిస్తున్నాయి. వాటిని విడిచిపెట్టండి. అవి మనలాంటి ప్రాణులే! మనల్ని ఎవరైనా బాధపెడితే సంతకష్టంగా ఉంటుందో ఆలోచించండి" అన్నాడు. వాళ్ళు "నీటిని మేం చంపము. అమ్ముకొని డబ్బు సంపాదించుకుంటాము" అన్నారు. "అయితే, వాదగ్రస్తుడవుడవులా ఉన్నాను. వాటిని విడిచిపెట్టండి" అని తనవద్ద నున్న పైకం యిచ్చి వాటిని విడిపించాడు. అవి కలకల ధ్వనులతో ఎగిరిపోతూవుంటే ఎంతో ఆనందించాడు.

అతడు ఆశ్చర్యానికిపోయి దైవదర్శనం చేసుకున్న తర్వాత - అతడు గొప్పభక్తుడనే సంగతి ఎరిగిన ధర్మకర్తలు పున్నదైగా ప్రసాదాన్ని ఇప్పించారు. తక్కిన వారికి ప్రసాదం దొరకడం దుర్లభమయింది. కొందరు ఇతని దగ్గరకువచ్చి ప్రసాదం కొంచెం ఇమ్మన్నారు. అడిగినవారి కందానికి కొంచెం కొంచెం ఇచ్చినా అంతా అయిపోయింది. అతనికి కొంచెమైనా మిగలలేదు. క్రిందటి దినం ఉపవాసంతో ఉన్న అతని ఆకలి ఆకలిగానే ఉండిపోయింది. దానికి అతడు బాధపడలేదు. కొందరికి కొంతవరకయినా తృప్తిని కలిగించినందులకు ఎంతో సంతోషించాడు.

ఉత్తమ భక్తునికి భక్తికంటే కరుణయే గొప్పది.

వనితలకు మనవి

కోతలకం నంటలు

కుప్పంగా వాప పంపితే

తగగగా పరిశీలించాలి - నం.

లతకు మందిరే అందం..... మహిళకు

22 car బంగారు నవరంగి చేయబడినవి

PHONES: 235, 263, 178

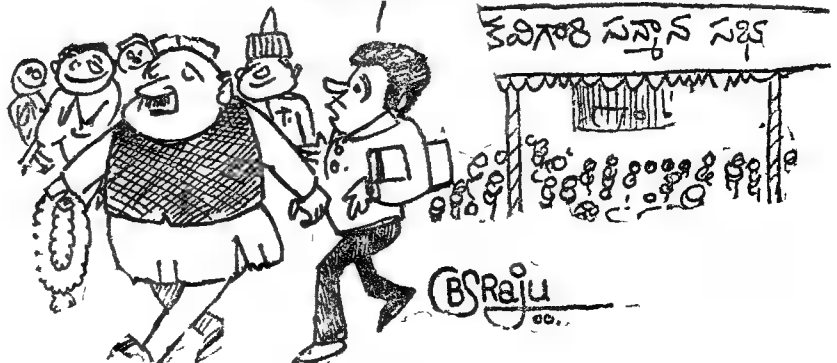
nirmala

1. చక్కని మార్కెట్.....మిడిపిట్ట
2. తేషయ్య తిరు.....విజయవాడ
3. త్రింకు రామ్మ.....నెల్లూరు
4. గ కాంత్ శ్రీనివాస.....తిరుపతి
5. గాంధీ రామ్మ.....తిరుపతి
6. సునాప రామ్మ.....అనంతపురం
7. ఎవెన్య రామ్మ.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బహులు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బహులు.....విమోగా
10. మునిశివర్ మునిశివర్.....కర్నూలు
11. జయంతి బిల్లింగ్స్.....బెంగుళూరు
12. మదాసు రామ్మ.....కడప
13. రామనాథ్ రామ్మ.....చిత్తూరు
14. నాగూలక్ష్మణరామ్మ.....నంద్యాల
15. గాంధీబ్రహ్మదేవ్ - నంద్యాల

అంతా బుగ్గానే జరిగిందే గాన

కవిగారికి స్వస్థానం చెయ్యడం మాత్రం

మరలవానియూ సాగ్ మనం!!



నోవీనో స్పెషల్



జపాన్ తయారీ అంత మంచి ఇండియన్ బ్యాటరీ.

సహజమే! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో
 ఇండియాలోని అత్యధునికమైన ఒక ఫ్యాక్టరీలో తయారైంది మరి,
 నోవీనో స్పెషల్! నోవీనో ఫ్యాక్టరీలో, కచ్చితమైన నాణ్యత
 తెప్పించడానికి, ప్రతి ఉత్పాదనా దశలోనూ ఎంతో
 జాగ్రత్త తీసుకోబడుతుంది. అందుకే ఎక్కువ
 వెలుతురు, ఎక్కువ మన్నికా కలిగి,
 మోసపోవడానికి వీలులేని
 బ్యాటరీ మీకు దొరుకుతుంది.
 అవే, జపాన్ సాంకేతిక.
 శాస్త్రం, ఇండియా నైపుణ్యాల
 మేలు కలయిక!
 అదే నోవీనో స్పెషల్ ను
 అంత విశిష్టంగా చూపించింది!



రాత్రిని పగలుగా
 మార్చే బ్యాటరీ.

జనోవీనో

మరింతమేల్చిన బ్యాటరీ
 లిథియం నేషనల్ లిమిటెడ్
 బరోడా, గుజరాత్.
 నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో
 ఒక ఉమ్మడి సంస్థ.

Sista's LNL-374/31 TEL

దొరిక్స్ లాబ్స్
గిఫ్ట్ తామరకు పెంజెండు ముందు
అన్ని పావులలోను దొరకును
ORIENTAL CHEMICAL WORKS
RAO (INDORE)



**సినిమా బొమ్మలు
కార్టూన్లు!**
3 రూ.ల M.O. వ్యర్థం వంటితే మన
సినిమాలు, కార్టూన్ బుక్ వంపుతాం!
గీతా ఆర్ట్స్, రామారావువీధి,
విజయవాడ-520 003

సుమిత్ర
తెలుగు (వల) మాసపత్రిక
132 పేజీలు-వల: 2 రూ.లు పొలుచందా
20 రూ.లు మాత్రమే! పత్రిక విడుదల
అనంతరం పొలు చందా 24 రూ. నేడే
20 M.O. వంటి రూ. 3000 వగదు
బహుమతుల గిఫ్ట్ కూడను ఉత్తంగా
పొందింది. ఆంధ్ర ఆంజనా డిపార్ట్మెంట్
రూసుము చెల్లించగల ఏజెంట్లు కావలెను.
మేనేజరు, సుమిత్ర విజయవాడకవరల్
40/1, ఏ. వి. రోడ్డు బెంగళూరు-2.

ఉత్తరాలు
(6 వ పేజీ తరువాయి)
కథలు

21-8-81వ తేదీ 'ఆంధ్ర సమీక్ష' వార
పత్రిక, చదివాను. ప్రచురించి, పూర్తి చూసా
బావున్నాయి. కథల ప్రచురణ విషయంలో మీరు
చూపుతున్న శ్రద్ధకు మా జోహార్లు. ప్రతివారం
మీరు ప్రచురిస్తున్న వారపత్రిక మాకు చాలా ఉప
యోగ పడుతుంది. ఎందుకంటే మీరు ఎంత రాస్తా
న్నారో అలాగే జరిగిపోతున్నాయి సంఘటనలు.

అనితాపాకరే [అదోని]
* * *
21.8.81 నాటి సంచికలోని 'హుర్బూల
కర్తావారా' చాలా బాగా వుంది. ప్లాట్ మామూ
లుగా వున్నా సంభాషణ చాలా బాగా వుంది.
మొత్తానికి ఈ సంచికలోని కార్టూన్లు బాగు
న్నాయి.

కె. వి. సరసింహం [మద్రాసు]
* * *
21.8.81 వ తేదీన వారపత్రికలో ప్రచు
రించిన బలహీనత కథ చాలా బావుంది. పిల్లలు
కోరినవి ప్రతి కోరికలో ఎంత ఉపయోగము
వుందో కూడా యోచించాలి. తన తాపతుకు
మించిన ధైర్యే విస్తరించానని తెలిపే కథ. రచయి
తకి మా కృతజ్ఞతలు.

ఎ.వి. జి. కృష్ణమూర్తి [జగ్గయ్యపేట]
* * *
కోభనబాబు, రతి ముఖచిత్రంతో వెలు
వడిన మీ (మా) పత్రిక అకర్షణీయంగా ఉంది.
కొండముది రుక్మిణిదేవిగారి "ఎదురుచూపు"
పెద్ద కథ ప్రారంభంలో ఎంతో ఆసక్తి నికలిగించినది.
ప్రచురించినమీకు. రచయితకి, మా ధన్యవాదాలు.
కడియూ సురేష్ బాబు, భాల్గి వీధి ఏ
(కొత్త మంగళగిరి)

కార్టూన్లు
స్వతంత్ర దినోత్సవ సందర్భంగా వెలువడిన
21.8.81 నాటి పత్రిక ముఖచిత్రం అర్థ
వంతంగానూ, అందంగానూ ఉంది. లోకంపోకడ,
ఊమన్ గారి కార్టూన్లు నేడే వేడి విరచబజ్జీల్లా
వున్నాయి. చురకలు తగిలిస్తూన్నాయి. ఈ వారం
ఉత్తరాల కోసం చాలా ఎక్కువ స్థలం కేటా
యించినందుకు పాటక లోకం అనందించింది.
ఇకపోతే నీట్లకోసం పాట్లు కార్టూన్లు మాత్రం
ఏమంత బాగాలేవు. ఎబ్బెట్టుగా వున్నాయి.
మలీకాన ప్రకాష్ (విజయవగరం)

**వెలువడినవి
ఆంధ్ర సాహిత్య దేవి కృత నవలలు!**



మనవల
మొదటి *
14.00

ప్రేమ మమట
*
15.00

హరి హంస
*
12.50

దొరిక్స్ పబ్లికేషన్స్
విజయవాడ. విజయవాడ-2

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.

బాక్సాఫోన్ హిట్..?

బాక్సాఫోన్ హిట్ సినిమాలు తీయటంలో రికార్డులు వగల గొట్టిన పెద్ద మనిషిని అరుపు తెచ్చు మన్నారా కంపెనీ వాళ్లు...హీరోయిన్ వదకొండేశ్వరి. అయితేనేంగాక...ఆ మాత్రం పిల్లకు సెక్సప్పీల్ ఉండరా...? గ్లామర్ ఉండరా...? ఎత్తు పల్లాలండరా...? పోస్టర్ల చూసి జనం థియేటర్ దగ్గరికి వరుగెత్తుకు రారా...? అని డబాయించి అద్భుతమైన కళాఖండం నిర్మాణానికి పూనుకున్నారాయన.

ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది. ఆ సినిమాని ఆయన ఎలా 'బాక్సాఫోన్ హిట్'గా మలిచాడు? ఆ తరువాతి కథ వెండి తెర మీద గాక 'ఎపుర' సెప్టెంబరు సంచికలో ఆకాథంజ్ డేవ్ కథ "బాక్సాఫోన్ హిట్" చదివి తెలుసుకోండి.

ఈ కథతో పాటు మరెన్నో ఖాషం వైవిధ్యంగల కథలను జామ తెలుగులో అందజేస్తుంది ఎపుర. అదనంగా నవ్వించే జోకులు, కాటూన్లు, విచిత్రవిశ్వాస నిరవా విశేషాలు, పంచ వర్ణ చిత్రాలు... 'ఎపుర' మాత్రమే అందజేసే విశిష్టతలు

విపుర

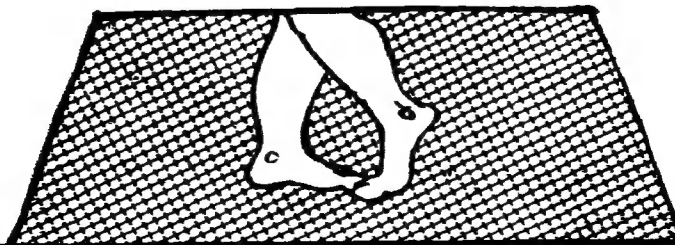
132 పేజీలు

రెండు రూపాయలే

'ఎపుర'
పాఠకులకు అందజేసే
వివిధ ఖాషం
కథానికా
సుమ
సారథిలోని
వైవిధ్యం అనంతం :
ప్రపంచంలోని
అనేక ఖాషం నుండి
వేకరించిన
విశిష్ట కథానికలకు
నెంపు
'ఎపుర'
కథా నైయులకు
ప్రదసోపేత
ఎందు
'ఎపుర'



'ఎపుర'లోని
అనేక
ఖాషం
విశిష్ట కథలు
మిమ్మల్ని
ఆనందానంద
చదివించ జేస్తాయి.
తెలుగులో
మరే పత్రికా
అందించని
వైవిధ్యం గల
విభిన్న ఖాషం
విశిష్ట కథలకు
వేకరించేదిక
'ఎపుర'



ఆసియాలో అత్యధిక సంఖ్యలోగల
'సుల్జర్' యంత్రాలపై నేయబడిన
ప్రతివారికి నచ్చే, ప్రతి ఫ్యాషన్ లోనూ
తయారయ్యే దర్జా అయిన సూటింగులు!



బోంబే డయింగ్ సూటింగులు



ఈ పేరు చెప్పగానే గుర్తించేది!